

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Промышленновский детский сад №1 «Рябинка»**

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 29.08.2024г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ д/с №1 «Рябинка»
_____ Л.П. Щеглова
Приказ № 228 от 29.08.2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«До-ми-солька» по вокалу для детей 5 – 8 лет
на 2024 – 2025 учебный год**

Составитель:
Красных Маргарита Сергеевна

Содержание

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	8
III.	Содержание тем учебного курса	9
IV.	Диагностический инструментарий	14
V.	Информационно-методическое обеспечение	16
	Приложение 1. Список детей старшего дошкольного возраста посещающих вокальный кружок «До-ми-солька»	17
	Приложение 2. Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год	18
	Приложение 3. Мониторинг	52
	Приложение 4. Таблица учета посещения кружка	55
	Приложение 5. Игровые упражнения для развития дыхания	56
	Приложение 6. Артикуляционная гимнастика	58
	Приложение 7. Игры	62

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по вокалу старших дошкольников в рамках реализации кружковой деятельности «*До-ми-солька*» разработана на основе образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Промышленновского детского сада № 1 «Рябинка».

Программа разработана в соответствии с нормативными документами федерального уровня и локальными актами МБДОУ д/с №1 «Рябинка»:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022) ;
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384);
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная приказом министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022г.
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28;
5. Устав МБДОУ д/с № 1 «Рябинка» (Приказ УО администрации Промышленновского муниципального округа № 89 от 05.02.2020г.);
6. Программа развития МБДОУ д/с № 1 «Рябинка» .

Направленность программы

Программа по вокалу «До-ми-солька» рассчитана на детей 5-7 лет и предполагает один год обучения.

Программа является

- *по содержанию* - художественно - эстетическая направленность;
- *по функциональному назначению* - общекультурная;
- *по форме организации* - кружковая;
- *по времени реализации* - одногодичная;

Новизна, актуальность, особенности программы

Новизна программы вокального кружка «До-ми-солька» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа вокального кружка «До-ми-солька» разработана на основе общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева). В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, М.Ю. Картушиной.

Цель и задачи программы

Цель программы– формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

1.4 Формы организации двигательной деятельности кружка:

- музыкальные занятия (групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые);
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт (*может проводиться для самих детей, педагогов, гостей*).

5. Методы обучения

Метод - система действий инструктора в процессе обучения движениям в зависимости от содержания учебного процесса, конкретных задач и условий обучения.

○ *Словесный метод обучения:*

• Устное изложение;

Рассказ

• Беседа;

• Анализ текста, структуры музыкального произведения;

○ *Наглядные методы обучения:*

• Показ видеоматериалов, иллюстраций;

• Показ, исполнение педагогом;

• Наблюдение;

○ *Практические методы обучения:*

• Вокальные упражнения;

• Разучивание и работа над песней;

Движения под музыку;

• Элементы театрализации;

• Музыкальные игры.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

○ *Объяснительно-иллюстративные методы обучения.*

При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

○ *Репродуктивные методы обучения.*

В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

○ *Частично-поисковые методы обучения.*

Участие детей в коллективном поиске (*проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ*);.

○ *Исследовательские методы обучения*

Овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Основные принципы обучения детей пению

Программа соответствует следующим принципам:

□ *Принцип воспитывающего обучения:* музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

□ *Принцип доступности:* содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы. □ Принцип постепенности,

последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

□ *Принцип наглядности:* в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

□ *Принцип сознательности:* сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

□ *Принцип прочности:* выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением

Возраст детей, сроки реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы по вокалу «До-ми-солька»: 5-7 лет. Количество детей в группе до 15 человек. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Сроки реализации программы (продолжительность образовательного процесса) с 1 сентября по 22 мая.

Этапы реализации дополнительной образовательной программы:

□ *I этап* – проведение входящей диагностики детей (сроки проведения: первая – вторая неделя сентября); цель диагностики: выявление детей, имеющих уровень физического развития выше уровня своих сверстников, проявляющих интерес к двигательной деятельности.

Составление планирования, подготовка материальной и методической базы, зачисление детей в кружок. Работа с родителями детей, с целью привлечения внимания к особенностям кружка.

□ *II этап* – запуск программы, осуществление работы с детьми, направленной на развитие и совершенствование вокальных навыков. Проведение занятий в кружке 1 раз в неделю. Индивидуальная работа с детьми.

□ *III этап* – подведение итогов: проведение итоговой диагностики (сроки проведения: первая неделя мая; цель проведения диагностики: определить уровень выполнения нормативов. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Формы подведения итогов работы:

Участие детей в районных фестивалях-конкурсах детского творчества.

Ожидаемые результаты

□ Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

□ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

□ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

□ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

□ Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом; артикулируя, правильно распределяя дыхание;

□ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

□ Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

□ Исполнять соло и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных

инструментах несложные песни и мелодии.

Краткий анонс диагностического инструментария для оценивания результатов реализации программы

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год - с 10 по 21 сентября, с 13 по 24 мая.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДООУ, конкурсы на городском уровне.

Требования развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда должна быть:

- вариативной, многообразие оборудования и пособий дает возможность продуктивно его использовать в разных видах занятий по физической культуре, при этом создавая их вариативное содержание для развития произвольности движений детей, их самостоятельности и творческих замыслов. (Сюжетные, занятия – тренировки, основанные на подвижных играх)

- полифункциональной, предусматривающей обеспечение всех составляющих воспитательно-образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды.

- трансформируемой, обеспечивающей возможность изменений предметно-развивающей среды, позволяющая, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства;

- адаптационной и доступной для каждого ребенка; в зависимости от подготовленности детей; при создании среды развития необходимо исходить из эргономических требований к жизнедеятельности детей, находящихся в этой среде, то есть учитывать их антропометрические, физиологические и психологические особенности.

- безопасной, т.е. соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Мультимедийное оборудование
- Микрофоны
- Музыкальные инструменты
- CD, DVD диски

Учебно - наглядные пособия

- Плакаты
- Схемы
- Иллюстрации
- Игрушки
- Музыкально - дидактические игры

- Детские музыкальные инструменты
- Презентации

II. Учебно-тематический план

Перечень разделов программы

Учебно-тематический план определяет последовательность тем и количество часов их изучения в неделю. С сентября по май проводится по одному занятию в неделю. Общее количество часов в год - 36 часов, продолжительность занятия 30 минут. Занятия могут проводиться как в утреннее, так и в вечернее время.

Длительность условного учебного часа - 30 минут

Количество условных часов в неделю - 1.

Общее количество занятий в год - 36 занятий (18 ч.)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	<i>Приветствие</i>	40 мин	2 часа	2ч. 40 м	
2	<i>Артикуляция, выразительная дикция</i>	50 мин	4 часа	4ч. 50 м	
3	<i>Освоение техники распределения дыхания</i>	30 мин	2 часа	2ч. 30 м	
4	<i>Расширение певческого диапазона, чистота интонирования</i>	40 мин	4 часа	4ч. 40 м	
5	<i>Эмоционально-выразительное исполнение</i>	20 мин	3 часа	3 ч. 20м	
6	Итоговая аттестация				Творческий отчет
		3 ч.	15 ч.	18 ч.	

III.

Содержание тем учебного курса

3.1 Содержание программы

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность

при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить

кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

3.2 Структура занятия кружка

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

IV. Диагностический инструментарий

1. Система педагогической диагностики (мониторинга)достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Обследования детей проводятся 2 раза в год- в сентябре, и в мае .

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. Подведение итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы будут проходить в основной форме подведения итогов работы вокального кружка - концертные выступления в ДООУ, на районном уровне.

Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии) - участие в итоговом отчетном концерте.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

V. Информационно - методическое обеспечение

5.1. Учебно-наглядные пособия:

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.

5.2. Технические средства обучения:

пианино, музыкальный центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

5.3. Методическое обеспечение

1. Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2014 г., в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

2. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»
3. Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами»
4. Юссон.Р. «Певческий голос»
5. Назаренко И. К. «Искусство пения»
6. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам»
7. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
9. Гармошечка - говорушечка. Песни для детей детских садов/Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка, 1981
10. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г.

12. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
14. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.
15. В.В. Емельянов –Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1997.
16. Д. Демченко –Вокальные игры с детьми – М., 2000.
17. Кирюшин –Развивающие песни для дошкольников – М., 1994.
18. И. Кончева, А. Яковлева –Вокальный словарь – Ленинград, –Музыка, 1988

Приложение 1

Список детей посещающих вокальный кружок «До-ми-солька»

в 2024-2025 учебном году:

Подготовительная к школе группа «Лучики»:

1. Белоконь Полина
2. Кудренко Ева
3. Кузьменко Саша
4. Лобойко Катя
5. Потеряева Люба
6. Харыбина Мирра
7. Терешина Вика
8. Янчук Варя
9. Цимбал Лена
10. Соловьева Соня

Старшая группа «Фантазеры»:

1. Бочкарев Дима
2. Бутримов Максим
3. Солдатов Денис
4. Вяткина Милана

Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

Месяц	Сентябрь
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	I -неделя месяца 06.09.24
Тема	«Осенние дорожки»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	1. Учить чувствовать свой голос и импровизировать отдельные фразы. Учить точно интонировать трезвучия, удерживая интонацию на повторяющихся звуках. 2. Развивать выразительную дикцию, дыхание, чувство ритма. 3. Воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.
Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД№1,2, СД «10 Мышек», фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, металлофон, иллюстрация с осенним пейзажем.
ООД (структура /содержание)	I. Приветствие «Приветствие» модель И. Евдокимовой - дети двигаются произвольно и поют песенку на слова: —Ходим. Гуляем. Гостей встречаем. Привет вам! Привет вам! Встречают друг друга и здороваются. Дыхательная гимнастика «Пилка дров» (см. приложение№6) Артикуляционная гимнастика «Улыбка» (см. приложение №7) Интонационно-фонетические упражнения: «А-О-У-И-Е»- пропевание гласных в разной последовательности. II. Упражнения для распевания « Дождик, дождик» Г. Науменко - исполнять песенку на слог «ля». Пение «Осенние дорожки» О. Поляков, В. Орлов- прослушивание песни в исполнении педагога, беседа о содержании и характере песни, разучивание 1 куплета в медленном темпе проговаривая чётко все слова, пение 1 куплета. III. Музыкальная игра «Червячки» (см. приложение№8)
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	II- неделя месяца 13.09.24

Тема	«Своё имя назови»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2. Развивать творчество, фантазию, выразительность речи, её плавность, размеренность, дыхание. 3. Воспитывать эстетический вкус детей
Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД№1,2, СД «10 Мышек», фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, металлофон, воздушные шары, иллюстрация с осенним пейзажем.
ООД (структура /содержание)	<p>I. Приветствие «Своё имя назови» - дети поют своё имя по слогам по тоническому трезвучию. Дыхательная гимнастика: «Надуем игрушку» (см. приложение№6) Артикуляционная гимнастика «Трубочка» (см. приложение №7) Интонационно-фонетические упражнения Накачиваем колеса: {А} – С {А} - Ш {А} - З {А} - Ж повторить 4 раза.</p> <p>II. Упражнения для распевания Да-ба-да-ба-да-ба-да-ба-да - (ч. 5 поступенное движение вверх-вниз) Пение «Осенние дорожки» О. Поляков, В. Орлов- пение 1 куплета лёгким звуком без напряжения, следить за дыханием, разучивание 2 куплета- чёткое произношение гласных на конце слов. «Дождик» Л. Н. Горцуева- прослушивание новой песни ,беседа разучивание 1 куплета.</p> <p>III. Музыкальная игра «Автобус» (см. приложение№8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	III- неделя месяца 20.09.24
Тема	«В мире загадочных звуков»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	1. Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 2. Развивать динамический слух, гибкость и подвижность мягкого нёба.

	3. Воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.
Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД №1,2, СД «10 Мышек», фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, 3 карточки с изображением лесенок, иллюстрация с осенним пейзажем.
ООД (структура /содержание)	<p>I. Приветствие «Здравствуйте» - дети поют по тону трезвучию. Дыхательная гимнастика «Ремешок» (см. приложение №6) Артикуляционная гимнастика: «Пасть льва» «Малыш» (см. приложение №7) Интонационно-фонетические упражнения «А-О-У-И-Е»- пропевание гласных в разной последовательности.</p> <p>II. Упражнения для распевания «Лесенка» Е. Тиличевой- ступени лада поются со словами: 1. «вверх иду», «вниз иду»; 2. «вверх я иду», «вниз я иду»; 3. «вот иду я вверх», «вот иду я вниз».</p> <p>Пение «Осенние дорожки» О. Поляков, В. Орлов- угадать песню по проигрышу, отработать чистоту интонирования на одном звуке, работать над дыханием (перед началом пения, между фразами) . «Дождик» Л. Н. Горцуева- продолжение знакомства с песней, проговорить текст в медленном темпе обращая внимание на паузы, пропеть встречающие в мелодии интервалы на слог «ля».</p> <p>III. Музыкальная игра «Соседи»(см. приложение №8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	IV неделя месяца 27.09.24
Тема	«Поём все вместе»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	<p>1. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Учить проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением.)</p> <p>2. Развивать стремление самостоятельно исполнять песню, дыхание, дикцию.</p> <p>3. Воспитывать восприимчивость к музыке, любовь к песням современных авторов.</p>
Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД №1,2, СД «10 Мышек», фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, 3 карточки с изображением лесенок, колокольчики, картинка- машина.

