

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Промышленновский детский сад №1 «Рябинка»
652380, Кемеровская область-Кузбасс, Промышленновский район,
пгт. Промышленная, ул. Кооперативная, 10

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБДОУ д/с № 1 «Рябинка»
Протокол № 1 от
«29» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
МБДОУ д/с № 1 «Рябинка»
_____ Л.П. Щеглова
Приказ № 228 от
«29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ладушки»
на 2024-2025 учебный год**

Составитель:

Ефанова Елена Витальевна, воспитатель

Промышленновский муниципальный округ, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	3
Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи реализации Программы	5
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	8
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	10
1.5. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов	11
2. Содержательный раздел	13
2.1. Учебно- тематический план	13
2.2. Календарно – тематическое планирование	13
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	17
3. Организационный раздел	22
3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	22
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	25
3.3. Режим и распорядок дня	27
Список используемой литературы	29

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ладушки» направлена на познавательное-речевое развитие детей раннего дошкольного возраста средствами устного народного творчества.

Приобщение детей к традициям своего народа, к культуре своего края, осознаётся современным обществом в качестве жизненно-важной проблемы. Народная педагогика, как система знаний и навыков воспитания подрастающего поколения на основе народных представлений о мире и взаимоотношения человека с ним, складывались веками, воплощаясь в этнокультурных традициях и художественном творчестве народа. Пройдя через века и вобрав в себя культурный опыт нации, народная педагогика сконцентрировала в себе и отобрала самое характерное, что есть в национальном характере, в системе личностных отношений, эстетических представлениях, нравственных и духовных основах народа.

Творческое осмысление и применение этого опыта является основой развития современного общества. Обращение к народной педагогике в современном дошкольном воспитании и актуально и естественно. Игровые, художественно-образные формы взаимодействия взрослых с детьми и детей друг с другом, запечатлённые с жанром детского фольклора, близки детскому восприятию, доступны переживанию в детском возрасте, соответствуют психике ребёнка, отвечает его возможностям и потребностям.

Предаваясь от одного поколения к другому, в течение многих столетий, произведения детского фольклора обрели содержание и форму, соответствующие особенностям детской психики. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, и в этом смысле его можно рассматривать, как универсальную дидактическую систему по воспитанию личности ребёнка, здорового духом и телом.

Фольклор – это создаваемый народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Народный фольклор сопровождает жизнь малыша с

самых первых дней появления на свет. Самыми первыми произведениями фольклора, с которыми знакомится ребенок, являются колыбельные песни.

Поэтому, использование фольклора имеет огромное значение в жизни малыша. Вызывает положительные эмоции, побуждает интерес.

Актуальность разработки данной программы обусловлена тем, что воспитатели ДОО испытывают затруднения при осуществлении образовательной деятельности: сложно реализовать на практике принцип интеграции содержания образовательных областей, который предполагает взаимосвязь основных видов деятельности, а также использование соответствующих интегрированных форм организации образовательного процесса (совместные творческие проекты, праздники, др.). В тематическом планировании мало тем, в которых решается задача знакомства дошкольников с фольклором. К сожалению, фольклорные игры и произведения теряют привлекательность для современных детей, их вытесняет телевидение, компьютер, интернет, то есть современная художественная среда. Реформирование системы дошкольного образования, введение ФГОС дошкольного образования заставляет пересматривать устоявшиеся в теории и практике целевые установки, содержание, методы и формы работы с детьми.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: развитие речи, познавательных процессов, чувства родного языка у детей раннего возраста; создание психологического комфорта ребенка с помощью введения фольклорного материала в период адаптации.

Задачи:

- учить понимать речь воспитателя, понимать короткие, доступные по содержанию сказки, стихи, потешки, песенки;
- развивать монологическую и диалогическую речь, обогащение активного словаря через знакомство с произведениями устного народного творчества;
- воспитывать уважительное отношение к культуре и национальным традициям.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих принципах:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные подходы к формированию Программы.

Программа:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;

- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Характеристики особенностей развития детей (третий год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков составляет 14,9 кг, девочек – 14,8 кг. Средняя длина тела у мальчиков до 95,7 см, у девочек – 97,3 см.

