

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Промышленновский детский сад №1 «Рябинка»
652380, Кемеровская область-Кузбасс, Промышленновский район,
пгт. Промышленная, ул. Кооперативная, 10

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБДОУ д/с № 1 «Рябинка»
Протокол № 1 от
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
МБДОУ д/с № 1 «Рябинка»
_____ Л.П. Щеглова
Приказ № 228 от
«29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
на 2024-2025 учебный год

Составитель:

Илюшкин Леонид Михайлович,
музыкальный руководитель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи реализации Программы	3
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	8
1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	9
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
2.1. Задачи и содержание музыкальной деятельности в области художественно-эстетического развития детей	10
2.1.1. Задачи и содержание музыкальной деятельности с детьми 1,5-3 лет	10
2.1.2. Задачи и содержание музыкальной деятельности с детьми 3-4 лет	15
2.1.3. Задачи и содержание музыкальной деятельности с детьми 4-5 лет	19
2.1.4. Задачи и содержание музыкальной деятельности с детьми 5-6 лет	24
2.1.5. Задачи и содержание музыкальной деятельности с детьми 6-7 лет	38
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	44
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	48
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	49
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	51
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	55
3.1. Описание условий реализации Программы	55
3.1.1. Психолого-педагогические условия реализации программы	55
3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	56
3.1.3. Материально - техническое обеспечение Программы	57
3.1.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	58
3.2. Режим и распорядок дня	65
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	70
3.4. Календарный план воспитательной работы	73
Приложение 1. График работы музыкального руководителя на 2024-2025 учебный год	77
Приложение 2. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя на 2024-2025 учебный год	78

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – Программа) разработана в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Промышленновского детского сада № 1 «Рябинка».

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384);

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Образовательная программа дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Промышленновского детского сада № 1 «Рябинка»;

- Устав МБДОУ д/с № 1 «Рябинка»;

- Положение о рабочей программе педагога МБДОУ д/с № 1 «Рябинка».

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Целью Программы является музыкальное развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Задачи рабочей программы:

- развитие музыкально – художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных видов деятельности:

1. Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, элементарное музицирование, развитие песенного и танцевального творчества).

2. Образовательная деятельность, осуществляемая в индивидуальной работе с детьми.

3. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

4. Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

Содержание Программы учитывает современную социокультурную ситуацию развития ребенка:

- открытость окружающего мира и доступность его познания для ребенка, больше источников информации (телевидение, интернет, большое количество игр и игрушек);

- культурная неустойчивость окружающего мира, смешение культур в совокупности с многоязычностью, противоречивость предлагаемых разными культурами образцов поведения и образцов отношения к окружающему миру;

- сложность и быстрая изменяемость окружающей среды с технологической точки зрения, формирование уже на этапе дошкольного детства универсальных, комплексных качеств личности ребенка;

- понимание ребенком важности и неважности (второстепенности) информации, отбор содержания дошкольного образования, усиление роли взрослого в защите ребенка от негативного воздействия излишних источников познания;

- агрессивность окружающей среды и ограниченность механизмов приспособляемости человеческого организма к быстро изменяющимся условиям, наличие многочисленных вредных для здоровья факторов, негативное влияние на здоровье детей как физическое, так и психическое;

- роль инклюзивного образования, влияние на формирование у детей норм поведения, исключая пренебрежительное отношение к детям с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих **принципах**, установленных ФГОСДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные подходы к формированию Программы.

Программа:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Характеристика особенностей музыкального развития детей

Группа раннего возраста (1,5-3 года)

Основные задачи музыкального воспитания детей 1,5-3 года состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 1,5-3 года отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность.

Необходимо органично использовать на занятиях такие виды деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.)

Младшая группа (3-4 года)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает

музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Средняя группа (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — $re1$ — $si1$. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Старшая группа (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $re1$ — $si1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до².

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное

произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

К трем годам:

- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые

произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении.

К пяти годам:

- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

К концу дошкольного возраста:

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве.

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится в периодичностью:

- в группах дошкольного возраста 2 раза в год – сентябрь, май.
- в группах раннего возраста 2 раза в год – октябрь, май.

Для проведения индивидуальной педагогической диагностики на разных этапах освоения программы используются следующие диагностические пособия:

Под ред. Петерсон Л.Г.,
Лыковой И.А.