<p>ООД (структура /содержание)</p>	<p>I. Приветствие «Приветствие» модель И. Евдокимовой - дети двигаются произвольно и поют песенку на слова: —Ходим. Гуляем. Гостей встречаем. Привет вам! Привет вам! Встречают друг друга и здороваются. Дыхательная гимнастика «Надуем игрушку» «Ремешок» (см. приложение№6) Артикуляционная гимнастика «Трубочка» «Маляр» (см. приложение №7) Интонационно-фонетические упражнения Накачиваем колеса: {А} – С {А} - Ш {А} - З {А} - Ж повторить 4 раза. II. Упражнения для распевания «Лесенка» Е.Тиличеевой- ступени лада поются со словами: 1. «вверх иду», «вниз иду»; 2. «вверх я иду», «вниз я иду»; 3. «вот иду я вверх», «вот иду я вниз». Пение «Осенние дорожки» О. Поляков, В. Орлов- проговорить слова шёпотом, потом громко как стихотворение, спеть песню от начало и до конца делая логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песни. «Дождик», Л .Н. Горцуева- вспомнить слова песни, поработать над ритмом, спеть песню передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. «За летом осень, а за осенью зима.»Л .Н. Горцуева- знакомство с новой песней, разучивание 1 куплета. III. Музыкальная игра «Десять мышек»(см. приложение№8)</p>
<p>Итог</p>	<p>Подведение итога, прощание.</p>
<p>Структурная часть</p>	<p>Содержание</p>
<p>Хронометрия</p>	<p>I неделя месяца 04.10.24</p>
<p>Тема</p>	<p>«Поём все вместе»</p>
<p>Образовательная деятельность</p>	<p>Художественно-эстетическая</p>
<p>Вид деятельности</p>	<p>Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская</p>
<p>Цель по ОО</p>	<p>1. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Учить проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением.) 2. Развивать стремление самостоятельно исполнять песню, дыхание, дикцию. 3. Воспитывать восприимчивость к музыке, любовь к песням современных авторов.</p>
<p>Организация детей</p>	<p>Подгруппа</p>

Оборудование	СД№1,2 ,СД «10 Мышек»,фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, 3 карточки с изображением лесенок, колокольчики, картинка- машина.
ООД (структура /содержание)	<p>I. Приветствие «Здравствуйте» - дети поют по тоническому трезвучию. Дыхательная гимнастика «Ремешок» (см. приложение№6) Артикуляционная гимнастика: «Пасть льва» «Маляр» (см. приложение №7) Интонационно-фонетические упражнения «А-О-У-И-Е»- пропевание гласных в разной последовательности.</p> <p>II. Упражнения для распевания «Лесенка» Е.Тиличевой- ступени лада поются со словами: 1. «вверх иду», «вниз иду»; 2. «вверх я иду», «вниз я иду»; 3. «вот иду я вверх», «вот иду я вниз».</p> <p>Пение «Осенние дорожки» О. Поляков, В. Орлов- угадать песню по проигрышу, отработать чистоту интонирования на одном звуке, работать над дыханием (перед началом пения, между фразами) . «Дождик» Л .Н. Горцуева- продолжение знакомства с песней, проговорить текст в медленном темпе обращая внимание на паузы, пропеть встречающие в мелодии интервалы на слог «ля».</p> <p>III. Музыкальная игра «Соседи»(см. приложение№8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	II неделя месяца 11.10.24
Тема	«Поём все вместе»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	<p>1. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Учить проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением.)</p> <p>2. Развивать стремление самостоятельно исполнять песню, дыхание, дикцию.</p> <p>3. Воспитывать восприимчивость к музыке, любовь к песням современных авторов.</p>
Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД№1,2 ,СД «10 Мышек»,фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, 3 карточки с изображением лесенок, колокольчики, картинка- машина.
ООД (структура /содержание)	I. Приветствие

	<p>«Приветствие» модель И. Евдокимовой - дети двигаются произвольно и поют песенку на слова: —Ходим. Гуляем. Гостей встречаем. Привет вам! Привет вам! Встречают друг друга и здороваются.</p> <p>Дыхательная гимнастика «Надуем игрушку» «Ремешок» (см. приложение№6)</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Трубочка» «Маляр» (см. приложение №7)</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения Накачиваем колеса: {А} – С {А} - Ш {А} - З {А} - Ж повторить 4 раза.</p> <p>II. Упражнения для распевания «Лесенка» Е.Тиличевой- ступени лада поются со словами: 1. «вверх иду», «вниз иду»; 2. «вверх я иду», «вниз я иду»; 3. «вот иду я вверх», «вот иду я вниз».</p> <p>Пение «Осенние дорожки» О. Поляков, В. Орлов- проговорить слова шепотом, потом громко как стихотворение, спеть песню от начало и до конца делая логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песни. «Дождик», Л .Н. Горцуева- вспомнить слова песни, поработать над ритмом, спеть песню передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. «За летом осень, а за осенью зима.»Л .Н. Горцуева- знакомство с новой песней, разучивание 1 куплета.</p> <p>III. Музыкальная игра «Десять мышек»(см. приложение№8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	III неделя месяца 18.10.24
Тема	«Поём все вместе»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	<p>1. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Учить проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением.)</p> <p>2. Развивать стремление самостоятельно исполнять песню, дыхание, дикцию.</p> <p>3. Воспитывать восприимчивость к музыке, любовь к песням современных авторов.</p>
Организация детей	Подгруппа

Оборудование	СД№1,2 ,СД «10 Мышек»,фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, 3 карточки с изображением лесенок, колокольчики, картинка- машина.
ООД (структура /содержание)	<p>I. Приветствие «Приветствие» модель И. Евдокимовой - дети двигаются произвольно и поют песенку на слова: —Ходим. Гуляем. Гостей встречаем. Привет вам! Привет вам! Встречают друг друга и здороваются. Дыхательная гимнастика «Надуем игрушку» «Ремешок» (см. приложение№6) Артикуляционная гимнастика «Трубочка» «Маляр» (см. приложение №7) Интонационно-фонетические упражнения Накачиваем колеса: {А} – С {А} - Ш {А} - З {А} - Ж повторить 4 раза.</p> <p>II. Упражнения для распевания «Лесенка» Е.Тиличеевой- ступени лада поются со словами: 1. «вверх иду», «вниз иду»; 2. «вверх я иду», «вниз я иду»; 3. «вот иду я вверх», «вот иду я вниз».</p> <p>Пение «Осенние дорожки» О. Поляков, В. Орлов- проговорить слова шепотом, потом громко как стихотворение, спеть песню от начало и до конца делая логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песни. «Дождик», Л .Н. Горцуева- вспомнить слова песни, поработать над ритмом, спеть песню передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. «За летом осень, а за осенью зима.»Л .Н. Горцуева- знакомство с новой песней, разучивание 1 куплета.</p> <p>III. Музыкальная игра «Десять мышек»(см. приложение№8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	IV неделя месяца 25.10.24
Тема	«Поём все вместе»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	<p>1. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Учить проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением.)</p> <p>2. Развивать стремление самостоятельно исполнять песню, дыхание,</p>

	<p>дикцию.</p> <p>3. Воспитывать восприимчивость к музыке, любовь к песням современных авторов.</p>
Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД№1,2 ,СД «10 Мышек»,фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, 3 карточки с изображением лесенок, колокольчики, картинка- машина.
ООД (структура /содержание)	<p>I.</p> <p>Приветствие «Приветствие» модель И. Евдокимовой - дети двигаются произвольно и поют песенку на слова: —Ходим. Гуляем. Гостей встречаем. Привет вам! Привет вам! Встречают друг друга и здороваются.</p> <p>Дыхательная гимнастика «Надуем игрушку» «Ремешок» (см. приложение№6) Артикуляционная гимнастика «Трубочка» «Маляр» (см. приложение №7) Интонационно-фонетические упражнения Накачиваем колеса: {А} – С {А} - Ш {А} - З {А} - Ж повторить 4 раза.</p> <p>II.</p> <p>Упражнения для распевания «Лесенка» Е.Тиличевой- ступени лада поются со словами: 1. «вверх иду», «вниз иду»; 2. «вверх я иду», «вниз я иду»; 3. «вот иду я вверх», «вот иду я вниз».</p> <p>Пение «Осенние дорожки» О. Поляков, В. Орлов- проговорить слова шёпотом, потом громко как стихотворение, спеть песню от начало и до конца делая логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песни. «Дождик», Л .Н. Горцуева- вспомнить слова песни, поработать над ритмом, спеть песню передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. «За летом осень, а за осенью зима.»Л .Н. Горцуева- знакомство с новой песней, разучивание 1 куплета.</p> <p>III.</p> <p>Музыкальная игра «Десять мышек»(см. приложение№8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.

Месяц	Ноябрь
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	I- неделя месяца 01.11.24
Тема	«Волшебной музыки страна»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2. Развивать воображение, интонационный и фонематический слух, подвижность голосового аппарата, чувство тембра, творческую инициативу в самостоятельной деятельности. 3. Воспитывать образное восприятие музыки.
Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД№1, СД«10 Мышек» фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, металлофон, картинка с изображением машины.
ООД (структура /содержание)	<p>I.</p> <p>Приветствие «Пропой своё имя»- дети поют своё имя ласково.</p> <p>Дыхательная гимнастика «Ветер» (см. приложение №6)</p> <p>Артикуляционная гимнастика Упражнение на слоги зе- зу зе- зо на слоги «зе» быстрым утрированным движением растянуть губы (как бы в широкой улыбке), а на слоги «зу» или «зо» также быстро вытянуть их вперёд.</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения «Машина поехала»-представим, что мы вставили ключ зажигания, повернули его, ногу поставили на газ, взяли руль крепко в руки и заводим свою машину: Р-Р-Р - вибрация губ с голосом, сначала короткая по времени, затем – продолжительнее и, наконец, двигатель завелся, машина поехала!</p> <p>II.</p> <p>Упражнения для распевания « Ай да берёза» р.н.п.- пение по фразам «цепочкой»</p> <p>Пение «Осенние дорожки» О. Поляков, В. Орлов- проводится конкурс на лучшее исполнение песни, по желанию три ребёнка поют по куплету, припев -вместе, остальные оценивают и высказывают своё мнение об исполнении товарища, аплодируют выступающим. «Дождик» Л .Н. Горцуева- петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. «За летом осень, а за осенью зима.» Л .Н. Горцуева- разучивание 2 куплета, пение песни по фразам, протягивая гласные звуки, а на паузу брать дыхание.</p>

	<p>III. Музыкальная игра «Часики» (см. приложение№8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	II- неделя месяца 8.11.24
Тема	«Листья по ветру летят»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательльно-исследовательская
Цель по ОО	<p>1. Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Упражнять детей в различении звуков по высоте.</p> <p>2. Развивать динамический слух, певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.</p> <p>3. Воспитывать чувство взаимодействия с партнёрами.</p>
Организация детей	Подгруппа (5-6 человек)
Оборудование	СД№1,2, СД «10 Мышек» ,фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, треугольник, картинка с изображением машины.
ООД (структура /содержание)	<p>I. Приветствие Дети поют имя соседа справа. Дыхательная гимнастика «Ветер и листья» (см. приложение№6) Артикуляционная гимнастика: «Дворники» «Лошадка» (см. приложение №7) Интонационно-фонетические упражнения «Настроить приемник в машине»: (вопрос – ответ, восходящая и нисходящая интонации-п шу? у! п У ШУ п шо? у! п У ШО п ша? у! п У ША п шэ? у! п У ШЭ п шы? у! п УШЫ 50</p> <p>II. Упражнения для распевания «Листики» М. Сидорова- пение б.3 вверх, вниз. Пение «За летом осень, а за осенью зима.» Л .Н. Горцуева- пение песни произнося правильно гласные в словах, согласные на конце слов. И делая правильные логические ударения. «Вьюженка» А. Филиппова-знакомство с песней, беседа, разучивание 1 куплета. «Осенние дорожки» О. Поляков, В. Орлов. «Дождик» Л .Н. Горцуева- по отрывкам дети узнают знакомые песни, исполняют их в микрофон сольно и группой. Обращая внимание на естественность, выразительность, умение слушать музыку и товарищей.</p> <p>III. Музыкальная игра</p>

	«Соседи» (см. приложение №8)
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	III- неделя месяца 15.11.24
Тема	«Кого зовёт музыка»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательльно-исследовательская
Цель по ОО	1. Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок, брать правильно певческое дыхание, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. 2. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера. 3. Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность - высокие нравственные качества.
Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД №1, 2, СД «10 Мышек» фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, игрушка-кошка, картинка-машина.
ООД (структура /содержание)	I. Приветствие Дети поют имя соседа слева в микрофон. Дыхательная гимнастика «Котёнок и шар» (см. приложение №6) Артикуляционная гимнастика: «Утиный клювик» «Дятел» (см. приложение №7) Интонационно-фонетические упражнения «Едем в машине и напеваем»: Р-Р-Р в тональностях В-Н-С-Н (В пределах терции вверх и вниз: си – до – ре – до – си и т. д.). Дорога повернула в гору, и мы запели в более высоком регистре (поем то же самое в первой и второй октавах). II. Упражнения для распевания «Я пою, хорошо пою»- пение на одном звуке «А-О-У», методом «Эхо». Пение «Вьюженка» А.Филиппова- повтор 1 куплета, разучивание 2 куплета по фразам в умеренном темпе. Обратить внимание на четкое выполнение изменения ритма, отрабатывать наиболее трудные в исполнении места: ч.5-вверх, м.3 вниз. «За летом осень, а за осенью зима.» Л. Н. Горцуева- исполнение песни ослабляя звучание к концу песни, усиливая в начале. «Я узнала маленький секрет» Д. Мигдал - знакомство с новой песней., беседа, разучивание 1 куплета.. «Осенние дорожки» О. Поляков, В. Орлов. «Дождик» Л. Н. Горцуева- исполнение по желанию детей.