Функциональное созревание

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Совершенствуются формы двигательной активности.

Развитие моторики. Дифференциация развития моторики у мальчиков и девочек. У мальчиков опережающее развитие крупной моторики (к трем годам мальчики могут осваивать езду на велосипеде); у девочек опережающее развитие мелкой моторики (координированные действия с мелкими предметами).

Психические функции. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка со взрослым; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде

всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Размышляя об отсутствующих людях или предметах, дети начинают использовать их образы. Третий год жизни знаменуется появлением символического мышления - способности по запечатленным психологическим образам-символам предметов воспроизводить их в тот или иной момент. Теперь они могут проделывать некоторые операции не с реальными предметами, а с их образами, и эти мысленные операции - свидетельство значительно более сложной, чем прежде, работы детского мышления. Переход от конкретно-чувственного

«мышления» к образному может осуществляться на протяжении двух лет.

Детские виды деятельности. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - округлости и отходящих от нее линий.

Коммуникация и социализация. На третьем году жизни отмечается рост автономии и изменение отношений со взрослым, дети становятся самостоятельнее. Начинает формироваться критичность к собственным действиям.

Саморегуляция. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

Личность. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Завершается ранний возраст кризисом трех лет, который часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Данная программа предполагает, что дошкольники более глубоко и осознанно будут знакомиться с устным народным творчеством: потешками, прибаутками, колыбельными песенками, загадками, сказками, играми, хороводами; учиться различать фольклорные жанры.

К 3 годам:

- дети владеют устной речью, могут использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;

- дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, обладают начальными знаниями о различных фольклорных жанрах;

- дети проявляют умения использовать знакомый фольклорный материал в речевом творчестве, в продуктивной деятельности.

1.5. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов

Диагностика результатов освоения программы осуществляется 2 раза в год. Методика М.Ф. Фомичевой используется для обследования произносительной стороны речи детей младшего дошкольного возраста. Методика Г.А. Урунтаевой, Ю.А. для изучения познавательного интереса (модификация и адаптация применительно к младшему дошкольному возрасту). Метод наблюдения за поведением детей в игровой и продуктивной деятельности.

I. Русский народный фольклор.

1 балл - ребёнок не знает ни одного произведения устного народного творчества, не может воспроизвести по памяти.

2 балла – ребёнок имеет элементарные представления об устном народном творчестве, отвечает с помощью наводящих вопросов педагога, называет несколько произведений УНТ.

3 балла – ребёнок имеет полное и правильное представление о произведениях устного народного творчества, знает достаточное количество фольклорных произведений, охотно участвует в их драматизациях и инсценировании.

II. Традиционные обрядовые праздники.

1 балл – ребёнок не знает ни одного обрядового праздника.

2 балла – ребёнок имеет элементарные представления о русских обрядовых праздниках, отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

2 балла – ребёнок имеет полное представление о русских традиционных обрядовых праздниках, может самостоятельно объяснить смысл каждого из праздников.

III. Народные игры и хороводы.

1 балл – ребёнок не знает ни одной народной игры, не принимает участия в играх.

2 балла – ребёнок имеет некоторое представление о народных играх и хороводах, принимает участие в них.

3 балла – ребёнок активно участвует в народных играх и хороводах, является инициатором их проведения, знает названия и правила игр.

Критерии оценки:

0- 3 балла – низкий уровень

3- 6 баллов – средний уровень

6- 9 баллов – высокий уровень

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Количество детей			
Показатели %			

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебно- тематический план

Формы работы: занятия (тематические, сюжетные, сюжетно-тематические, комплексные)

Методы: игровые, наглядные, словесные, практические.

Возраст детей: 2 -3 года

Режим занятий: раз в неделю по 10 мин.