Педагогическая диагностика к комплексной образовательной программе дошкольного образования «Мир открытий». Методическое пособие для воспитателей, методистов, руководящих работников образовательных организаций

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание музыкальной деятельности в области художественно-эстетического развития детей

2.1.1. Задачи и содержание музыкальной деятельности с детьми 1,5-3 лет

От 1 года до 2 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами музыкальной деятельности являются:

1) от 1 года до 1 года 6 месяцев:

формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет:

развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности.

1) От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ног, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами музыкальной деятельности являются:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание образовательной деятельности.

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Календарно-тематическое планирование в группе раннего возраста «Гномики» / «Зайчата»

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ		
Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни	«Ладушки-ладошки», муз. Иорданского	Сентябрь
Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахивать флажком на припев	«Праздничная», муз. Попатенко	Октябрь
Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки	«Ах, вы сени» «Танечка, баю-бай» (р.н.м.) обраб. Агафонникова	Ноябрь
Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины	«Лошадка», муз. Раухвергера; «Машина» Волкова	Декабрь-январь Декабрь-январь-февраль
Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера	«Самолет летит» Тиличевой; «Птички» Ломовой	Март
Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни	«Хлопни в ладошки» Ю. Слонова	Декабрь - февраль
Различать звуки разные по высоте	«Птица и птенчики»	Март

Познакомиться с песней веселого, ласкового характера	Тиличевой «Маму поздравляют малыши» Ю. Слонова	Апрель
Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями	«Солнышко» Попатенко; «Дождик» р.н.м. обраб. Г. Фрида	Май
Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их	«Кукушка», «зайка», «Медведь» (« в лесу») Тиличевой	Март - май Июнь-август
Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи		Сентябрь Октябрь - ноябрь
ПЕНИЕ		
Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.	«Бобик», «Птичка», муз. Попатенко «ДА-да-да» Тиличевой	Декабрь Январь Февраль
Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями	«Елка», муз. Попатенко	Март
Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши		
Петь подстраиваясь вголосу педагога короткие фразы, произнося слова нараспев инструмента	«Машенька-Маша» Тиличевой; «Спи мой мишка», Тиличевой	Апрель Май
Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.	«Вот какие мы большие» Тиличевой	Июнь-август
Петь вместе с педагогом песню маршевого характера.	«На парад мы идем» Ю. Слонова	
Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.	«Жук» Карасевой	
Исполнять вместе с педагогом знакомые песни		Сентябрь Октябрь

МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ		Октябрь
Передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом	«Марш» Тиличевой	Ноябрь
Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте)	«Ах, вы сени» р.н.м.	Ноябрь
Осваивать ходьбу с флажками	«Красные флажки» Александрова	
Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки	«Прятки» Рустамова	Ноябрь Декабрь
Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.	«Маленькая полечка» муз. Флиппенко	Декабрь
Передавать общий характер ходьбы и бега	«Ходим - бегаем» Тиличевой «Тихо - громко» Тиличевой	Декабрь
Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки	«Гопачек» Раухвергера	Декабрь
Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком	«Мы идем» Рустамова	Январь
Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание	«Догони, нас мишка» Тиличевой	Январь
Выполнять игровые движения	«Зайчики и лисичка» Финаровского	Январь
Передавать разный характер музыки образно - игровыми движениями	«Фонарики» Рустамова	
Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом.	«Бубен» Фрида	Январь
Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним отмечая двухчастную форму пьесы		Фев Февраль
Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания.	«Разбудим Таню» Тиличевой	Февраль
Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть	«Маленький хоровод», муз. Раухвергера	Февраль
Строить круг, вместе поднимать и		

опускать руки, выполнять индивидуальные задания.	«Воротики» обраб. Рустамова	Март
Выполнять пружинные полуприседания.		
Двигаться с предметом, менять движения на вторую часть музыки.	«Пружинки» обраб. Агафонникова	Март
Отмечать смену частей музыки, самостоятельно меняя движения, ритмично притопывать, двигаться в парах.	«Погремушки», муз. Раухвергера	Апрель
Передавать ритм шага и бега.	«Стуколка» обраб. Ломовой	Апрель
Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке.	«Ноги и ножки», муз. Агафонникова	Апрель
Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа (медленный- быстрый)	«Кошка и котята», муз. Витлина	Май
Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.	«Гуляем- пляшем», муз. Раухвергера	Май
Отмечать в движении ритм шага и бега.	«Приседай» эст.н.м. Обраб. Роомере; «Березка» Рустамова	Июнь - август
Выполнять движения с предметами по тексту песни.	«Кукла шагает и бегаёт» Тиличевой	
Передавать образные движения, ритмично двигаясь.	«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейской	Июнь - август
Плавно качать мяч под музыку, легко выполняя движения.	«Паровоз» Филиппенко, «Мяч» Ломовой	
Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь вперед и назад парами.	«Певучая пляска» обраб. Тиличевой	
Участвовать в играх. Плясках, несложных инсценировках	«Вот как мы умеем» Тиличевой; «Сорока- сорока» обраб. Попатенко;	