	<p>III. Музыкальная игра «Маленькая мышка» (см. приложение №8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	IV неделя месяца 22.11.24
Тема	« За летом осень, а за осенью зима»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	<p>1. Учить детей петь легким звуком добиваться слаженного пения. Учить вместе начинать и заканчивать песню.</p> <p>2. Развивать выразительную дикцию, чувство ритма.</p> <p>3. Воспитывать эстетический вкус детей</p>
Организация детей	Подгруппа (5-6 человек)
Оборудование	СД №1,2, СД «10 Мышек», фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, треугольник, картинка-птицы.
ООД (структура /содержание)	<p>I. Приветствие «Здравствуйте» - дети поют по слогам по тону трезвучию. Дыхательная гимнастика «Змея» (см. приложение №6) Артикуляционная гимнастика «Лом - лопата» «Весёлая дудочка» (см. приложение №7) Интонационно-фонетические упражнения «Давайте пересчитаем птиц!» (от шепота до крика: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10!!!)</p> <p>II. Упражнения для распевания «Мы перебежали берега» - пение в мажоре с повышением на пол тона. Пение «Я узнала маленький секрет» Д. Мигдал- пропеть мелодию 1 куплета в медленном темпе на тон выше, разучивание 2 куплета- петь лёгким, напевным звуком. «Вьюженека» А.Филиппова- пропеть чисто мелодические ходы на ч.5 вверх, м.3 вниз, обращая внимание на естественность, выразительность исполнения, распределение дыхания. «За летом осень, а за осенью зима.» Л.Н. Горцуева- напомнить детям, что- такое вступление, узнать песню по вступлению, чётко и выразительно проговорить текст песни с паузой перед последним словом.</p> <p>III. Музыкальная игра «Паучок» (см. приложение №8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.

Месяц	Декабрь
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	I- неделя месяца 06.12.24
Тема	«Новогодняя песенка»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательльно-исследовательская
Цель по ОО	1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. 2.Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 3.Воспитывать музыкально-эстетический вкус, эмоциональную культуру.
Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД№1,2, СД «10 Мышек», фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, металлофон, картинка с изображением лягушки и комара, металлофон.
ООД (структура /содержание)	I. Приветствие «Доброе утро»- дети поют по тону громко, тихо. Дыхательная гимнастика «Снежинки летят» (см. приложение№6) Артикуляционная гимнастика «Индюки болтают» (см. приложение №7) Интонационно-фонетические упражнения «А-О-У-И-Е»- пропевание гласных в разной последовательности. Упражнения для распевания «Про лягушек и комара» А.Филиппенко- пение мелодии на слог «ля-ля». Пение «Я узнала маленький секрет» Д.Мигдал- пропеть отдельно встречающиеся интервалы со словами. «Вьюженка» А. Филиппова» - предложить детям спеть песню протяжно, не торопливо. «За летом осень, а за осенью зима.» Л .Н. Горцуева- исполнение песни хором и сольно выразительно, эмоционально, следить за положением корпуса: плечи не напрягать, не поднимать во время пения; спина прямая, руки за спиной. III. Музыкальная игра «Поросята» (см. приложение№8)
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	II- неделя месяца 13.12.24
Тема	« Вверх- вниз»

Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	1. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. 2. Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, то есть чистое интонирование. 3. Формировать устойчивый интерес к пению.
Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД №1,2, СД «10 Мышек», фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, треугольник, картинка с изображением птиц, лесенка.
ООД (структура /содержание)	<p>I. Приветствие «Здравствуйте» - дети поют на одном высоком звуке. Дыхательная гимнастика «Путешествие кислорода» (см. приложение №6) Артикуляционная гимнастика: «Дятел» «Весёлая дудочка » (см. приложение №7) Интонационно-фонетические упражнения «Давайте пересчитаем птиц!» (от шепота до крика: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10!!!)</p> <p>II. Упражнения для распевания Да-ба-да-ба-да-ба-да-ба-да - (ч. 5 поступенное движение вверх-вниз) Пение «Новый год» Л.Кулинова - знакомство с новой песней, беседа о содержании и характере, разучивание 1 куплета. «Я узнала маленький секрет» Д.Мигдал- медленно и чётко проговорить слова припева .Спеть его в умеренном темпе. «Вьюженка» А. Филиппова- пение без напряжения естественным голосом . попадая в такт после небольшого вступления. «За летом осень, а за осенью зима» Л.Н. Горцуева- исполнение песни по желанию детей.</p> <p>III. Музыкальная игра «Улитка» (см. приложение №8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	III- неделя месяца 20.12.24
Тема	«Весёлый ритм!»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	1. Учить точно передавать простой ритмический рисунок, брать

	<p>правильно певческое дыхание, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</p> <p>2. Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев.</p> <p>3. .Формирование общей культуры личности ребёнка;</p>
Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД№2, СД «10 Мышек» фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, колокольчики, картинка- машина, игрушка- белочка.
ООД (структура /содержание)	<p>I. Приветствие «Здравствуйте» - дети поют на одном звуке в высоком и низком регистре. Дыхательная гимнастика «Мороз»» (см. приложение№6) Артикуляционная гимнастика: «Колпак на колпаке, под колпаком колпак»-проговорить скороговорку 3 раза с каждым разом ускоряя темп. «Почистим зубы языком» (см. приложение №7) Интонационно-фонетические упражнения «Едем в машине и напеваем»: Р-Р-Р в тональностях В-Н-С-Н (В пределах терции вверх и вниз: си – до – ре – до – си и т. д.). Дорога повернула в гору, и мы запели в более высоком регистре (поем то же самое в первой и второй октавах).</p> <p>II. Упражнения для распевания «Листики» М. Сидорова- пение б.3 вверх, вниз. Пение Новый год» Л.Кулинова - повторить 1 куплет, разучивание 2 и 3 куплета, обратить внимание на чёткое произношение гласных звуков в словах. «Я узнала маленький секрет» Д.Мигдал- петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. «Вьюженека» А. Филиппова- петь лёгким звуком в оживлённом темпе.</p> <p>III. Музыкальная игра «Перчатка» (см. приложение№8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	IV неделя месяца 27.12.24
Тема	«Вдох- выдох»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	<p>1. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>2. Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность.</p>

	3. Обогащать внутренний мир ребёнка образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение.
Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД№1,2, СД «10 Мышек» фортепиано, микрофон, акустическая система компьютер, треугольник, игрушки- поезд ,собачки.
ООД (структура /содержание)	<p>I. Приветствие «Здравствуйте» - дети поют на одном звуке в высоком и низком регистре. Дыхательная гимнастика «Две собачки» (см. приложение№6) Артикуляционная гимнастика «Надуйте щёки» «Сдуйте щёки» (см. приложение №7) Интонационно- фонетическое упражнение «Страшная сказка»- пальцы рук поставлены на щёки и вдвинуты между верхними и нижними зубами, чтобы не давать рту закрыться. Глаза широко открыты, брови подняты; выражение лица - испуганное. Гласные включать в работу по очереди, постепенно приходя к оптимальной по фонетической близости последовательности «УОАЭЫ».</p> <p>II. Упражнения для распевания «Поезд едет скрежеща, же – че – ша – ща». Р-Р-Р-Р-р – (ч. 3 поступенное движение вверх-вниз) Пение «Новый год» Л.Кулинова - продолжать разучивать песню добиваясь чистого и уверенного интонирования, естественности и выразительности в исполнении. Следить за правильным распределением дыхания, пропеванием окончаний фраз. «Я узнала маленький секрет» Д. Мигдал «Вьюженека» А. Филиппова- по заключительной части мелодии, наигранной педагогом дети угадывают песни и называют их, пение по желанию детей в микрофон.</p> <p>III. Музыкальная игра «Замок» (см. приложение№8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.

Месяц	Январь
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	II- неделя месяца 10.01.25
Тема	«С песенкой по лесенке»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательльно-исследовательская
Цель по ОО	1. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. 2. Развивать подвижность голосового аппарата. Развивать голос ребёнка, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон. 3. Воспитывать активность восприятия музыки.
Организация детей	Подгруппа (5-6 человек)
Оборудование	СД №1,2, фортепиано, микрофон, акустическая система компьютер, СД «10 Мышек», картинка к сказке «Буратино», металлофон.
ООД (структура /содержание)	I. Приветствие «Здравствуйте»- дети поют по тоническому трезвучию-грустно, радостно. Дыхательная гимнастика «Вдох- выдох» «Греем руки» (см. приложение №6) Артикуляционная гимнастика «Аквалангисты» (см. приложение №7) Интонационно-фонетические упражнения «А-О-У-И-Е»- пропевание гласных в разной последовательности. Упражнения для распевания «Мы перебежали берега» - пение в мажоре с повышением на пол тона. Пение Повторение пройденного материала. «Прадедушка» А. Ермолов- знакомство с новой песней, беседа, разучивание 1 куплета, чётко произносит слова в конце фраз. II. Музыкальная игра «Маленькая мышка» (см. приложение №8)
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	III- неделя месяца 17.01.25
Тема	«Сочиняем музыку»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательльно-исследовательская
Цель по ОО	1. Учить детей выстраивать звуковую линию; Учить детей «рисовать» голосом. Учить детей соотносить своё пение с показом рук. 2. Развивать творческие способности, навыки сценического поведения.

	3. Воспитывать коммуникативные качества.
Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД№1, СД «10 Мышек», фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, треугольник, карандаши. Игрушки- лягушка, комар.
ООД (структура /содержание)	<p>I. Приветствие «Доброе утро» - дети поют на одном высоком звуке. Дыхательная гимнастика «Покатай карандаш» (см. приложение№6) Артикуляционная гимнастика: « Чиста, лучиста , говорит речисто »-проговорить скороговорку Зраза всё быстрее и увеличивая громкость . Интонационно-фонетические упражнения «А-О-У-И-Е»- пропевание гласных в разной последовательности.</p> <p>II. Упражнения для распевания Бра-брэ-бри-бро-бру - (по трезвучию) «Про лягушек и комара» А.Филиппенко-пение мелодии на слог «ля-ля» Пение «Прадедушка» А. Ермолов- повторить 1 куплет петь в подвижном темпе без напряжения , разучивание 2 куплета. «Защитники Отечества» В. Рязанова- знакомство с новой песней, беседа. Вспомнить понятия вступление, куплет, припев. Проговорить чётко слова.</p> <p>III. Музыкальная игра «Замок» (см. приложение№8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	IV- неделя месяца 24.01.25
Тема	«Лесенка- чудесенка»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	<p>1 Учить детей удерживать интонацию на одном звуке. Учить удерживать дыхание до конца фразы (концы фраз не обрывать, заканчивать мягко). Учить петь с интонированием по полутонам.</p> <p>2. Развивать интонационную выразительность, звуковысотность, чувство ритма, воображение, память, речь.</p> <p>3. Воспитывать у детей эмоциональную, отзывчивость, культуру слушания.</p>
Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД№2, СД «10 Мышек» фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, колокольчики, картинка- машина, игрушка- белочка.
ООД (структура /содержание)	I. Приветствие

	<p>«Здравствуйте» - дети поют на одном звуке в высоком и низком регистре.</p> <p>Дыхательная гимнастика «Мороз»» (см. приложение№6)</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Колпак на колпаке, под колпаком колпак»-проговорить скороговорку 3 раза с каждым разом ускоряя темп, увеличивая громкость, уменьшая громкость, замедляя темп..</p> <p>«Почистим зубы языком» (см. приложение №7)</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения «Едем в машине и напеваем»: Р-Р-Р в тональностях В-Н-С-Н (В пределах терции вверх и вниз: си – до – ре – до – си и т. д.). Дорога повернула в гору, и мы запели в более высоком регистре (поем то же самое в первой и второй октавах).</p> <p>II.</p> <p>Упражнения для распевания «Жучка и кот» ч. н. мелодия- постепенное движение мелодии вверх- вниз.</p> <p>Пение «Защитники Отечества» В. Рязанова- знакомство с новой песней, беседа. Вспомнить понятия вступление, куплет, припев. Проговорить чётко слова 1 куплета. «Прадедушка» А. Ермолов- чётко и выразительно проговорить текст, используя следующий приём: последнее слово в каждой строке произносятся дети.</p> <p>III.</p> <p>Музыкальная игра «Перчатка» (см. приложение№8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.

Месяц	Февраль
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	I- неделя месяца 07.02.25
Тема	«Защитники отечества»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательльно-исследовательская
Цель по ОО	1. Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. 2.Развивать артикуляцию, прикрытый звук. ритмический слух, расширять диапазон детского голоса. 3.Воспитывать волю и характер.
Организация детей	Подгруппа (5-6 человек)
Оборудование	СД№1,2,фортепиано, микрофон, акустическая система компьютер, СД «10 Мышек», картинка к сказке «Буратино».
ООД (структура /содержание)	<p>I.</p> <p>Приветствие Игра «Гости» (Дети встают парами, ладошки соединяют вертикально) (Р.Н.П. «В сыром бору тропина»)</p> <p>1. Мама, мама(2 пружинки) что, что, что (3 хлопка по ладоням друг друга)</p> <p>Гости едут (2 пружинки) хорошо (3 хлопка по ладоням друг друга)</p> <p>Здравствуй, здравствуй (рукопожатие, 3 «поцелуйчика») Здравствуй, здравствуй (рукопожатие, обнимаются)</p> <p>2. Папа ...</p> <p>3. Баба... (бабушка)</p> <p>4. Деда... (дедушка)(за игру встречают 4 партнера)</p> <p>Дыхательная гимнастика «Ёжик» (см. приложение№6)</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Свеча» «Моторная лодка» (см. приложение №7)</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения Страшная сказка)- пальцы рук поставлены на щёки и вдвинуты между верхними и нижними зубами, чтобы не давать рту закрыться. Глаза широко открыты, брови подняты; выражение лица - испуганное. Гласные включать в работу по очереди, постепенно приходя к оптимальной по фонетической близости последовательности «УОАЭЫ».</p> <p>Упражнения для распевания «Жучка и кот» ч. н. мелодия- поступенное движение мелодии вверх- вниз.</p> <p>Пение «Добрая, милая мама» К. Костина- знакомство с новой песней, краткая беседа о содержании, разучивание 1 куплета. «Защитники Отечества» В. Рязанова- поучить слова припева, педагог поёт как солист дети подпевают. «Прадедушка» А. Ермолов- спеть песню а капелла по фразам разделив детей на две группы. Повторить песню ещё раз с</p>

	<p>аккомпанементом и с движениями.</p> <p>III.</p> <p>Музыкальная игра «Рыбки» (см. приложение№8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	II- неделя месяца 14.02.25
Тема	« Попробуй угадай»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	<p>Игровая</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Познавательно-исследовательская</p>
Цель по ОО	<p>1. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>2.Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>3.Приобщение детей к основам музыкальной культуры</p>
Организация детей	Подгруппа (5-6 человек)
Оборудование	СД№1, 2,СД «10 Мышек», фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, треугольник, карандаши, игрушка- самолёт
ООД (структура /содержание)	<p>I.</p> <p>Приветствие</p> <p>Здравствуйте» - дети поют на одном звуке в высоком и низком регистре.</p> <p>Дыхательная гимнастика «Самолёт» (см. приложение№6)</p> <p>Артикуляционная гимнастика: « Калач калачом ,труба трубачом»-проговорить скороговорку Зрара всё быстрее, увеличивая громкость , уменьшая громкость.</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения «Качели»- глиссандо от низкого звука как можно выше голосом на звуке «ух».</p> <p>II.</p> <p>Упражнения для распевания Лесенка» Е.Тиличевой- ступени лада поются со словами:</p> <p>1. «вверх иду», «вниз иду»;</p> <p>2. «вверх я иду», «вниз я иду»;</p> <p>3. «вот иду я вверх», «вот иду я вниз».</p> <p>Пение «Добрая, милая мама» К. Костина- повторить текст, разучивание 2 куплета, обратить внимание на повторяющиеся слова. Проговорить их всем вместе. «Защитники Отечества» В. Рязанова- вовремя вступать после музыкального вступления, «Прадедушка» А. Ермолов- петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>III.</p> <p>Музыкальная игра «Червячки» (см. приложение№8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.