Раздел	Количество занятий
Прибаутки, потешки	7
Считалки	2
Колыбельные песенки	5
Загадки	5
Сказки	9
Русские народные детские и хороводные игры	8
Итого	36

2.2. Календарно-тематическое планирование

Дата	Тема	Задачи
04.09	Игровая ситуация «В гостях у солнышка»	Разрядить обстановку, вызвать эмоциональный интерес.
11.09	Игра -потешка «Огуречик, огуречик»	Познакомить детей с потешкой, учить инсценировать потешку.
18.09	Путешествие в сказку «Колобок»	Знакомить с русской народной сказкой и ее персонажами
25.09	Прослушивание и заучивание колыбельных песен	Учить слушать колыбельные песни. повторять за воспитателем, пропевать их.
02.10	Прибаутки, потешки. Знакомство с этими понятиями	Познакомить детей с прибаутками и потешками. Рассказать, для чего их использовали в жизни. Заучить потешку наизусть.

09.10	Кукла Маша засыпай!	Рассказать о значении колыбельной песни в народе. Заучить колыбельную «Котя-котенька-коток».
16.10	Веселые считалки	Познакомить детей с понятием считалка. Заучить считалку «Раз, два, три, четыре, пять...» наизусть.
23.10	Образ Петрушки в малых фольклорных формах.	Познакомить детей с понятием слова «фольклор». Повторить потешки, прибаутки, колыбельные песни, заученные на предыдущих занятиях.
30.10	Инсценировка песенки «Дождик, дождик»	Познакомить детей с закличкой дождик, учить повторять и проговаривать слова.
06.11	Потешки «Петушок», «Водичка»	Продолжать знакомство с потешками, интонационно выразительно исполнять знакомые потешки «Петушок», «Водичка». Заучить наизусть потешку «Котик».
13.11	«Люли-люлюшки»	Продолжать знакомство с колыбельной песней. Заучить колыбельную «Люлю-люлюшки».
20.11	Считалочки	Продолжать знакомство сл считалочками. Выучить наизусть считалочку «Сидел петух на лавочке».
27.11	Образ Котика в малых фольклорных формах	Продолжать знакомство с потешками, колыбельными, считалочками о Котике. Учить выразительно рассказывать потешки. Воспитывать интерес к устному народному творчеству.
04.12	Русские народные хороводы-игры «Каравай»	Познакомить детей с русскими народными хороводами. Рассказать им, для чего применяли хороводы в быту.
11.12	Русская народная хоровод-игра «Дрема».	Научить детей играть в русскую народную хоровод-игру «Дрема».
18.12	Русская народная хоровод-игра «Дед Мороз».	Научить детей играть в русскую народную хоровод-игру «Дед Мороз».
25.12	Русская народная хоровод-игра «Дед Мороз».	Закрепить умение играть в русскую народную хоровод-игру «Дрема».
15.01	Русская народная подвижная игра «Рыбаки и рыбы».	Научить детей играть в русскую народную подвижную игру «Рыбаки и рыбы»
22.01	Русская народная подвижная игра	Научить детей играть в русскую народную подвижную игру «Зайка».

	«Зайка»	Повторить потешку «Поехали, поехали».
29.01	Игровая ситуация «Кукла Маша и зайчик в гости к нам пришли»	Знакомить с правилами поведения в гостях, учить принимать гостей. Накрывать на стол, угощать.
05.02	Познакомимся с загадкой	Дать представление о загадках, познакомить детей с красочностью и образностью родного языка. Развивать ритмическую речь, мелкую моторику, чувство цвета, умение работать в коллективе. Создать праздничное настроение.
12.02	Загадки и потешки	Уточнить представление о загадках, учить отгадывать описательные загадки. Вспомнить и повторить потешку «Петушок», заучить наизусть загадку про корову.
19.02	Зимние загадки	Познакомить детей с зимними явлениями природы через загадку.
26.03	Загадки о животных П/И «Кошки-мышки»	Продолжать знакомство с загадками. Развивать ритмическую речь. Повторить считалочку про козу.
05.03	Русская народная сказка «Репка»	Помочь усвоить последовательность действий персонажей сказки с помощью модели. Учить выделять и называть характерные признаки персонажей. Воспитывать интонационную выразительность речи.
12.03	Русская народная сказка «Теремок»	Учить эмоционально воспринимать содержание сказки, запоминать действующих лиц и последовательность действий при помощи метода моделирования
19.03	Русская народная сказка «Козлята и волк»	Учить интонационно выразительно передавать характер персонажей при воспроизведении их песенок. Используя структурно-логическую схему, учить составлять связанные высказывания на заданную тему, активизировать глагольную речь.
26.03	Русская народная сказка «Маша и медведь»	Продолжать учить эмоционально воспринимать сказку, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.
02.04		Продолжать учить отгадывать загадки,