2.1.2. Задачи и содержание музыкальной деятельности с детьми 3-4 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами музыкальной деятельности являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Содержание образовательной деятельности.

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие);

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Календарно-тематическое планирование в младшей группе «Почемучки»

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная плясовая); слышать двухчастную форму произведения. 2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	Марши: «Марш» Э. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой. Упражнения: «Кто хочет побегать?» литовская нар. мел., «Устали наши ножки» Т. Ломовой; «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар.м., «Погуляем» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличевой. Пляски: «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной. Игры: Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Игра с флажками» латвийская нар.м.
Восприятие	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Дождик, дождик» А. Лядов, «Лягушка» В. Ребиков, «Весело-грустно» Л. Бетховен, «Падают литья» М. Красев,
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Да-да-да-да» муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского; «Птичка» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой, «Дождик» муз. Ю. Слонова ел. А. Барто, «Елочка» муз.сл. М. Быстровой.

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-	1. Музыкально-ритмические	Марши: «Марш» Е.

ритмические движения	<p>навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.</p>	<p>Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова. Упражнения: «Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М Раухвергера, «Зайчики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой. Пляски: «Снежинки» Жилина, «Сапожки» русская нар.м. Игры: «Кошка и Котята» М. Раухвергера, «Прятки» русская нар.м.</p>
Восприятие	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко - тихо.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков П. Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шуман, «Зайчик» А. Лядов, «Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевский.</p>
Пение	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Маленькая елочка» муз. И ел. В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой; «Пирожок» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмаковой.</p>

3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг);</p>	<p>Марши: «Марш» Е.Тиличеева, «Ножками затопали» М. Раухвергера. Упражнения: «Погуляем» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, ел. И. Михайловой; «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Т Ломовой. Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В. Герчик,</p>

	кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению прямого галопа.	«Маленький танец» Н. Александровой. Игры: «Дождик» Т. Ломовой; «Кот и мыши» Т. Ломовой.
Восприятие	Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму.	«Ежик» Д. Кабалевский, «Слон» К. Сен-Сане, «Клоуны» Д. Кабалевский, «Верхом на лошадке» А. Гречанинов.
Пение	Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Праздничная» муз. И. Бахутовой, сл. М. Чарной; «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой; «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года.
Восприятие	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года.
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года.

2.1.3. Задачи и содержание музыкальной деятельности с детьми 4-5 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами музыкальной деятельности являются:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Содержание образовательной деятельности.

1) **Слушание:** педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) **Пение:** педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пяточку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) **Развитие танцевально-игрового творчества:** педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка

веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Календарно-тематическое планирование в средней группе «Капельки»

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание		Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.</p>		<p>Марши: «Марш» Т. Ломовой, «Марш» Е. Тиличевой.</p> <p>Упражнения: «Бег» Е. Тиличевой, «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанщики» Е. Парлова.</p> <p>Пляски: «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. Мелодия. «Архангельская метелица» русская нар. мел., «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Танец с листочками» С. Насауленко.</p> <p>Игры: «Игра с куклой» русская нар. мел., «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова.</p>
Восприятие	Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки. Слышать и узнавать двух- и		«Дождик» С. Майкапар, «Грустный дождик» Д. Кабалецкий, «Листопад» Т.Попатенко.

	трехчастную форму.		
Пение	Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от друга; петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного звучания голоса без крикливости. Побуждать детей слушать во время пения: себя, педагога, музыкальное сопровождение. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе.		«Осень» муз.и сл. Е. Гомоновой; «Листик желтый» муз. И ел. Е. Гомоновой; «Игра в снежки» муз.и сл. Е. Гомоновой; «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, сл. К.Френкель; «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «У березки нашей» муз.и сл. Г. Вихаревой; «Дождик не шуми» муз. В. Костенко, сл. Т. Коломнец; «Елочка» муз.и сл. М Быстровой; «Танец около елки» муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой.
Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры.		«Во поле березка стояла» русская нар мел., «Калинка» русская нар. мел.