Структурная часть	Содержание
Хронометрия	III- неделя месяца 21.02.25
Тема	«Вверх иду, вниз иду».
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	1. Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок, брать правильно певческое дыхание, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. 2. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера. 3. Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность - высокие нравственные качества.
Организация детей	Подгруппа (5-6 человек)
Оборудование	СД№2, СД «10 Мышек» фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, колокольчики. игрушка- котёнок.
ООД (структура /содержание)	I. Приветствие Дети поют имя соседа слева в микрофон. Дыхательная гимнастика «Котёнок и шар»» (см. приложение№6) Артикуляционная гимнастика: «Расскажите мне про покупку. Про какую про покупку? Про покупку, про покупку, про покупочку мою- проговаривание скороговорки разными интонациями (удивление, радость, гнев, восхищение. «Робот»(см. приложение №7) Интонационно-фонетические упражнения «Качели»- глиссандо от низкого звука как можно выше голосом на звуке «ух». II. Упражнения для распевания «Ада берёза» - пение по фразам «цепочкой» Пение «Добрая, милая мама» К. Костина- чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. «Защитники Отечества» В. Рязанова- эмоциональное исполнение песни. «Прадедушка» А. Ермолов- петь согласованно, без напряжения в подвижном темпе. III. Музыкальная игра «Автобус» (см. приложение№8)
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	IV неделя месяца 28.02.25
Тема	«Ускоряй-замедляй»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая

Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательльно-исследовательская
Цель по ОО	1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. 2.Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 3.Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.
Организация детей	Подгруппа (5-6 человек)
Оборудование	СД№1,2, СД «10 Мышек» фортепиано, микрофон, акустическая система компьютер, треугольник, картинка– птицы, поезд.
ООД (структу /содержание)	<p>I.</p> <p>Приветствие Игра «Гости» (Дети встают парами, ладошки соединяют вертикально) (Р.Н.П. «В сыром бору тропина») 1. Мама, мама(2 пружинки) что, что, что (3 хлопка по ладоням друг друга) Гости едут (2 пружинки) хорошо (3 хлопка по ладоням друг друга) Здравствуй, здравствуй (рукопожатие, 3 «поцелуйчика») Дыхательная гимнастика «Быстро- медленно» (см. приложение№6) Артикуляционная гимнастика «Полоскание» «Вертушка»(см. приложение №7) Интонационно- фонетическое упражнение «А-О-У-И-Е»- пропевание гласных в разной последовательности.</p> <p>II.</p> <p>Упражнения для распевания «Поезд едет скрежеща, же – че – ша – ща». Р-Р-Р-р – (б. 3 поступенное движение вверх-вниз) Пение «Наша бабушка» Л.Н. Горцуева- знакомство с новой песней, краткая беседа о содержании, разучивание 1 куплета. «Добрая, милая мама» К. Костина- предложить спеть песню всем вместе без музыкального сопровождения, Педагог поёт не громко: дети должны слушать себя и друг друга. «Защитники Отечества» В.Рязанова «Прадедушка» А. Ермолов- пение песен по желанию.</p> <p>III.</p> <p>Музыкальная игра «В гнёздышке» (см. приложение№8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.

Месяц	Март
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	I- неделя месяца 07.03.25
Тема	«Мамина песенка»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	1. Учить чувствовать свой голос и импровизировать отдельные фразы. Учить точно интонировать трезвучия, удерживая интонацию на повторяющихся звуках. 2. Развивать выразительную дикцию, дыхание, чувство ритма. 3. Воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.
Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД№1, фортепиано, микрофон, акустическая система компьютер, СД «Пять поросят», картинка - лягушка. Муравей.
ООД (структура /содержание)	<p>I.</p> <p>Приветствие «Здравствуйте»- нужно успеть пока звучит музыка поздороваться с как можно большим количеством присутствующих людей. Заранее оговаривается способ, с помощью которого мы будем приветствовать друг друга – например, пожать друг другу руки. В конце игры подводятся итоги – сколько раз успели поздороваться, не остался ли кто-то без приветствия, какое сейчас настроение у игроков.</p> <p>Дыхательная гимнастика «Тридцать три Егорки»» (см. приложение№6)</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Вертушка» «Печём пироги» (см. приложение №7)</p> <p>Интонационно-фонетические упражнения «Настроить приемник в машине»: (вопрос – ответ, восходящая и нисходящая интонации-п шу? у! п У ШУ п шо? у! п У ШО п ша? у! п У ША п шэ? у! п У ШЭ п шы? у! п УШЫ 50</p> <p>Упражнения для распевания «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх)</p> <p>Пение Наша бабушка» Л.Н. Горцуева- проговорить слова с соответствующей интонацией, разучивание 2 куплета. «Добрая, милая мама» К. Костина- петь в умеренном темпе легко без напряжения. «Защитники Отечества» В.Рязанова «Прадедушка» А. Ермолов- предложить детям узнавать песни по фрагментам мелодий..</p> <p>III.</p> <p>Музыкальная игра «Пять поросят» (см. приложение№8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание

Хронометрия	II- неделя месяца 14.03.25
Тема	« Лесенка- чудесенка»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательльно-исследовательская
Цель по ОО	1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2. Развивать творчество, фантазию, выразительность речи, её плавность, размеренность, дыхание. 3. Воспитывать эстетический вкус детей
Организация детей	Подгруппа (5-6 человек)
Оборудование	СД№1,2, СД «Пять поросят », фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, металлофон, картинка -птицы.
ООД (структура /содержание)	I. Приветствие Здравствуйте» - дети поют на одном звуке в высоком и низком регистре. Дыхательная гимнастика «Чайник закипел» (см. приложение№6) Артикуляционная гимнастика «Рыбка» «Хоботок» (см. приложение№7) Интонационно-фонетические упражнения «Давайте пересчитаем птиц!» (от шепота до крика: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10!!!) II. Упражнения для распевания Лесенка» Е.Тиличевой- ступени лада поются со словами: 1. «вверх иду», «вниз иду»; 2. «вверх я иду», «вниз я иду»; 3. «вот иду я вверх», «вот иду я вниз». Пение «Плачет журавлёнок» Л.Н. Горцуева- краткая беседа о содержании новой песни, чётко проговаривать текст 1 куплет , обратить внимание на скачкообразное движение мелодии. Наша бабушка» Л.Н. Горцуева- спеть мелодию припева на «ля-ля-ля» всем вместе, чётко проговорить слова припева. «Добрая, милая мама» К. Костина- пропеть встречающиеся в песне интервалы, исполнить песню целиком. III. Музыкальная игра «Две курицы» (см. приложение№8)
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	III- неделя месяца 21.03.25
Тема	«Знакомая музыка»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная

	Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	1. Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 2. Развивать динамический слух, гибкость и подвижность мягкого нёба. 3. Воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.
Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД№1,2, СД «Пять поросят» фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, колокольчики, треугольник.
ООД (структура /содержание)	I. Приветствие Дети поют имя соседа слева в микрофон. Дыхательная гимнастика «Ёжик» (см. приложение№6) Артикуляционная гимнастика: «Двое не один, в обиду не дадим» проговаривание скороговорки всё быстрее, увеличивая громкость, уменьшая громкость, замедляя. Интонационно-фонетические упражнения «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх) II. Упражнения для распевания «Как у наших у ворот- пение лёгким звуком, в подвижном темпе. Пение «Плачет журавлёнок» Л.Н. Горцуева- начинать пение одновременно, петь лёгким звуком эмоционально. Наша бабушка» Л.Н. Горцуева «Добрая, милая мама» К. Костина- пение знакомых песен хором, ансамблем ,сольно. Напомнить детям значение слов «хором», «ансамблем», «сольно» III. Музыкальная игра «Гусеница» (см. приложение№8)
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	IV неделя месяца 28.03.25
Тема	«Песенка Журавлёнка»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	1. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Учить проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением.) 2. Развивать стремление самостоятельно исполнять песню, дыхание, дикцию. 3. Воспитывать восприимчивость к музыке, любовь

	к песням современных авторов.
Организация детей	Подгруппа (5-6 человек)
Оборудование	СД№1,2, СД «новые музыкальные игра» фортепиано, микрофон, акустическая система компьютер, треугольник, картинка– птицы, поезд.
ООД (структура /содержание)	<p>I.</p> <p>Приветствие</p> <p>Игра «Гости» (Дети встают парами, ладошки соединяют вертикально) (Р.Н.П. «В сыром бору тропина»)</p> <p>1. Мама, мама(2 пружинки) что, что, что (3 хлопка по ладоням друг друга)</p> <p>Гости едут (2 пружинки) хорошо (3 хлопка по ладоням друг друга)</p> <p>Здравствуй, здравствуй (рукопожатие, 3 раза)</p> <p>Дыхательная гимнастика «Две собаки» (см. приложение№6)</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Упражнение на слоги</p> <p>ми- ма ма- ми</p> <p>на слоги «ми» быстрым утрированным движением растянуть губы (как бы в широкой улыбке), а на слоги «ма» также быстро вытянуть их вперед.</p> <p>Интонационно- фонетическое упражнение «А-О-У-И-Е»- пропевание гласных в разной последовательности.</p> <p>II.</p> <p>Упражнения для распевания «Поезд едет скрежеща, же – че – ша – ща». Р-Р-Р-Р-р – (б. 3 поступенное движение вверх-вниз)</p> <p>Пение «Волшебная страна Детства» А.А. Евдотьева- знакомство с новой песней, беседа о содержании, разучивание 1 куплета. «Плачет журавлёнок» Л.Н. Горцуева- пение песни солистом в микрофон. Повторить песни по желанию детей.</p> <p>III.</p> <p>Музыкальная игра «Мой зонтик» (см. приложение№8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.

Месяц	Апрель
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	I- неделя месяца 04.04.25
Тема	«Волшебная страна Детства»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	1. Учить детей воспринимать характер песни. Учить петь легким звуком в подвижном темпе. 2. Развивать творчество, ритмический слух. 3. Воспитывать доброжелательное отношение друг другу
Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД№1,2, СД «Новые музыкальные игры» фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, металлофон, треугольник.
ООД (структура /содержание)	<p>I.</p> <p>Приветствие «Приветствие» модель И. Евдокимовой - дети двигаются произвольно и поют песенку на слова: —Ходим. Гуляем. Гостей встречаем. Привет вам! Привет вам! Встречают друг друга и здороваются. Дыхательная гимнастика « Ах какой аромат?» (см. приложение№6) Артикуляционная гимнастика «Кощей щами не угощают»- проговорить скороговорку медленно тихо- громко. «Барабанщик»(см. приложение №7) Интонационно-фонетические упражнения «Страшная сказка»- пальцы рук поставлены на щеки и вдвинуты между верхними и нижними зубами, чтобы не давать рту закрыться. Глаза широко открыты, брови подняты; выражение лица - испуганное. Гласные включать в работу по очереди, постепенно приходя к оптимальной по фонетической близости последовательности «УОАЭЫ». Упражнения для распевания «Эхо»- пение и ч.5 вверх- вниз. Пение «До свиданья дошколята» А.А. Евдотьева- знакомство с новой песней, беседа. Разучивание 1 куплета. «Волшебная страна Детства» А.А. Евдотьева- разучивание 2 куплета, петь в сдержанном темпе чётко артикулируя гласные звуки, «Плачет журавлёнок» Л.Н. Горцуева- Наша бабушка» Л.Н. Горцуевам «Добрая, милая мама» К. Костина- предложить детям узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их.</p> <p>III.</p> <p>Музыкальная игра «Я хочу построить дом» (см. приложение№8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание

Хронометрия	II- неделя месяца 11.04.25
Тема	« В гости к музыке»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	1. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. 2. Развивать дикцию и артикуляцию. Развивать певческий голос. 3. Воспитывать осознанное воспроизведение звуков голосом и на инструменте.
Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД№1,2, фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, треугольник, картинка с изображением ослика, лесенка.
ООД (структура / содержание)	<p>I. Приветствие «Приветствие» модель И. Евдокимовой - дети двигаются парами и поют песенку на слова: –Ходим. Гуляем. Гостей встречаем. Привет вам! Привет вам! Встречают и здороваются парами.</p> <p>Дыхательная гимнастика «Мышка принохивается» (см. приложение№6) Артикуляционная гимнастика: «Месим тесто» «Печём пирог» «Остужаем пирог » (см. приложение №7) Интонационно-фонетические упражнения «Крик ослика»- Й - а, й -а, й - а (интонация резко падает сверху вниз);</p> <p>II. Упражнения для распевания Да-ба-да-ба-да-ба-да-ба-да - (ч. 5 поступенное движение вверх-вниз) «Пение До свиданья дошколята» А.А. Евдотьева- разучивание 2 куплета, спеть мелодию на «ля-ля», обратить на поступенное движение мелодии. «Волшебная страна Детства» А.А. Евдотьева- петь песню а капелла, выразительно прочитать слова. «Плачет журавлёнок» Л.Н. Горцуева- эмоциональное исполнение мелодии.</p> <p>III. Музыкальная игра «Улитка» (см. приложение№8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	III- неделя месяца 18.04.25
Тема	«Музыкальная лесенка»

Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	1. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат 2. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. 3. Воспитывать активность восприятия музыки.
Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД№2,1, СД «Новые музыкальные игры» фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, колокольчики, 3 карточки с изображением лесенок.
ООД (структура /содержание)	I.Приветствие Дыхательная гимнастика «Синьор Помидор» (см. приложение№6) Артикуляционная гимнастика «Трубочка» (см. приложение №7) «Почистим зубы языком» (см. приложение №7) Интонационно-фонетические упражнения «Бронтозаврик» рисуем голосом бронтозавриков («мальчика» - у-УОАЭЫ и «девочку» - ы-ЫЭАОУ) при помощи звуковысотности (режимов), последовательности гласных, силы звука. II. Упражнения для распевания «Лесенка» Е. Тиличевой ступени лада поются со словами: 1. «вверх иду», «вниз иду»; 2. «вверх я иду», «вниз я иду»; 3. «вот иду я вверх», «вот иду я вниз» Пение До свиданья дошколята» А.А. Евдотьева- работать над певческим дыханием, «Волшебная страна Детства» А.А. Евдотьева- петь песню а капелла, потом с сопровождением, не форсируя звук. III.Музыкальная игра «Десять зайцев» (см. приложение№8)
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	IV неделя месяца 25.04.25
Тема	«Весёлый голосок»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	1. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Учить детей петь естественным голосом. 2. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. 3. Воспитывать собранность, сосредоточенность при пении.

Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД№1, 2, СД «Новые музыкальные игра» фортепиано, микрофон, акустическая система компьютер, треугольник, игрушки- поезд ,собачки.
ООД (структура /содержание)	<p>I. Приветствие «Приветствие» модель И. Евдокимовой - дети двигаются четвёрками и на слова: –Ходим. Гуляем. Гостей встречаем. Привет вам! Привет вам! Выстраиваются в –карелл и здороваются. Дыхательная гимнастика «Аромат цветов» (см. приложение№6) Артикуляционная гимнастика «Заводим мотоцикл» «Едем на мотоцикле» (см. приложение №7) Интонационно- фонетическое упражнение «Бронтозаврик»- рисуем голосом бронтозавриков («мальчика» - у-УОАЭЫ и «девочку» - ы-ЫЭАОУ) при помощи звуковысотности (режимов), последовательности гласных, силы звука.</p> <p>II. Упражнения для распевания «Мы перебежали берега перебежали берега» (ч. 5 поступенное движение вверх-вниз Пение «Барабан» (из мульт. «Фиксики»)- знакомство с новой песней , беседа, разучивание 1 куплета. «До свиданья дошколята» А.А. Евдотьева- чётко и выразительно проговорить слова песни, обратить внимание на повторяющиеся звуки. «Волшебная страна Детства» А.А. Евдотьева- начинать пение всем вместе после вступления, петь согласованно, передавая характер музыки.</p> <p>III. Музыкальная игра «В лесу» (см. приложение№8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.

Месяц	Май
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	неделя месяца 02.05.25
Тема	«Детский сад- волшебная страна»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. 2.Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. 3.Воспитывать устойчивого интереса к пению;
Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД№1,2, СД «Новые музыкальные игры», фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, металлофон, картинка с изображением лягушки и комара, металлофон.
ООД (структура /содержание)	I. Приветствие «Доброе утро»- дети поют по тону громко, тихо. Дыхательная гимнастика «Осы» (см. приложение№6) Артикуляционная гимнастика «Няня мылом мыла раму...» - проговорить скороговорку разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением, замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыграть образ и показать действие). Петь на одном звуке. Интонационно-фонетические упражнения «А-О-У-И-Е»- пение гласных в разной последовательности. Упражнения для распевания «Ай да берёза» р. н. п.- петь по фразам «цепочкой» Пение «Барабан» (из мульт. «Фиксики»)- разучивание 2 куплета, отдельно петь припев. Работать над дыханием. «До свиданья дошколята» А.А. Евдотьева «Волшебная страна Детства» А.А. Евдотьева-повторить песни. II. Музыкальная игра «Воздушный шарик» (см. приложение№8)
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	II- неделя месяца 09.05.25
Тема	«Такая разная песенка»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская

Цель по ОО	<p>1. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.</p> <p>2. Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, то есть чистое интонирование. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>3. Воспитывать чувство самоконтроля.</p>
Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД№1, 2, С.Д «Новые музыкальные игры», фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, треугольник, лесенка.
ООД (структура /содержание)	<p>I. Приветствие «Здравствуйте» - дети поют на одном высоком звуке. Дыхательная гимнастика «Бабочки» (см. приложение№6) Артикуляционная гимнастика: «Путешествие язычка» И.В.Пермякова. (см. приложение №7) Интонационно-фонетические упражнения «Весна»- С «У», вверх идём на «У» вниз, дальше чередуем (О-о, А-а, И-и) «Давайте пересчитаем птиц!» (от шепота до крика: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10!!!)</p> <p>II. Упражнения для распевания «Как у наших у ворот» р. н .п.- пение лёгким звуком, в подвижном темпе.</p> <p>III. Музыкальная игра «Пчёлки» (см. приложение№8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	III- неделя месяца 16.05.25
Тема	« Весёлый барабан»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	<p>1. Учить точно передавать простой ритмический рисунок, брать правильно певческое дыхание, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</p> <p>2. Развивать творческие и артистические способности детей, сформировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев, продолжать развивать у детей выразительное пение, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>3. Воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей.</p>

Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД№2,1, СД «Новые музыкальные игры», фортепиано, микрофон, акустическая система, компьютер, колокольчики, картинка-машинка.
ООД (структура /содержание)	<p>I. Приветствие «Здравствуйте» - дети поют на одном звуке в высоком и низком регистре. Дыхательная гимнастика «Насос» (см. приложение№6) Артикуляционная гимнастика: «Обезьянки» (см. приложение №7) Интонационно-фонетические упражнения «Едем в машине и напеваем»: Р-Р-Р в тональностях В-Н-С-Н (В пределах терции вверх и вниз: си – до – ре – до – си и т. д.). Дорога повернула в гору, и мы запели в более высоком регистре (поем то же самое в первой и второй октавах).</p> <p>II. Упражнения для распевания «Как у наших у ворот» р. н .п.- пение лёгким звуком, в подвижном темпе. Пение «Барабан» (из мульт. «Фиксики»)- петь песню эмоционально. «До свиданья дошколята» А.А. Евдотьева «Волшебная страна Детства» А.А. Евдотьева-повторить песни, пение в микрофон.</p> <p>III. Музыкальная игра «Цветочек» (см. приложение№8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.
Структурная часть	Содержание
Хронометрия	IV неделя месяца 23.05.25
Тема	«Моя любимая музыка»
Образовательная деятельность	Художественно-эстетическая
Вид деятельности	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская
Цель по ОО	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 2. Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. 3. Воспитывать навыки организации и самоорганизации работы на занятиях и дома.
Организация детей	Подгруппа
Оборудование	СД№2, 1, СД «Новые музыкальные игры», фортепиано, микрофон, акустическая система компьютер, треугольник, игрушки- поезд ,собачки.
ООД (структура /содержание)	<p>I. Приветствие «Здравствуйте» - дети поют на одном звуке в высоком и низком регистре.</p>

	<p>Дыхательная гимнастика «Две собачки» (см. приложение №6) Артикуляционная гимнастика «Надуйте щёки» «Сдуйте щёки» (см. приложение №7) Интонационно- фонетическое упражнение «Страшная сказка»- пальцы рук поставлены на щёки и вдвинуты между верхними и нижними зубами, чтобы не давать рту закрыться. Глаза широко открыты, брови подняты; выражение лица - испуганное. Гласные включать в работу по очереди, постепенно приходя к оптимальной по фонетической близости последовательности «УОАЭЫ».</p> <p>II. Упражнения для распевания «Поезд едет скрежеща, же – че – ша – ща». Р-Р-Р-р – (ч. 3 поступенное движение вверх-вниз) Пение Повторить песни по желанию детей. Музыкальная игра «Десять лягушат» (см. приложение №8)</p>
Итог	Подведение итога, прощание.

Основные критерии.

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек	13 – 15 сек	Более 15 сек
5	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
6		Точность интонирования	Интонирование мелодии голо-сом отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
7		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЫХАНИЯ

ДРОВ ПИЛКА. Дети становятся друг против друга парами, берутся за руки и имитируют пилку дров: руки на себя - вдох, руки от себя - выдох.

ПОГРЕТЬСЯ НА МОРОЗЕ. Дети вдыхают через нос и дуют на «озябшие» руки, плавно выдыхая через рот, как бы согревая руки.

НАДУЕМ ИГРУШКУ. Детям предлагается надуть резиновые надувные игрушки, воздушные шары, набирая воздух через нос и медленно выдыхая его через в отверстие игрушки.

ЛИСТЬЯ ШЕЛЕСТЯТ. Предлагаются полоски тонкой зеленой бумаги, вырезанные в виде листиков и прикрепленные к «ветке». По сигналу «Подул ветерок» дети плавно дуют на листики так, чтобы они «зашелестели».

БАБОЧКИ» Перед детьми раскладывают «зеленые полянки» с разноцветными бабочками, вырезанными из тонкой бумаги. Бабочки прикреплены тонкими нитками к «полянке». Дуть на бабочку можно только при одном выдохе. По сигналу «Красная бабочка полетела» дети дуют на бабочек красного цвета и т. д.

ЗАДУТЬ СВЕЧУ. По очереди подносится детям зажженная свеча. По сигналу «Тихий ветерок» дети медленно выдыхают так, чтобы пламя свечи отклонялось, но не гасло. По сигналу «Сильный ветер» дети стараются на одном выдохе задуть свечу.

ПОКАТАЙ КАРАНДАШ. Детям предлагается вдохнуть через нос и, выдыхая через рот, прокатить по парте круглый карандаш.

КОСТЕР. Перед детьми кладется макет костра с полосками тонкой красной бумаги. Детям предлагается раздувать «угасающий» костер, вдыхая через нос и медленно выдыхая через рот.

ЧАЙНИК ЗАКИПЕЛ. У каждого ребенка пузырек с узким горлышком диаметром 1-1,5 см. По сигналу «У Саши чайник закипел» один из детей (Саша) дует в отверстие пузырька, чтобы получился свист. Для этого нужно, чтобы нижняя губа касалась края горлышка, а струя воздуха была сильной.

СНЕЖИНКИ ЛЕТЯТ. На ниточки прикрепляются легкие кусочки ваты или вырезанные из тонкой бумаги снежинки. Детям предлагается длительно подуть на них по сигналу «Снежинки летят».

ВЕРТУШКА. Детям предлагается длительно подуть на вертушку, чтобы она плавно вертелась.

НАСОС.
Поставить руки замком на область диафрагмы, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть:

медленно – «большой насос»;

резко коротко – «маленький насос», ощутить сжатие диафрагмы (повторить 4 раза)

НЮХАЕМ ЦВЕТОК.

Вдох носом, задержать дыхание и медленно выдохнуть (повторить 4 раза)

ГРЕЕМ РУКИ.

Подставить ладони к лицу, выполнить глубокий вдох носом, широко открыть рот и выдохнуть медленно на ладони теплым воздухом.

РЕМЕШОК.

Поставить руки на пояс, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть, ощутить сжатие диафрагмы.

МЯЧИКИ.

Выполнить вдох носом, рассмотреть растягивание диафрагмы, выдохнуть ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох.

ЗМЕЯ.

Вдох носом, челюсти сжать, издавать шипение на долгом выдохе.

СВЕЧИ.

Вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке «Х», как будто тушим свечи (повторить 4 раза).

ПУТЕШЕСТВИЕ КИСЛОРОДИКА.

Зажать правую ноздрю указательным пальцем, сделать вдох левой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза).

Зажать левую ноздрю, сделать вдох правой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза).

Вдох носом – выдох ртом.

Вдох через рот – выдох через нос

ТРИДЦАТЬ ТРИ ЕГОРКИ.

Руки на пояс, вдох носом, на выдохе проговорить скороговорку, у кого сколько Егорок? Кто больше?

С каждым разом постепенно увеличивать объем текста и скорость.

Дыхательное упражнение

(М. Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду»)

«Ветер и листья»

После вдоха ребята задерживают дыхание и на выдохе, раскачивая поднятыми руками, продолжительно произносят звук «ф». Затем на одном выдохе произносят несколько раз звук «п», делая ступенчатый выдох, и постепенно опускают руки вниз («листья опадают»).

Дыхательное упражнение «Подуй на пальцы»

Дети складывают пальцы в щепоть, подносят их ко рту и, сделав носом энергичный вдох, дуют на пальцы короткими активными выдохами, энергично работая мышцами живота.

Дыхательное упражнение «Мышка принюхивается»

Дети делают несколько коротких вдохов через нос, как бы вдыхая воздух маленькими порциями, затем небольшая задержка дыхания, после которой следует продолжительный равномерный выдох.

Дыхательное упражнение «Ветер»

Педагог.