	Загадки о животных	построенные на описании и сравнении.
09.04	Колыбельная «Баюшки»	Продолжать знакомство с колыбельными песнями. Заучить наизусть колыбельную «Баюшки».
16.04	Считалочки	Продолжать знакомство с жанром считалки, закреплять умение использовать считалки в игре, заучить наизусть считалочку «Кукушка».
23.04	Веселый огородник	Научить играть в русскую народную хоровод-игру «Огородник».
07.05	Русская народная сказка «Лиса, Петух и Кот»	Учить внимательно, слушать сказку, понимать ее содержание, запоминать отдельные фразы героев сказки и интонационно выразительно воспроизводить их.
14.05	Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»	Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания сказки, учить понимать и оценивать характер и поступки героев, подвести к пониманию жанровых особенностей сказки.
21.05	Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	Учить понимать образное содержание и идею сказки, развивать творческое воображение.
28.05	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и Серый Волк»	Продолжать учить эмоционально воспринимать образное содержание сказки, осмысливать характер и поступки героев, закреплять представление о жанровых особенностях.

1.Бердникова Н.В. Веселая ярмарка, Ярославль, Академия развития, 2005.

2.Жукова Н.С. Уроки логопеда, Москва «эксмо», 2008.

3.Зименко Л.В. Большая книга загадок, 2008.

4.Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт-Петербург, 2006.

5.Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели... Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб., 2006

6. Ушаков О.С., Н.В.Гавриш, Знакомим с литературой детей 3-5 лет. Сфера, М., 2009.

7. Яхнин Л. Потешки. Эксмо, Тверь, 2003

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Фольклор в воспитательно-образовательной работе с детьми проходит через все формы: на занятиях, в процессе самостоятельной деятельности (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты).

Содержание деятельности основано на педагогических принципах. Принцип системности - малые формы фольклора доступны пониманию и осознанию детьми только при систематической работе.

Принцип активности детей - использование малых форм фольклора в развитии детей раннего дошкольного возраста осуществляется совокупностью разнообразных средств и форм воздействия на них.

Принцип разнообразия и полноты. В работе воспитатель опирается на широкий спектр форм фольклора и устного народного творчества. В детском фольклоре различают произведения взрослых для детей, произведения взрослых, ставшие со временем детскими. Детское творчество, что дети сочинили сами. Детский фольклор русского народа богат, разнообразен сказками, произведениями малых жанров.

Колыбельные песни – в народе их называют байками. Старинное значение этого слова шептать, заговаривать. В современных колыбельных песнях появляется герой кот, он мягкий, пушистый, приносит покой, сон, его клали в колыбельку к ребёнку и коту обещали награду, кувшин молока. «Ваня будет спать, котик Ваню качать».

Пестушки – это пестовать, нянчить, растить, ходить за кем-либо, воспитывать, носить на руках проснувшегося ребёнка, когда он потягивается, гладить. В пестушках лежит образ маленького ребёнка, «Потягушки, потягушки! Поперёк толстопушки, а в ножки ходуношки, а в ручки хватунушки, а в роток говорок, а в головку разумок», - весёлая, затейливая песенка вызывает у ребёнка радостное настроение.

Потешки– песенки, сопровождающие игры ребёнка с пальцами, ручками и ножками («Ладушки» и «Сорока»). В этих играх есть уже нередко «педагогическое» наставление, «урок». В «Сороке» щедрая белобока накормила кашей всех, кроме одного, хотя и самого маленького (мизинец, но лентяя).