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки. 2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга, не	Марш: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова. Упражнения: «Бег» Е. Тиличевой, «Погуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни, «Из-под дуба» русская нар. мел. — для разучивания танцевальных движений.

	<p>шаркая ногами. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге.</p>	<p>Пляски: «Пальчики и ручки» русская нар. мел. В обр. Т. Ломовой, «Бежим к елочке» В. Сметаны, «Снежинки» Т. Ломовой. Игры: «Игра с погремушками» Н. Римского-Корсакова.</p>
Восприятие	<p>Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании. Постепенно развивать умение внимательно слушать произведение от начала до конца, слышать общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр.</p>	<p>«Плач куклы» Т. Попатенко, «Первый вальс» Д. Кабалевский, «Плясовая» В. Семенова, «Баю-бай» муз. В. Витлина, сл. П. Каганова.</p>
Пение	<p>Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце сов. Учить правильно сидеть.</p>	<p>«Песня про елочку» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Баю-бай» муз. М. Красева; «Дед мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко. сл. Л. Мироновой; «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Продолжать учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Учить одновременно начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой</p>	<p>Карельская нар. мел., «Мы в тарелочки играем» муз. Е. Гомоново</p>

3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звука (громко-тихо), приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки,</p>	<p>Марши: «Ходим и бегаем» Е. Тиличевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера. Упражнения: дробный шаг - «Автомобиль» М. Раухвергера, «Погуляем» Т. Ломовой, «Мячи» Т. Ломовой. Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейсой, «Покружись и</p>

	<p>переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений</p>	<p>поклонись» В. Герчик, «Сапожки» русская нар. мел. Игры: «Прятки» русская нар. мел., «Лошадка» Е. Тиличевой, «Карусель» русская нар. мел., «Дождик» Т. Ломовой.</p>
Восприятие	<p>Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп - струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание голосов хора и солистов. Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалую подружку, качаю куклу, глажу котенка).</p>	<p>«Колокольчики звенят» А. В. Моцарт; «Петя и волк» С. Прокофьев.</p>
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять детей в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и низ).</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p>	<p>Упражнения: «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Баю-бай» (терция), «Ау!» (кварта), «Сорока-сорока» русская нар. мел. Песни: «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Это май» муз. М. Чарной, сл. В. Герчик; «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Есть у солнышка дружка» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой.</p>
Игра на музыкальных инструментах	<p>Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение</p>	<p>«Белочка» (в грамзаписи), «Оркестр ложкарей» Муз. и сл. В. Вихаревой.</p>

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические движения: повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: подводить детей к</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова. Упражнения: дробный шаг — «Автомобиль» М. Раухвергера, прыжки - «Мячи» Т. Ломовой.</p>

	выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни.	Игры: «Поезд» Н. Метлова, «Лошадка» Е. Тиличеевой, «Цыплята» А. Филиппенко.
Восприятие	Закреплять умение слушать произведение от начала до конца, понимать общий характер и настроение отдельных частей произведений, различать тембры групп инструментов, голосов хора и солистов. Составлять программы концертов из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений.	Репертуар всего года.
Пение	Закреплять умения и навыки чистого пения, естественности и протяжности голосоведения, одновременности вступления и правильного произношения слов. Следить за правильной певческой позицией.	Репертуар всего года.
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать развивать навыки и приемы игры на музыкальных инструментах.	Репертуар всего года.

2.1.4. Задачи и содержание музыкальной деятельности с детьми 5-6 лет

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** музыкальной деятельности являются:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Содержание образовательной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания

музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Календарно-тематическое планирование в старшей группе «Звездочки»

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
Первый квартал СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ РАЗЛИЧНО ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ		Сентябрь