Дует легкий ветерок — ф-ф-ф...

И качает так листок — ф-ф-ф...

Выдох спокойный, ненапряженный.

Дует сильный ветерок — ф-ф-ф...

И качает так листок — ф-ф-ф...

Активный выдох.

Дует ветерок, качаются листочки и поют свои песенки.

Осенние листочки на веточках сидят.

Осенние листочки детям говорят:

Осиновый — а-а-а...

Рябиновый — и-и-и...

Березовый — о-о-о...

Дубовый — у-у-у...

Дети хором поют: «а-а-а», «и-и-и», «о-о-о», «у-у-у».

Дыхательное упражнение «Аромат цветов»

Дети через нос делают спокойный вдох, задерживают дыхание и продолжительно выдыхают, произнося «А-ах!».

Дыхательное упражнение «Синьор-помидор» (по М. Лазареву)

И.п. — стоя. Кисти на грудной клетке, большие пальцы направлены назад. На вдохе руки сопротивляются расхождению ребер. Пауза. На выдохе — плотно сжатые губы препятствуют выдоху воздуха. Руки с силой выжимают грудную клетку. Предельное напряжение всех мышц (лицо краснеет от напряжения). Повторить 3—4 раза. Упражнение создает сопротивление на выдохе.

Дыхательные упражнения

Сделав активный вдох, на выдохе отрывисто произносят звуки «х», «ш», «с», энергично работая мышцами живота. Во время упражнения руки кладут ладонями на живот.

Дыхательное упражнение «Осы» (по Б. Толкачеву)

Ребята вращают перед грудью указательными пальцами и на выдохе продолжительно произносят: «З-з-з...»

Дыхательное упражнение (по Б. Толкачеву)

Педагог.

Шарик мой воздушный.

Какой ты непослушный!

Зачем ты отвязался,

Зачем помчался ввысь?

Вернись скорее, шарик!

Вернись!..

Поднять руки вверх — вдох, медленно опускать вниз — длительный выдох с произнесением звука «Ш-ш-ш...».

Поглядим, кто еще живет в городке.

Едет, едет наш Петрушка,

Похвастается конем.

Не беда, что конь — игрушка,

Можно ездить и на нем.

(О. Высотская)

Как подул Дед Мороз —

В воздухе морозном

Полетели, закружились

Ледяные звезды.

Дети берут снежинки на ниточках и долго дуют на них, наблюдая за кружением снежинок, пока педагог читает стихотворение.

Кружатся снежинки в воздухе морозном.

Падают на землю кружевные звезды.

Вот одна упала на мою ладошку.

Ой, не тай, снежинка, подожди немножко.

(Н. Нищева)

Дыхательное упражнение «Шарик» (по Б. Толкачеву)

Педагог.

Надувала кошка шар,

А котенок ей мешал:

Подошел и лапкой — топ!

А у кошки шарик — лоп!

Ш-ш-ш...

Дети кладут руки на живот и делают через нос вдох, стараясь не поднимать плечи. Животик должен стать круглым, как шар. После небольшой задержки дыхания происходит продолжительный выдох с произнесением звука «ш». Дети должны стараться, чтобы воздух выходил равномерно.

Кончилось веселое новоселье. Все гости разъехались. Стала мама Кошка котят спать укладывать.

Дыхательное упражнение «Ветер»

Вытянуть губы вперед трубочкой, как при звуке «у», и произвести длительный выдох.

Педагог. Капитан всегда ставил Гену передавать флажками сигналы другим кораблям, ведь Крокодил Гена был очень внимательным и дисциплинированным матросом.

Дыхательное упражнение «Пузыри»

Хором.

Эй, мышонок, посмотри,

Звать к себе, помахивая кистями.

Мы пускаем пузыри:

Синий, красный, голубой.

Перед тем как назвать каждый цвет, сильно надуть щеки и быстро выдохнуть.

Выбирай себе любой! —

(Русская народная потешка)

Обе руки вверх, разведя их чуть в стороны.

Стала жаба важно квакать:

— Ква-ква-ква, не надо плакать!

Спи, мышонок, до утра,

Дам тебе я комара. —

Глупый маленький мышонок

Отвечает ей спросонок:

— Нет, твой голос нехорош.

Очень скучно ты поешь. —

Побежала мышка-мать

Тетю Лошадь в няньки звать:

— Приходи к нам, тетя Лошадь,

Нашу детку покачать.

А лошадка по лугу гуляла, весело скакала.

Дыхательное упражнение «Пчела»

Педагог.

Пчелка, гуди,

Легко взмахивают кистями рук.

В поле лети.

С поля лети —

Медок неси.

Ж-ж-ж... Ам!

(Народная приговорка)

Вращать перед собой указательными пальцами, продолжительно произнося на выдохе звук «ж». В конце сделать активный короткий вдох и, быстро выдыхая, сказать: «Ам!»

Восьмой — плясунье Уточке

В нарядной новой юбочке.

А Уточка пирожок своим утятам понесла.

Устала Утка на пруду

Учить своих утят:

Утята плавать на виду

У мамы не хотят.

Ужасно Утка мучится:

Ну что из них получится?

(Г. Виеру)

Дыхательное упражнение «Дятел» (по Б. Толкачеву) Дети на выдохе произносят как можно дольше «д-д-д...», ударяя кулачками друг о друга.

Дыхательное упражнение «Корова» (по Б. Толкачеву)

1. Дети указательные пальцы приставляют к голове («рога»),

делают глубокий вдох через нос, немного задерживают дыхание и на выдохе продолжительно тянут «му-у...», стараясь, чтобы звук был ровным.

Артикуляционная гимнастика

Разработка мягкого неба.

- 1) «Пасть льва» – зевок с закрытым ртом.
- 2) «Маляр» – расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к верхним альвеолам (основания нижних и верхних зубов).
- 3) Произносить гласные звуки с позевыванием.
- 4) Имитировать полоскание горла.

Разработка нижней челюсти.

- 1) «Противостояние» – нижняя челюсть давит вниз, кулачки давят снизу на челюсть, рот слегка приоткрыт.
- 2) Движения челюсти вперед – назад, вниз до максимальной точки, круговые.

Разработка щёк

- 1) «Полоскание» – надувание и втягивание обеих щек одновременно.
- 2) «Шарик» – перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю.
- 3) «Шарик-2» – напрягаем губы и щёки, пытаемся преодолеть их сопротивление и вытолкнуть шарик – воздух из полости рта наружу (после упражнения в губах должно быть легкое покалывание).
- 4) «Рыбка» – втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в рыбий рот, поработать – смыкать и размыкать.

Разработка губ.

- 1) «Улыбка – хоботок» – зубы сомкнуты, улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать на счет 10.
- 2) «Хоботок» – вверх, вниз, в стороны, круговые, зубы всегда сомкнуты.
- 3) «Скольжение» – пожевали верхнюю и нижнюю губу. Рот приоткрыли, губы натягиваются на зубы, затем растягиваются в улыбке.
- 4) «Кролик» – верхняя губа подтягивается кверху, обнажая верхние зубы, затем нижняя – вниз, обнажая нижние зубы. Представьте, что губу тянут за невидимые ниточки.
- 5) «Лошадка» – пофыркали.
- 6) «Бублик» – хоботок, затем округлить губы (зубы сомкнуты), чтобы были видны зубы. Удерживать до 10 секунд.

Разработка языка.

- 1) «Вертушка» – вращать языком по кругу между челюстями и губами с задержкой и уколом языка то в правую щеку, то в левую (челюсти неподвижны).
- 2) «Печем пироги»
 - а) «Месим тесто» – размять язык зубами,
 - б) «Лепим пирог» – похлопать губами по языку,
 - в) «Остужаем пирог» – подуть на кончик языка, находящийся в распластанном положении на нижней губе.
- 3) «Лопаточка-иглолочка» – язык тянуть «иглолочкой» до противоположной стены, затем положить «лопаточкой» на нижнюю губу, т.е. расслабить – все выдерживать на счет 10.
- 4) «Качели» – дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка.
- 5) «Трубочка» – сложить язык трубочкой, выдвигать вперед-назад, затем выдувать в трубочку воздух.
- 6) «Спираль» – поворачивать язык то на один бок, то на другой.
- 7) «Чашечка» – кончик языка поднять, слегка приподнять края языка, сначала вынести «чашечку-язык» перед губами, затем внести в середину рта. Подуть на кончик носа.
- 8) «Горка» – кончик языка у основания нижних зубов, середина поднята к небу и выгибается дугой, прикасаясь к верхним зубам. Рот приоткрыт, челюсть неподвижна.
- 9) «Внутренний крестик» – кончик языка к верхним альвеолам и к нижним, затем уколы в правую и левую щеку. Не размазываться, все делать точно и четко.
- 10) «Наружный крестик» – кончик языка к верхней губе, затем к нижней, в правый уголок губ и в левый. Движения точные и чистые.
- 11) «Зонтик» – кончик языка вверх к небу, удерживать, затем расслабить.

12) «Прилипала» – присосать широкий язык к небу, не отрывая языка, открывать и закрывать рот. Закончить щелканьем языка.

13) «Болтушка» – бла-бла-бла- расслабленный язык колеблет верхнюю губу.

14) «Лошадка» – пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не заострен. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна.

15) «Барабан» – язык упирается в верхние зубы, рот приоткрыт, многократно и отчетливо произносим Д-Д-Д, затем ТД -ТД-ТД.

16) «Комарик» – язык поднять за верхние зубы, длительно произносим звук 3-3-3-3.

17) «Моторчик» – во время длительного произнесения звука Д-Д-Д или 3-3-3 прямым указательным пальцем производить частые колебательные движения из стороны в сторону под языком.

18) «Ослик» – кончик языка упирается в нижние основания зубов, с силой произносить звукосочетание ИЕ.

19) «Поймаем звук Л» – во время произнесения звука А широкий кончик языка закусить зубами. Постепенно увеличивая темп движения, вы услышите звук Л.

Игровые упражнения для развития дикции и артикуляции

«Баскетбольный мяч», показать рукой удары по «мячу» одновременно проговаривая согласные: Б-П; Д-Т; К-Г; З-С.

«Моторная лодка» - Р-р -р (без звука; со звуком)

«Смываем с картины» (с приседанием – Р-р-р)

«Лошадка» - цокать медленно-громко, быстро-тихо

Зевать с закрытым ртом (несколько раз)

Произнести беззвучно: «Ка-а-а-ар»

Дак-дик-дук-дак – быстро-быстро (губы не двигаются)

Гимнастика для языка

«Дворники»: энергичное движение языком по верхним, потом по нижним зубам с наружной стороны с одновременным движением глаз вправо- влево.

«Индюки болтают»: языком быстро двигать по верхней губе - «бл-бл-бл».

«Барабанщик». Улыбнуться, открыть рот, кончиком языка за верхними зубами «дэ-дэ-дэ-дэ...»

«Дятел»: языком с силой ударять в бугорки за верхними зубами, произнося при этом звук «д».

«Почистим зубы языком» - (только верхние; только нижние; 2-3 раза по кругу);

«Шпага» - при сомкнутых губах хорошо открыть рот, языком –колоть|| щеки.

«Лошадка» - громко и быстро цокать языком;

«Лев» - дотянись языком до подбородка;

«Лом - лопата» поочередно высовывать язык то « плоский» как лопата, то «острый» как лом;

«Покусывать язык» - (с кончика до середины и обратно);

«Пожовывание» языка - (копим слюну и проглатываем);

«Заводим мотоцикл» - Р-р-р, р-р-р;

«Едем на мотоцикле» - как бы удаляясь и приближаясь

«Моторная лодка» - Р-р-р (без звука; со звуком)

«Телеграмма» - выстукивайте телеграфным ключом текст телеграммы: ла-ла-лал! лэ-лэ-лэл! ло-ло-лол! лу-лу-лул! лы-лы-лыл! ли-ли-лил! Ударение падает на последний слог. Держите ритм.

Упражнения для губ

Счет на четыре:

«Улыбка». Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

«Лошадка». Фыркать, «как лошадка», губы при этом дрожат.

« Пятачок» (на счёт раз – вытянуть губы вперёд, на счёт два – губы расплываются в улыбке, не показывая зубов).

«Трубочка» - вытяните губы трубочкой и вращайте по кругу

«Веселая дудочка». Вытянуть вперед сомкнутые губы и двигать ими по кругу вправо, затем влево.

«Утиный клювик» (на развитие подвижности губ). Губы сложены трубочкой, щеки втянуты. Губы несколько расслабляются и производят смыкательные и размыкательные движения.

Вытянув губы - «сосем соску»;

На интенсивном прерывистом выдохе произнесите «Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!», которое переходит в непрерывный звук «ФФФФФ...».

Игровые упражнения

«Надуйте щёки» - (изобразите важную персону, надуйте щёки и держите 5-6 секунд). Повторите.

«Сдуйте щёки» - (хлопком по щекам, губы в «пучок»)

«Потерялся котенок» - произнести «мяу», широко открывая рот, повернуть голову влево-вправо.

Разговор про себя. Произнести любую фразу, четверостишие, не открывая при этом рот.

«Робот» - голова, как у робота, поворачивается вправо, влево, вниз, вверх, а затем «ломается»: напряжение сбрасывается, голова опущена.

«Дразнящаяся обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

«Силач» - рот открыт. Представить, что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы. Постепенно закрыть рот. Расслабиться.

Подставить сложенные одна на другую ладони под подбородок. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.

Игровые упражнения

«Надуйте щёки» - (изобразите важную персону, надуйте щёки и держите 5-6 секунд). Повторите.

«Сдуйте щёки» - (хлопком по щекам, губы в «пучок»)

«Потерялся котенок» - произнести «мяу», широко открывая рот, повернуть голову влево-вправо.

Разговор про себя. Произнести любую фразу, четверостишие, не открывая при этом рот.

«Робот» - голова, как у робота, поворачивается вправо, влево, вниз, вверх, а затем «ломается»: напряжение сбрасывается, голова опущена.