Прибаутки – песенки более сложного содержания, не связанные с игрой. Они напоминают маленькие сказочки в стихах. Это прибаутка о петушке - золотом гребешке, который летал за овсом на Куликово поле; о курочке - рябе; о зайчике - коротенькие ножки. Прибауткам свойствен сюжет. Движение – основа образной системы прибауток, даётся резкая смена одной картины, другой из строки в строку. Многообразны и ярки ритмы прибауток. Колокольным звоном: «Тили-бом, Тили-бом».

Самых маленьких детей в первую очередь знакомят с произведениями устного народного творчества. Гениальный творец языка и величайший педагог – народ создал такие произведения художественного

слова, которые ведут ребёнка по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития. Младенцем ребёнок учится по ним звукам родного языка, их мелодике, затем овладевает умением понимать их смысл; подростком начинает улавливать точность, выразительность и красоту языка и, наконец, приобщается к народному опыту, народной морали, народной мудрости.

Знакомство малыша с устным народным творчеством начинается с песенок, потешек. Под звуки их ласковых напевных слов малыш легче проснётся, даст себя умыть («Водичка, водичка», накормить («Травка – муравка»). Не всегда приятные для ребёнка моменты ухода за ним под звучание песенок превращаются в тот эмоциональный контакт, в те формы речевого общения, которые так необходимы для его развития.

Принцип доступности и поэтапности. Существует давняя традиция – сопровождать все действия по уходу за малышом песенками, потешками, поговорками. Ритмически построенная мелодия песенки, ритмически организованные звуки речи создают условия для восприятия даже самым маленьким ребёнком настроения взрослого, рожают чувство безопасности и комфорта. Тем более что и сами действия, которые осуществляет человек, ухаживая за ребёнком, – все эти покачивания, поглаживания, тетешкания – также ритмичны и потому очень нужны малышу. На втором году жизни расширяется знакомство малыша с художественным материалом. Если прежде ребёнку читали сокращённый текст потешки, например «Ладушки», «Сорока», то теперь в начале второго года жизни, можно продолжить, добавив движения. Игры с движениями ручками, пальчиками, хождением проводятся с новыми текстами «Пальчик-мальчик». Первоначально основу эстетического воздействия художественного слова составляет восприятие ребёнком ритма, рифмы, интонации. Ребёнок повторяет за взрослым сочетания звуков и слова через равные отрезки времени, например «бай-бай», «дай-дай»; в одном ритме со стихотворением помахивает ручкой, покачивает головой или всем телом, хлопает в ладоши, повторяет рифмующиеся слова или их окончания, точно воспроизведя при этом интонацию. На изменение интонации в речи взрослого малыш отвечает мимикой, позой, сосредоточенным слушанием, иногда улыбкой, смехом, радостным восклицанием.

Наряду с пестушками и потешками детям читают стихи, несколько более сложного содержания, не связанные с игрой – движениями самого ребёнка. В них, как правило, присутствует персонаж, с которым развёртывается действие. В одном стихотворении оно очень простое, а в другом – это цепь взаимосвязанных действий персонажа, т. е. сюжет. В прибаутке «Петушок-петушок» – всего один персонаж и очень простое действие. Здесь – образное изображение. Петушок очень яркий, живописный,

и поёт он «голосисто». Основная интонация этого стиха – ласковая, звучание его напевно, мелодично. Особенно много радости доставляют детям игры со взрослыми. Народ создал множество игровых песенок. Сопровождая действия с малышом словами песенки, радующей его, взрослые приучают ребёнка вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, отдельные звукосочетания и понемногу проникать в их смысл. Знакомя малышей с потешками «Курочка - рябушечка», «Наши уточки», «Кисонька - мурысенька», «Дай молочка, Бурёнушка» со стихотворением «Кто как кричит» А. Барто, воспитатель привлекает их к подражанию крику птиц, животных.

Принцип интеграции. Лучшему пониманию сказок, стихотворений помогает инсценирование их с помощью игрушек, настольного театра. Перед инсценировкой следует дать детям возможность рассмотреть игрушки, плоскостные фигурки, чтобы затем малыши больше сосредоточились на слуховых впечатлениях. Хорошо инсценируются русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Колобок», произведения З. Александровой «Топотушки», Е. Ильиной «Топ-топ». Стихотворения «На санках» О. Высотской и «Большая кукла» В. Берестова можно объединить в одной инсценировке и закончить её песенкой, адресованной больной кукле. Так на протяжении раннего возраста у детей воспитывают понимание содержания литературных текстов, любовь к художественному слову, к книге.