<p>СОДЕОЖАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИХ ХАРАКТЕР, НАСТРОЕНИЕ</p> <p>(«Что выражает музыка»)</p> <p>Воспринимать бодрый. Энергичный характер марша, его чёткий ритм, различать постепенное нарастание динамики в конце марша</p> <p>Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе, отмечать смену регистров.</p> <p>Воспринимать песню спокойного характера,</p> <p>Узнавать по вступлению.</p> <p>Воспринимать пьесу веселого, шутового характера, отмечать четкий. Скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические оттенки. Стремиться передать в движениях характер музыки (индивидуально после неоднократного слушания пьесы)</p> <p>Воспринимать спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии, рисующей картину суровой, снежной зимы; преобладание низкого регистра в мелодии.</p>	<p>«Рондо- марш» Д. Кабалевского</p> <p>«Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева</p> <p>«Листопад» Д. КАбалевского</p> <p>«Клоуны» Д. Кабалевского</p> <p>«Зима» М. Крутицкого</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p>
<p style="text-align: center;">ПЕНИЕ</p> <p>Упражнения для развития голоса и слуха.</p> <p>Точно интонировать несложную попевку, петь в 2-3 ближайших тональностях.</p> <p>Точно интонировать попевку, различать звуки септимы и показывать движением руки (вверх- вниз)</p> <p>ПЕСНИ. Воспринимать двучастную форму песни; петь, правильно интонируя точно передавать ритмический рисунок, динамику; различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Воспринимать песню спокойного характера, петь песню ласково, дружно, с движением вперед, ясно пропевая окончания в словах.</p>	<p>«Кукушка (р.н.м.) «Качели» Е. Тиличевой</p> <p>«Рукодельница» Олифирова</p>	<p>Сентябрь-октябрь</p> <p>Октябрь-ноябрь</p> <p>Сентябрь</p>

<p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p> <p>Упражнения. Передавать характер марша чёткой ритмичной ходьбой</p> <p>Передавать подвижный характер музыки легким, ритмичным бегом.</p> <p>Чётко, ритмично выполнять полуприседания («пружинку»), согласуя свои движения с музыкой.</p> <p>Осваивать танцевальные движения- дробный шаг</p> <p>Игры и хороводы. Выполнять игровые действия в соответствии с характером двух пьес: двигаться топающим шагом, изображая движение «машин»; маршировать бодро, энергично, изображая «пешеходов»</p> <p>Передавать веселый характер народной игр, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его. Индивидуально выполнять образные движения, выполняя роль ворона</p> <p>Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</p> <p>Различать звуки по высоте, перестраиваться соответственно в большой круг и маленькие круги.</p> <p>Пляски. Чувствовать плясовой характер музыки, двигаться в соответствии с различным характером её частей; ритмично притопывать, кружиться парами.</p> <p>Передавать в движении лёгкий, подвижный характер польки. Начинать танец после вступления, кружиться парами. Самостоятельно применять танцевальные движения.</p> <p>Музыкально - игровое творчество. Мягкими плавными движениями передавать образ</p>	<p>«Осенняя песенка», муз. Юдиной</p> <p>«Марш» Т. Ломовой</p> <p>«Росинки» С. Майкапра</p> <p>«Этюд» Гнесиной.</p> <p>«Под яблонькой зелёной» (р. н. м.)</p> <p>Обр. Р. Рустамова</p> <p>Игра Светофор» («Машины» Ю. Чичкова,</p> <p>«Марш» Н. Богословского)</p> <p>«Ворон»(р. н. м.). обр.Е Тиличевой</p> <p>«Догадайся кто поёт?» Е.Тиличевой</p> <p>«Два барабана» Е.Тиличевой</p> <p>«Пляска парами» обр. Туманян</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p>
--	---	--

<p>кошечки.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Слушать в исполнении взрослых пьесу, различать высокий регистр, тембр звучания инструмента.</p> <p>Исполнять на ударных инструментах ритм попевок индивидуально и всей группой.</p> <p style="text-align: center;">Второй квартал</p> <p style="text-align: center;">СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</p> <p>РАЗЛИЧАТЬ ОБРАЗЫ В ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКЕ (О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА?)</p> <p>Воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, узнавать её. Высказываться о её характере.</p> <p>Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать чёткий ритм, напоминающий стук копыт; различать трёхчастную форму; высказывать своё отношение к музыке, её характеру, образу, переданному в ней.</p> <p>Воспринимать чёткий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам; вспоминать и называть пьесу такого же жанра.</p> <p>Слушать пьесу весёлого, плясового характера, отмечать элементы изобразительности; подвижный темп, насыщенное звучание.</p> <p>Воспринимать пьесу, передающую образ смелого наездника, ощущать чёткий ритм; уметь передавать своё отношение к музыке.</p> <p style="text-align: center;">ПЕНИЕ</p>	<p>«Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>«Вся мохнатенька» Е. Тиличевой.</p> <p>«Звонящий треугольник» Р.Рустамова</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шумана</p> <p>«Марш» Д. Шостаковича</p> <p>«Будёновец» Я Дубравина</p>	<p>Сентябрь - октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Октябрь- ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p>
--	--	---