«Дразнящаяся обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

«Силач» - рот открыт. Представить, что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы. Постепенно закрыть рот. Расслабиться. Подставить сложенные одна на другую ладони под подбородок. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.

Игры для формирования протяжного, напевного звучания голоса:

1. «Нарисуй мелодию!»

Рисовать кисточкой мелодию песни (нарисовать голосом как кисточкой сюжет) одним широким мазком, не «отрывая кисточки от холста».

2. Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Для мальчишек: песенка – это дорога, по которой мы едем на хорошей машине; дорога гладкая, без кочек, а машина хорошая – не глохнет на каждом шагу, а едет ровно.

3. «Игра с мячом»

Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования навыка отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

Игры на формирование певчески-правильного дыхания (активный, быстрый, бесшумный вдох носом, длительный выдох ртом):

«Ах, какой аромат!»

Мы стоим на полянке, видим перед собой цветочек, срываем его и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом.

«Береги огонь!».

Берем свечку, дуем на пламя тихо и медленно, чтобы она не погасла. У кого получится дольше всех дуть на свечу, и не потушить ее при этом, тот победил.

«Надуваем шарик!»

Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в «шарик» (дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул»). У кого получится дуть дольше

всех, а соответственно и надуть большой шарик, тот молодец. Это упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.

4. «Шарик лопнул»!

Встать ровно, в руках (между ладоней) держать воображаемый шарик. Затем в шарике образуется маленькая дырочка. На звук «с-с-с-с» шарик медленно сдувается. Задача воспитанников – максимально экономить выдох, постепенно приближая ладони друг к другу (шарик уменьшается).

5. «Аквалангисты!»

Представили себя в бассейне. «Нырнули под воду» (вдох носом, и сразу же его зажать пальцами, присесть на корточки), и потихоньку выдыхаем, у кого дыхание закончилась – «всплывает» (встает на ноги).

Игры Е.Железновой «Пять поросят»:

02-03. Разминка

04-05. Червячки

06-07. Маленькая мышка

08-09. Замок

10-11. В гнездышке

12-13. Пчелки

14-15. Улиточка

16-17. Шарик

18-19. Чай

20-21. Перчатка

22-23. Рыбки

24-25. Две курицы

26-27. Десять зайцев

28-29. В лесу

30-31. Пять веселых поросят

32-33. Мишка

34-35. Мальчик-с-пальчик

36-37. Огород

38-39. Мой зонтик

40-41. Гусеница

42-43. Цветочек

44-45. Пять утят

46-47. Левая и правая

48-49. Ракушки

50-51. Я хочу построить дом

«10 мышек»

Обезьянки

Мальчик-пальчик

Ладушки

Ручки

Тук, ток

Паучок

Поросята

Краб

Часы

Волк

Котята

У жирафов

Помощники

Два таракана

Тим и Том

Весна

Десять мышек

Козел

Утро

Лесенка

Катя

Змея

Котята и щенок

Кролик

Новые песенки-игры

Разминка

Маленькая мышка

Пчелки

Червячки

Пальчики

Перчатка

Рыбки

Улитка

Пять утят

Цветочек

Десять лягушат

Воздушный шарик

Мой зонтик

Гусеница

Чай

В лесу

Десять зайцев

Левая и правая

Ракушки

Пять поросят

Я хочу построить дом

Разминка (минусовая фонограмма)

Маленькая мышка (минусовая фонограмма)

Пчелки (минусовая фонограмма)

Червячки (минусовая фонограмма)

Пальчики (минусовая фонограмма)

Перчатка (минусовая фонограмма)

Рыбки (минусовая фонограмма)

Улитка (минусовая фонограмма)

Пять утят (минусовая фонограмма)

Цветочек (минусовая фонограмма)

Десять лягушат (минусовая фонограмма)

Воздушный шарик (минусовая фонограмма)

Мой зонтик (минусовая фонограмма)

Гусеница (минусовая фонограмма)

Чай (минусовая фонограмма)

В лесу (минусовая фонограмма)

Десять зайцев (минусовая фонограмма)

Левая и правая (минусовая фонограмма)

Ракушки (минусовая фонограмма)

Пять поросят (минусовая фонограмма)

Я хочу построить дом (минусовая фонограмма)

№21. ДЕСЯТЬ МЫШЕК

Песенки-игры для развития мелкой моторики (1,5 – 5 лет).

Аудиопособия из серии «Музыка с мамой», разработанные по уникальной авторской методике Сергея и Екатерины Железновых, уже успели полюбить многих заботливых родителей. Пособия используются педагогами ведущих детских центров Москвы и других городов России, ближнего и дальнего зарубежья.

На новом аудиодиске серии «Десять мышек» вы найдете 27 пальчиковых игр для малышей 2–5 лет. Развитие мелкой моторики имеет большое значение для общего физического и психического развития ребенка. Пальчиковые и жестовые игры дают возможность родителям и воспитателям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем, развивать мышление, речь и воображение.

Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные и эмоциональные впечатления, у него формируется концентрация внимания и выдержка. Пальчиковые и жестовые игры, предполагающие тактильное взаимодействие, формируют и укрепляют тёплые

Выразительное пение, яркая аранжировка, красивые мелодии понравятся всем малышам.

Содержание:

2. Разминка 4.Обезьянки 6.Мальчик-пальчик 8.Ладушки 10.Рисование 12.Тук, ток 14.Вот лягушки 16.Маленькая мышка 18.Паучок 20.Замок 22.Пчелки 24.Червячки 26.Пальчики 28.Перчатка 30.Поросята 32.Рыбки 34.Краб 36.Весна. 38.Часы 40.Улитка 42.Котята 44.Пять утят 46.Цветочек 48.Десять лягушат 50.Козлик 52.Десять мышек 54. Лесенка 56.Тим и Том 58.Утро

2. Разминка

(1) Головами покиваем

(2) Носиками помотаем

(3) И зубами постучим

(4) И немножко помолчим

(5) Плечиками мы покрутим

(6) И про ручки не забудем

(7) Пальчиками потрясём

(8) И немножко отдохнём

(9) Мы ногами поболтаем

(10) И чуть-чуть поприседаем

(11) Ножку ножкой подобьём

(12) И с начала всё начнём...

1 – киваем головой.

2 – качаем головой (отрицательный жест).

3 – стучим зубами.

4 - прижимаем указательные пальцы к губам и выдыхаем («тсс...»).

5 - поставив пальцы на плечи, вращаем плечами.

6 – крутим руками.

7 – встряхиваем кистями рук.

8 - наклонившись, качаем руками («чтобы ручки отдохнули»).

9 – встряхиваем ногами.

10 – пружиним.

11 – выполняем приставной шаг.

12 - прыгаем на месте или ритмично хлопаем в ладоши.

4 .Обезьянки.

(1) Обезьянки вышли погулять,

(2) Обезьянки стали танцевать,

(3) Но одна из них ушла домой поспать,

(4) Потому что надоело танцевать.

1 – выполняем движение «фонарики»

2 – сжимаем и разжимаем кулачки

3 – складываем ладони, кладем под щеку

4 – выполняем стряхивающие движения руками.

6. Мальчик - пальчик.

- (1) Мальчик - пальчик, где ты был?
- (2) Я на речке братьев мыл.
- (3) С этим братцем в лес ходил,
- (4) С этим братом щи варил,
- (5) С этим братцем кашу ел,
- (6) С этим братцем песни пел.

- 1 – сгибаем и разгибаем большой палец.
- 2 – потираем руки (моющее движение).
- 3 - сгибаем и разгибаем указательный палец.
- 4 – средний палец.
- 5 – безымянный палец.
- 6 – мизинец.

8. Ладушки.

- (1) Ладушки, ладушки,
Где были? - У бабушки!
Что ели? - Кашку,
Кашку-малашку!
Кашка сладенька,
Бабушка добренька
Кашку поели
И полетели!
(2) Полетели, полетели, полетели...
(3) На головку сели.

- 1 – хлопаем в ладоши.
- 2 – машем руками.
- 3 – кладем руки на голову.

10. Рисование.

Мы кружок нарисовали*,
Наши пальчики устали,
Мы руками потрясём,
Рисовать опять начнём.

*Мы черту нарисовали...
Мы волну нарисовали...
Точки мы нарисовали...
Рисуем на ладони кружочек, черточку, волну, точки, а потом – встряхиваем кистями рук.

12. Тук, ток.

Тук, ток, туки ток
Бьёт кулак как молоток.
Тук, ток, туки - ток,
Бьёт кулак как молоток.

Тук, тук, тук, туки,
Застучали две руки...

Тук, тук, туки ток,
Застучал мой каблучок...

Тук, тук, тук, туки,
Застучали каблукки...

Тук, тук, тук туки,
Две ноги и две руки.

Это упражнение можно выполнять сидя и стоя (как разминку). В соответствии с текстом песни стучим одним и двумя кулаками (чередуюя руки), топаем одной и двумя ногами, а затем – стучим и кулачками, и каблукками.

14. Вот лягушки.

(1) Вот лягушка по дорожке
Скачет вытянувши ножки:

(2) Ква-ква, ква-ква.
Ква-ква, ква-ква.

1 – шлепаем ладонями по ногам.

2 - руки то сжимаем в кулак, то резко раскрываем ладони, растопыривая пальцы.

16. Маленькая мышка

(1) Вот маленькая мышка

По городу бежит,

(2) Смотрит ко всем в окошки,

(3) И пальчиком грозит:

(4) А кто не лёг в кроватку

(5) А кто не хочет спать?

(6) Такого непослушного

Я буду щекотать!

Для игры вам понадобится игрушка-мышка. В конце песенки она будет малышкой гладить или щекотать.

1 – бежим пальцами обеих рук по столу или коленям.

2 - складываем пальцы рук круглым окошечком, заглядываем в него.

3 - грозим пальчиком.

4 – ладони складываем, кладем под щеку (спим).

5 – переворачиваемся на другой бок.

6 – тех детей, которые не спят – мышка щекочет, а спящих – гладит.

18. Паучок.

(1) Паучок ходил по ветке,

А за ним ходили детки

(2) Дождик с неба вдруг полил,

(3) Паучков на землю смыл.

(4) Солнце стало пригревать,

(5) Паучок ползет опять,

(6) А за ним ползут все детки,

Чтобы погулять на ветке!

1, 5 – перебираем пальцами одной руке по предплечью другой.

2 – выполняем стряхивающие движения руками.

3 – хлопаем ладонями по ногам.

4 – складываем ладони боковыми сторонами, пальцы растопырены .

6 – перебираем пальцами обеих рук по голове.

20. Замок.

(1) На двери такой замок, такой замок, такой замок

А кто его открыть бы смог, его открыть бы смог?

(2) Мы стучали, вот так стучали

(3) Мы качали, мы качали

(4) Мы кружили, вот так кружили

(5) И замочек открыли!

Предлагаем детям «показать замочек» - сложить ладоши или переплести пальчики.

1 вариант проведения:

1 – покачиваем руками («показываем какой у нас замок»).

2 – стучим сомкнутыми руками по ногам.

3 – качаем руками.

4 – рисуем впереди себя круг.

5 – разводим руки в стороны («открыли замок»).

2 вариант проведения:

1 - крутим кистями рук («показываем замочек»).

2 - ударяем ладонями друг по другу (не расплетая пальцев).

3 - не расплетая пальцев, по очереди поднимаем кисти рук вверх.

4 - вращаем кистями.

5 - разводим руки в стороны.

22. Пчёлки.

(1) Домик маленький на ёлке,
Дом для пчёл, а где же пчёлки?

(2) Надо в дом постучать,
Раз, два, три, четыре, пять.

(3) Я стучу, стучу по ёлке,
Где же, Где же эти пчёлки?

(4) Стали вдруг вылетать:
Раз два, три, четыре, пять!

1 - смыкаем пальцы рук «окошечком» (улей), заглядываем туда.

2 - стучим кулачком по ладони.

3 - стучим кулаками друг о друга, чередуя руки.

4 - разводим руки, растопыриваем пальцы и шевелим ими (пчёлки летают).

24. Червячки.

(1) Раз, два, три, четыре, пять,
Червячки пошли гулять.

Раз, два, три, четыре, пять
Червячки пошли гулять.

(2) Вдруг ворона подбегает

(3) Головой она кивает,

(4) Каркает: "Вот и обед !"

(5) Глядь – (6) а червячков уж нет!

1 - ладони лежат на коленях лежат на коленях. Пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь (движение ползущей гусеницы).

2 - перебираем по ногам указательным и средним пальцами (остальные пальцы поджаты к ладони).

- 3 - складываем пальцы щепоткой, качаем (киваем) ими.
- 4 - раскрываем ладонь, отводя большой палец вниз, а остальные вверх.
- 5 – руки вытягиваем перед собой.
- 6 - сжимаем кулачки, прижимаем их к груди (или прячем за спину).

26.Пальчики.

- (1)Вот это самый толстый пальчик у меня,
- (2)Вместе с ним танцуют все его друзья.
Этот самый ловкий пальчик у меня
И, когда танцует пальчик, с ним танцуют все друзья.
Вот этот самый длинный пальчик у меня,
Вместе с ним танцуют все его друзья,
А вот этот пальчик лодырь у меня,
Но, когда танцует пальчик, с ним танцуют все друзья.
А этот пальчик-мальчик лучший у меня,
Вместе с ним танцуют все его друзья.
- (3)Все мои пять пальцев дружная семья,
И, когда они танцуют, танцую с ними я

1 (и далее) - в соответствии с текстом, поочередно сгибаем и разгибаем один из пальцев (начиная с большого).

2 (и далее) – сжимаем и разжимаем кулаки.

3 – хлопаем в ладоши.

28.Перчатка.

- (1)Весёлая мышка перчатку нашла,
- (2)Гнездо в ней устроив, (3)детей позвала.
- (4)Им корочку хлеба дала пожевать,
- (5)Отшлепала* всех – (6)и отправила спать.
- * (7)погладила

1 - ладонь раскрыта, пальцы растопырены (перчатка), поворачиваем руки то ладонью, то тыльной стороной вверх.