Художественное слово – важнейшее средство воспитания маленького ребёнка. Через художественные образы устанавливаются эмоциональные взаимоотношения взрослого и детей, происходит знакомство с окружающим миром. Если ребёнку систематически рассказывают сказки, рассказы, у него развиваются слуховая сосредоточенность, навыки слушания чтения книги. К концу третьего года жизни ребёнок способен понимать содержание произведения и эмоционально на него откликаться. В это время у ребёнка формируется и более сложное отношение к художественному тексту: первоначальное суждение, элементарное обобщение, вывод, первичные оценки. Трёхлетний малыш может пересказать содержание короткого рассказа, небольшой сказки. Он умеет и любит рассматривать иллюстрации, может аккуратно перелистывать страницы, бережно относиться к книге. Это фундамент для формирования на следующем этапе его жизни – в дошкольном возрасте – эстетического восприятия художественной литературы. Фундамент психофизического благополучия ребёнка, определяется успешностью его общего развития в дошкольный период детства, закладывается в раннем возрасте.

Содержание деятельности воспитателя по приобщению детей раннего дошкольного возраста к устному народному творчеству основывается на практическом опыте, который позволяет сделать вывод, что черты самостоятельности и произвольности поведения формируются у детей только при целенаправленной педагогической работе. Всё то, что приобрёл ребёнок на втором году жизни в частности, возможность общаться с помощью речи, свободно перемещаться в пространстве, создаёт лишь предпосылки перехода на качественно новую ступень развития. Дети способны овладевать высокими для данного возраста навыками умственной деятельности, обнаруживая феномен ускоренного развития.

Анализ фольклорных текстов показывает, что народные произведения, адресованные малышам, обеспечивают системный подход к ознакомлению с окружающим через приоритетную ориентацию на человека и виды его деятельности. Именно это открытие внутреннего богатства фольклорных текстов для маленьких приводит к выводу, как значимы народные произведения, особенно сказки, в качестве действенного метода гуманизации воспитательного процесса. Фольклор даёт возможность познакомить детей с животными, которых они видели только на картинке, формируют представления о диких животных, птицах и их повадках. Фольклорные произведения учат детей понимать «доброе» и «злое», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через сказку, потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека. Первые сказки «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Колобок» понятны ребёнку потому, что их герои – животные – разговаривают и действуют как люди: выполняют трудовые действия (сажают, поливают растения, убирают урожай и т. п.). Уже в раннем дошкольном возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, на котором будет строиться дальнейшее постижение и тайн природы и величия человеческого духа. Это только начало жизненного пути. И пусть уже в самом начале этот путь будет освещён солнцем народного поэтического творчества. Детям трудно усвоить общее значение словосочетания, не зависящее от конкретного смысла слов, его составляющих («на седьмом небе» и т. п.). Поэтому педагог должен включать в свою речь выражения, смысл которых будет ясен детям при определённой ситуации или при соответствующем объяснении, например: «вот тебе и раз», «капля в море», «мастер на все руки», «водой не разольёшь», «держат себя в руках» и т. п. Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками шлифованной и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств

выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению.

Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всём его многообразии и противоречивости. Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до детей и с помощью народных игр. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью. Например, игра – забава «Ладушки – хлопушки», где взрослый задаёт вопросы, а ребёнок отвечает, сопровождая свои ответы имитационными движениями. В процессе игр – забав, не только развивается речь, но и мелкая моторика, что и готовит руку ребёнка к письму. Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) представляет собой единство специально организованного пространства как внешнего (территория), так и внутреннего (групповые, специализированные, технологические, административные и иные пространства), материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов и средств обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, материалов для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

РППС организована как единое пространство, все компоненты которого, согласованы между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При проектировании РППС учтены:

- этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно- климатические условия;
- возраст, опыт, уровень развития детей и особенностей их деятельности
- содержание воспитания и образования;
- задачи образовательной программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников, участников сетевого взаимодействия и пр.).