<p>Упражнения для развития слуха и голоса.</p> <p>Петь попевку легко, напевно. Точно интонируя. Соблюдая ритм; петь по одному и коллективно в 2-3 ближайших тональностях.</p> <p>Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию и ритм; петь 2-3 ближайших тональностях.</p> <p>Слушать попевку, исполнять её вместе с педагогом; различать звуки квинты, отмечая их рукой (вверх-вниз).</p> <p>ПЕСНИ.</p> <p>Воспринимать песню весёлого задорного характера передающую праздничное настроение; отмечать её подвижный темп, танцевальность, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь весело. Живо, чисто интонируя, выполнять различные движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Воспринимать песню весёлого характера, петь песню живо. Задорно, выполнять несложные движения на припев.</p> <p>Слушать песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, зимних, детских забав; различать музыкальное вступление, запев и припев, начинать петь сразу после вступления. Петь эмоционально, в подвижном темпе, чётко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.</p> <p>Слушать весёлую. Бодрую песню. Исполнять песню эмоционально, весело, на отыгрыш выполнять движения, изображающие животных.</p> <p>Слушать весёлую, бодрую песню, передающую любовь и уважение к российским воинам. Стремление мальчиков быть похожими на них. Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша.</p>	<p>«Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» муз. С.Прокофьева</p> <p>«Белка» Н. Римского-Корсакова</p> <p>«Андрей - воробей» Обр. Е Тиличевой</p> <p>Василёк р. н. м.</p> <p>« У кота –воркота» р.н.м.</p> <p>«Часы» Е. Тиличевой</p>	<p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p>
--	--	---

<p>Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки; петь не слишком громко запев и чуть ярче припев.</p>	<p>«Ёлочная песенка» Т. Попатенко</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Воспринимать песню весёлого характера, исполнять её подвижно, точно интонируя, отчётливо произнося слова.</p>	<p>«Новогодний хоровод» Попатенко</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково. Напевно. Точно интонируя, отчётливо произнося слова.</p>	<p>«Пришла зима» Ю. Слонова</p>	<p>Январь</p>
<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к бабушке. Исполнять песню ласково, нежно .</p>		
<p>ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. Импровизировать несложные мелодии на заданный текст, прослушав образец, исполненный педагогом. Стремиться петь в определенной тональности.</p>	<p>«Шёл весёлый Дед Мороз»</p>	<p>Январь</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ: Упражнения: Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег</p>	<p>«Бравые солдаты» А. Филиппенко</p>	
<p>В соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые полуприседания</p>		<p>Февраль</p>
<p>Легко. Ритмично подпрыгивая, выставлять вперед ноги</p>		
<p>Точно менять движения в связи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок</p>	<p>«Пойте, мамы, вместе с нами!» Соснина</p>	<p>Февраль</p>

<p>хлопками и постукиванием кулачками</p> <p>Передавать характер музыки мягкими, плавными движениями рук в разных направлениях</p> <p>Выполнять легкие ритмичные поскоки, двигаясь по кругу и разных направлениях</p> <p>ИГРЫ И ХИРОВОДЫ. Двигаться в соответствии с характером той или иной вариации музыки, изменяя вид основных движений (ходьба, бег); свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения враспынную в круг.</p> <p>Выразительно и весело петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения: легкие поскоки, кружение, пружинные приседания и повороты туловища (вправо и влево)</p> <p>Точно менять движения на сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивать движения с концом музыки.</p> <p>Передавать в связи с музыкой игровые образы различного характера: трубят трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы.</p> <p>ПЛЯСКИ. Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте</p> <p>Передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, чередовать простой и дробный шаг. Уметь быстро перестраиваться в кругу</p> <p>МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО. Индивидуально инсценировать песню в соответствии с ее текстом</p>	<p>«Мамочке любимой» Е. Тиличеевой.</p> <p>«Песенка о бабушке», Соснина.</p> <p>«Сверчок» Е. Тиличеевой</p> <p>«Шаг и бег» Ф. Надененко.</p> <p>«Канавка» (р.н.м.), обр. Р. Рустамова.</p> <p>«Полянка» (р.н.м.), обр. Г. Фрида</p> <p>«Кулачки и ладошки» Е. Тиличеевой</p>	<p>Февраль</p> <p>Февраль</p> <p>Декабрь-февраль</p> <p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Январь</p>
--	--	--