2 - ладони соединяем ковшом.

3 – сгибаем и разгибаем пальцы («зовущий» жест).

4 - кончиком большого пальца поочередно стучим по подушечкам остальных пальчиков.

5 – хлопаем в ладоши.

6 – складываем ладони, кладем под щеку.

7 - большим пальцем гладим остальные (скользящим движением от мизинца к указательному пальцу).

30.Поросята.

- (1)Этот толстый поросёнок целый день хвостом вилял,
- (2)Этот толстый поросёнок спинку об забор чесал.
- (3)Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю
- (4)Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю

(5)Этот толстый поросёнок носом землю ковырял,

(6)Этот толстый поросёнок что-то сам нарисовал.

Ля-ля-ля-ля...

- (7)Этот толстый поросёнок - лежебока и нахал,
(8)Захотел спать в серединке
(9)И всех братьев растолкал.

- 1 – сгибаем и разгибаем мизинец.
2 – безымянный палец.
3 – гладим ладонь.
4 – гладим тыльную сторону руки.
5 - сгибаем и разгибаем средний палец.
6 – указательный.
7 - сгибаем и разгибаем большой палец.
8 – зажимаем большой палец в кулаке.
9 – резко раскрываем кулак.

32. Рыбки

- (1)Пять маленьких рыбок играли в реке,
(2)Лежало большое бревно на песке,
(3)И рыбка сказала: «Нырять здесь легко!»
(4)Вторая сказала: «Ведь здесь глубоко»
(5)А третья сказала: «Мне хочется спать!»
(6)Четвёртая стала чуть-чуть замерзать.
(7)А пятая крикнула: «Здесь крокодил!
(8)Плывите отсюда, чтоб не проглотил!»

Ладони сомкнуты, чуть округлены.

- 1 - выполняем волнообразные движения в воздухе.
2 - руки прижаты друг к другу. Переворачиваем их с боку на бок (бревно).
3 - ладони сомкнуты, чуть округлены. Выполняем ими ныряющее движение.
4 - качаем сомкнутыми ладонями (отрицательный жест).
5 - ладони кладем под щеку (рыбка спит).
6 – дрожим.
7 - запястья соединены, ладони раскрываются и соединяются (пасть).
8 –прячем руки за спину, педагог старается их поймать.

34.Краб.

(1)Ветер дует, задувает,
Пальму в стороны качает.
Ветер дует, задувает,
Пальму в стороны качает.

(2)А под пальмой краб сидит
И клешнями шевелит,
А под пальмой краб сидит
И клешнями шевелит.

(3)Чайка над водой летает
(4)И за рыбками ныряет,
Чайка над водой летает
И за рыбками ныряет.
А под пальмой...

(5)Под водой на глубине
Крокодил лежит на дне.

Под водой на глубине
Крокодил лежит на дне.
А под пальмой...

- 1 – запястья смыкаем, ладони отводим в стороны (пальма), качаем руками.
- 2 – большие пальцы округляем, цепляем их друг за друга. Остальными пальцами шевелим.
- 3 – большие пальцы сомкнуты боковыми поверхностями, остальными пальцами машем.
- 4 – округляем пальцы, смыкаем ладони, выполняем «ныряющие» движения.
- 5 – ладони сомкнуты, одна рука сверху другой, поднимаем и опускаем ладонь (крокодил открывает и закрывает рот).

36. Весна.

(1) Стучат всё громче дятлы,
(2) Синички стали петь.
(3) Встаёт пораньше солнце,
И землю стало греть.

(4) Бегут ручьи под горку,
Растаял весь снежок,
(5) А из-под старой травки
Уже глядит цветок.

(6) Раскрылся колокольчик
В тени - там, где сосна,
Динь-динь, звенит тихонько,
Динь-динь, пришла весна!

Большой и указательный пальцы смыкаем (клюв), остальные сгибаем, прижимаем к ладони.

- 1 – ударяем сомкнутыми пальцами по ногам (дятел стучит).
- 2 – стучим указательным пальцем по большому пальцу (синичка поет).
- 3 – пальцы раскрываем, ладони соединяем боковыми поверхностями. Качая руками, постепенно поднимаем их вверх (солнце встает).
- 4 – выполняем волнообразные движения руками перед собой (ручьи).
- 5 – ладони раскрываем, боковые стороны рук соединяем, пальцы полусогнуты (чашечка цветка).
- 6 – пальцы сжимаем в кулак, а затем – постепенно расслабляем, кисть свободно опускаем, покачиваем кистью (колокольчик звенит).

38. Часы.

(1) Мышь полезла в первый раз
Посмотреть который час.
Вдруг часы сказали: «Бом!» (2),
(3) Мышь скатилась кувырком.

Мышь полезла второй раз
Посмотреть который час.
Вдруг часы сказали: «Бом, бом!» (4).
Мышь скатилась кувырком.
Мышь полезла в третий раз...

- 1 – перебираем пальцами от носочков до макушки.
- 2 – один раз хлопаем в ладошки.
- 3 – быстро проводим пальцами от макушки к носочками (мышка упала).

40. Улитка

- (1) В домике она сидит,
Рожки высунув, молчит.
- (2) Вот улиточка ползёт
Потихонечку вперёд.
- (3) На цветочек заползёт
Лепесточки погрызёт.
- (4) Рожки в голову втянула,
В домик спряталась, заснула.

Правая рука: большой, мизинец и безымянный пальцы соприкасаются кончиками. Указательный и средний вытянуты вперёд (рога улитки).

Левая рука накрывает правую руку сверху («домик» улитки).

- 1 – шевелим указательным и средним пальцами.
- 2 – помогаем улиточке ползать – ведем рукой по столу, полу, ногам.
- 3 – выполняем щипательные движения большим, безымянным пальцем и мизинцем.
- 4 – сгибаем указательный и средний пальцы, прижимаем их к ладони.

42. Котята.

- (1) У кошечки нашей есть десять котят,
- (2) Сейчас все котята по парам стоят:
- (3) Два толстых, два ловких, два длинных, два хитрых,
- (4) Два маленьких самых и очень красивых.

1 – поглаживаем руки.

2 – смыкаем ладони и пальцы.

3 – постукиваем пальцами друг по другу, начиная от больших пальцев.

4 – отводим руки в стороны, сжимаем кулаки, оставив выпрямленными только мизинцы. Сгибаем и разгибаем мизинцы.

44. Пять утят.

- (1) Пять утят плывут вперёд,
- (2) На берегу их мама ждёт
- (3) Но только четверо утят
Вернулись к мамочке назад.

- (4) Четверо утят плывут
- (5) На берегу их мама ждёт
- (6) Но только трое из утят
Вернулись к мамочке назад

Трое утят плывут...

Двое утят плывут...

- (7) Вот один плывёт вперёд,
- (8) На берегу его мама ждёт,
- (9) И сразу вместе пять утят
Вернулись к мамочке назад.

Левая рука – утка. Сгибаем ее в локте, пальцы смыкаем щепотью.

Правая рука – утята. Пальцы растопырены.

- 1, 4, 6 – выполняем правой рукой волнообразные движения вперед (от мамы-утки)
- 2, 5, 8 – качаем кистью левой руки

3, 6 – загибаем один палец на правой руке и выполняем волнообразные движения обратно (к маме-утке)

9 – разгибаем все пальцы, прижимаем ладонь правой руки к кисти левой руки.

При повторном проведении – меняем руки.

46. Цветочек.

(1) Цветочек на клумбе растёт и цветёт,

(2) На солнышке греясь, гостей к себе ждёт.

(3) К нему прибежал покачаться жучок,

(4) Качает, качает его ветерок.

(5) Попить сладкий сок прилетел мотылёк,

(6) Качает, качает его ветерок.

(7) За мёдом к цветку прилетела пчела,

(8) Чуть-чуть покачалась и мёд собрала.

(9) Но вот улетели пчела, (10) мотылёк,

(11) Жучок убежал, и остался цветок.

(12) На солнышке греясь, он будет стоять,

(13) А солнце зайдёт, (14) наш цветок будет спать.

1, 12 - левая рука – «цветочек». Ладонь раскрыта, пальцы разведены в стороны (чашечка и лепестки). Медленно поворачиваем кисть.

2 – правая рука – солнышко. Поднимаем правую руку вверх, покачиваем ею (солнышко светит).

3 – перебираем пальцами правой руки по левой руке.

4, 11 – кладем пальцы правой руки на ладонь левой, покачиваем левой рукой.

5, 10 – перебираем пальцами правой руки в воздухе.

6 - кладем пальцы правой руки на ладонь левой, покачиваем левой рукой.

7, 9 – вытягиваем указательный палец правой руки, водим им в воздухе.

8 – кладем указательный палец правой руки на ладонь левой, поглаживаем ладонь правой руки пальцем.

13 – опускаем вниз правую руку.

14 – смыкаем пальцы левой руки щепотью, опускаем пальцы вниз (цветочек закрылся).

При повторном проведении – меняем руки.

48. Десять лягушат.

(1) Все десять лягушат

Нырнули дружно в пруд,

Все десять лягушат

Плывут, плывут, плывут.

(2) Один из них заснул,

(3) Другой на дно нырнул.

(4) Так сколько лягушат

На берегу сидят?

1 – растопыриваем пальцы, качаем руками.

2 – загибаем палец на одной руке.

3 – загибаем палец на другой руке.

4 – пожимаем плечами, считаем лягушат.

50. Козлик

(1) Сидел козёл на лавочке,

Считал своих козюбочек.

И раз, два, три, четыре, пять,
Тебе опять считать.

(2) Одна копейка, медный грош,
Сам выбирай, чего ты хошь,
Все люди ждут, а ты не жди,
Скорее говори...

Под эту песенку можно играть в «ладушки» и делать пальчиковую гимнастику.
Например:

1 – выполняем ритмичные хлопки в ладоши и шлепки по ногам.

2 – поочередно смыкаем пальцы в колечки.

52. Десять мышек.

(1) Одна мышка, две мышки, три мышки вышли,
Четыре мышки, пять мышек, шесть мышек вышли,
Семь мышек, восемь мышек девять мышек вышли,
(2) Десять мышек вышли погулять.

(3) Десять мышек, девять мышек, восемь мышек только,
Семь мышек, шесть мышек, пять мышек только
Четыре мышки, три мышки, две мышки только,
(4) Одна мышка, нет ни одной.

1 – разгибаем пальцы.

2 – сжимаем и разжимаем кулачки.

3 – загибаем пальцы.

4 – пожимаем плечами.

54. Лесенка

(1) Вверх по лесенке шагали,
И ступенечки считали,
А на горочку пришли,
(2) Ничего там не нашли.

(3) Вниз по лесенке шагали,
И немножечко устали,
Ищем, ищем, где кровать,
(4) Захотелось полежать.

1, 3 – поочередно смыкаем пальцы в колечко,

2 – разводим руками,

4 – складываем ладони, кладем под щеку.

56. Тим и Том

(1) Смотрите - два котёнка!
Их Тим и Том зовут.
(2) Они сейчас по крыше,
Мяу, мяу.
Тихонечко идут.

(3) Идут до края крыши,
Идут, идут, идут,

Посмотрят вниз на землю,
Мяу, мяу.
Обратно повернут.

(4) Поднимутся повыше,
Улягутся поспать.
Обнимутся друг с дружкой,
Мяу, мяу,
Чтоб мягче было спать.

(5) Потом они, проснувшись,
Запрыгали вдвоём:
Сначала Тим на Тома,
Мяу, мяу.
Потом на Тима Том.

(6) Тим оказался сверху,
А после сверху Том,
И вдруг они по крыше
Мяу, мяу.

(7) Скатились кувырком!

И, жалобно мяукнув,
(8) Упали в лужу - плюх!
(9) Задрав хвосты, помчались,
Мяу, мяу,
Куда-то во весь дух.

(10) И долго умывались
Шершавым язычком,
И лапкой причесались
Мяу, мяу,
Котята Тим и Том.

1 – вытягиваем вперед руки,
2 – складываем руки «домиком»,
3 – перебираем пальцами по ногам от бедер к носочкам;
4 – перебираем пальцами в обратном направлении, складываем ладони;
5 – шлепаем руками по ногам;
6 – чередуем руки (одна сверху, другая – снизу);
7 – вращаем руками перед собой;
8 – хлопаем ладонями по полу;
9 – перебираем пальцами по ногам;
10 – поглаживаем пальцами одной руки ладонь другой, меняя руки.

58. Утро.

(1) Утром петушок встаёт,
Кукареку нам поёт:
(2) Просыпайтесь, рассвело,
Солнце на небо взошло!

(3) Воробьёв весёлый крик
Будит нас: Чирик, чирик!

(4) И заснуть нам помешав,
Лает пёс: Ав, ав, ав, ав!

(5) Ме, ме, ме! - кричит козёл.
Сон у нас совсем прошёл,

(6) А потом в ответ ему:
Му! - мычит корова - Му!

(7) Хватит, хватит нам лежать
Надо, надо нам встать:

(8) Ля, ля, ля, ля, ля, ля!
Это песенка моя!

1 - указательный и большой пальцы смыкаем, образуя кольцо. Остальные пальцы поднимаем вверх, растопыриваем (гребешок).

2 – ладони смыкаем боковыми сторонами, пальцы растопырены. Качая руками, поднимаем их над головой (солнце встает).

3 - пальцы складываем щепотью, отводя вниз большой палец и поднимая остальные (сомкнутые), «открываем и закрываем клюв».

4 - ладонь ребром поворачиваем к полу. Большой палец поднят вверх, мизинец отводим вниз и прижимаем обратно к ладони.

5 - указательный и средний пальцы вытягиваем вперёд, остальные сгибаем.

6 - вперёд вытягиваем указательный палец и мизинец, остальные пальцы сгибаем.

7 – потягиваясь, встаем на ноги.

8 – подпрыгиваем на месте.