РППС соответствует:

- требованиям ФГОС ДО;
- Программе;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО; возрастным особенностям детей;

- воспитывающему характеру образования детей; требованиям безопасности и надежности.

РППС обеспечивает:

- целостность образовательного процесса и включает всё необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей (согласно ФГОС ДО.)

- возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО, РППС:

- 1) содержательно-насыщенная;
- 2) трансформируемая;
- 3) полифункциональная;
- 4) вариативная;
- 5) доступная;
- 6) безопасная.

Развивающая предметно-пространственная среда организована в виде мобильных центров детской активности:

- центр двигательной активности для развития основных движений детей;
- центр сенсорики и конструирования для организации предметной деятельности и игры с составными и динамическими игрушками, освоения детьми сенсорных эталонов формы, цвета, размера;
- центр для организации предметных и предметно-манипуляторных игр, совместных играх со сверстниками под руководством взрослого;
- центр творчества и продуктивной деятельности для развития восприятия смысла музыки, поддержки интереса к рисованию и лепке, становлению первых навыков продуктивной деятельности, освоения возможностей разнообразных изобразительных средств;
- центр познания и коммуникации (книжный уголок), восприятия смысла сказок, стихов, рассматривания картинок;

- центр экспериментирования и труда для организации экспериментальной деятельности с материалами и веществами (песок, вода, тесто и др.), развития навыков самообслуживания и становления действий с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.).

Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

В ДОО созданы условия для информатизации образовательного процесса. Для этого в групповых и прочих помещениях в наличии оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Перечень методических пособий

Образовательная область	Наименование пособия
Речевое развитие	<p>Гербова В.В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. Планы занятий. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозайка-Синтез, 2010. – 112с.: цв.вкл.</p> <p>Н.А. Карпухина. Художественная литература в первой младшей группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ. – Воронеж:., 2008</p> <p>Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в первой младшей группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2008. – 272с</p> <p>Л.Н. Павлов. Раннее детство: развитие речи и мышление: Методическое пособие. – М.: Мозайка-Синтез, 2009. – 168с.</p> <p>Книга для чтения в детском саду и дома 2-4 года: Пособие для воспитателей детского сада и родителей / Сост., В.В. Гербова и др. – М.: Издательство Оникс, 2008. – 272с.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозайка-Синтез, 2008. – 56с.</p> <p>Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. 1-3 года. -М: МОЗАИКА- СИНТЕЗ,2009.- 64с.</p> <p>Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши. Игровые занятия с детьми 1-3года. -М: МОЗАИКА- СИНТЕЗ,2008.- 56 с.</p>
Физическое развитие	<p>Н.А. Карпухина. Физическое развитие в первой младшей группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ. – Воронеж:., 2008</p>

Перечень средств обучения и воспитания

Материальные средства обучения	
Игрушки	<p>Сюжетные (образные) игрушки: куклы, фигурки, изображающие людей и животных, транспортные средства, посуда, мебель и др.</p> <p>Дидактические игрушки: народные игрушки, мозаики, настольные и печатные игры.</p> <p>Игрушки-забавы: фигурки людей, животных, механические игрушки-забавы.</p> <p>Спортивные игрушки: направленные на укрепление мышц руки, предплечья, развитие координации движений (волчки, серсо, мячи, обручи); содействующие развитию навыков бега, прыжков, укреплению мышц ног, туловища (каталки, самокаты, скакалки); предназначенные для коллективных игр.</p> <p>Музыкальные игрушки: имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки и др.); сюжетные игрушки с музыкальным устройством, набор колокольчиков, бубенчиков.</p> <p>Театрализованные игрушки: театральные персонажи, куклы бибабо, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория.</p> <p>Технические игрушки: фотоаппараты, бинокли, летательные модели, калейдоскопы.</p> <p>Строительные и конструктивные материалы: наборы строительных материалов, конструкторы, модульный материал.</p> <p>Оборудование для опытов: лупы, емкости разного объема.</p> <p>Дидактический материал: демонстрационный материал для детей по образовательным областям</p>
Художественные средства	<p>Произведения искусства и иные достижения культуры: произведения живописи, музыки, предметы декоративно-прикладного искусства, детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников), произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы)</p>

Средства наглядности (плоскостная наглядность)	Картины, фотографии, предметно-схематические календари природы, кукольный театр, пальчиковый театр
--	--

3.3. Режим и распорядок дня

Режим дня в группе раннего возраста

<i>Холодный период года</i>	
Элементы режима	Время
Прием детей, самостоятельная деятельность, ежедневная утренняя гимнастика	7.30 - 8.25
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25 – 8.50
Самостоятельная деятельность	8.50 – 9.30
Образовательная деятельность по подгруппам	9.00 – 9.10 – 9.20
Игры, самостоятельная деятельность	9.20 – 10.00
Подготовка к завтраку, второй завтрак	10.00 – 10.15
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность, игры	10.15 – 11.30
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	11.30 – 11.45
Подготовка к обеду, обед	11.45 – 12.15
Подготовка ко сну, дневной сон, постепенный подъем	12.15 – 15.15
Игры, самостоятельная деятельность	15.15 – 15.25
Образовательная деятельность по подгруппам	15.25 – 15.35 – 15.45
Подготовка к полднику, полдник с элементами ужина	15.45 – 16.15
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, самостоятельная деятельность, уход детей домой	16.15 – 18.00
<i>Теплый период года</i>	
Элементы режима	Время
Прием на свежем воздухе, осмотр, измерение температуры, игры, утренняя гимнастика	7.30 - 8.25
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25 – 8.50
Подготовка к прогулке, прогулка	8.50 – 11.35
Игры, самостоятельная деятельность	8.50 – 9.10
Образовательная деятельность на участке	9.10 – 9.20
Игры, наблюдения	09.20 – 10.00
Подготовка к завтраку, второй завтрак	10.00 – 10.15
Игры, наблюдения, воздушные и солнечные процедуры	10.15 – 11.15

Возвращение с прогулки, водные процедуры	11.15 – 11.35
Подготовка к обеду, обед	11.35 – 12.15
Подготовка ко сну, дневной сон, постепенный подъем, самостоятельная деятельность	12.15 – 15.35
Образовательная деятельность	15.35 – 15.45
Подготовка к полднику, полдник с элементами ужина	15.45 – 16.15
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, наблюдения, самостоятельная деятельность уход детей домой	16.15 – 18.00

Список используемой литературы

1. Адаптация детей дошкольного возраста: проблема и поиск решений. Современные формы работы с детьми и родителями, коммуникативные игры, игры на освоении окружающей среды, совместные игры/автор.сост. Е.А. Долженко [и др.]; под общ. ред. Е. А. Долженко.- Волгоград: Учитель, 2015.- 124с.
2. Севостьянова Е.О. Дружная семейка: Программа адаптации детей к ДОУ.- М: ТЦ Сфера, 2006.- 128с.
3. Развивающие игры с малышами до трех лет. Популярное пособие для родителей и педагогов. (сост. Т.В. Галанова.- Ярославль: «Академия развития», 1997.- 204с.
4. Найбауэр А.В. Создание условий адаптации детей раннего возраста к детскому саду.- М.: ТЦ Сфера, 2013.- 128с.
5. Гербова, В. Развитие речи в детском саду. Вторая группа раннего возраста. 2-3 г. / В. Гербова. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 112 с
6. Литвинова, О.Э. Речевое развитие детей раннего возраста. Словарь. Звуковая культура речи. Грамматический строй речи. Связная речь. Конспекты занятий. Ч. 1 / О.Э. Литвинова. - СПб.: Детство-Пресс, 2016. - 128 с
7. Янушко, Е.А. Помогите малышу заговорить. Развитие речи детей 1-3 лет / Е.А. Янушко. - М.: Эксмо, 2016. - 424 с
8. ПРОГРАММА "ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ" Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 325с.