<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p>	<p>«Вальс» Р. Глиера</p>	
<p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>		<p>Февраль</p>
<p>Уметь исполнять на металлофоне несложную попевку.</p>	<p>« В ритме тарантеллы» В. Агафонникова</p>	<p>Декабрь - февраль</p>
<p>Играть на металлофоне и треугольнике несложную попевку.</p>	<p>«Ищи игрушку» (р.н.м.), обраб. В. Агафонникова</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Третий квартал. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.</p>		
<p>Различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка»)</p>		
<p>Слушать пьесу, изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические оттенки (громко-тихо)</p>	<p>« К нам приходит Новый год» В. Герчик</p>	<p>Январь</p>
<p>Чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и тембровые изменения.</p>		<p>Февраль</p>
<p>Различать характер и средства музыкальной выразительности трех вариаций, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурников</p>	<p>« Будь ловким» Н. Ладухина</p>	<p>Февраль</p>
<p>Воспринимать лирическую. Плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p>	<p>« Мы военные» Л. Сидельникова</p>	<p>Февраль</p>
<p>Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму, темповые изменения</p>	<p>«Полька с хлопками» В Агафонникова</p>	<p>Февраль</p>
<p>ПЕНИЕ.</p>	<p>« Круговая пляска»</p>	

<p>Упражнения для развития слуха и голоса.</p> <p>Петь, напевно. Плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.</p> <p>Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на одном звуке.</p> <p>Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.</p> <p>Различать движение мелодии вверх, вниз.</p> <p>ПЕСНИ.</p> <p>Проникнуться радостным, весенним настроением, переданным в песне: петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев и припев.</p> <p>Проникнуться радостным, веселым настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.</p> <p>Проникнуться радостным, веселым настроением; петь легко, весело, подвижно.</p> <p>Воспринимать веселый, оживленный характер песни, выражающий чувство любви к природе, исполнять песню легко, весело, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами.</p> <p>Воспринимать веселую, задорную песню о солнечном лете; исполнять легко, подвижно, точно передавать мелодию, правильно брать дыхание между фразами.</p>	<p>(р.н.м.)обраб. С Разаренова</p> <p>«Я полю, полю лук» Е.Тиличевой</p> <p>«Смелый пилот» Е. Тиличевой</p> <p>« Лиса» Обр. С.Попова</p> <p>« Тамбурин» В. Агафонникова</p> <p>« Вечерняя сказка» А. Хачатуряна</p> <p>« Походный марш» Д. Кабалевского</p>	<p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Декабрь- январь</p> <p>Январь-февраль</p> <p>Март</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>
---	--	--

<p>Проникнуться радостным, летним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.</p> <p>МУЗЫКАЛЬНО</p> <p>- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</p> <p>Упражнения. Легко и ритмично бегать, передавать в движении изящный характер музыки.</p> <p>Выполнять спокойный, простой шаг на первую часть музыки и дробный - на вторую, передавая плясовой характер мелодии.</p> <p>Отмечать движением сильную долю такта, мягко, плавно передавать платочек ребенку, стоящему справа.</p> <p>Выполнять прямой галоп по одному (всадник) и построившись по трое (упряжки), на вступление к пьесе постукивать ногой - «кони бьют копытом»</p> <p>Игры и хороводы. Идти по кругу на первую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.</p> <p>Двигаться легким бегом в небольших кругах (первая часть). Отмечать сильную долю такта ударом в бубен и хлопками, кружиться на месте (вторая часть), расширять и сужать круги.</p> <p>Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).</p>	<p>«Вальс» Д. Кабалевский</p> <p>« Неаполитанская песня» П. Чайковского</p> <p>«Ходит зайка по саду» (р.м.н.)</p> <p>«Сорока-сорока» (р.н.м.)</p> <p>«Клыбельная» Е. Тиличевой</p> <p>«Лесенка» Е. Тиличевой</p> <p>«Песенка о весне» Г. Фрида.</p>	<p>Май</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Март</p> <p>Март</p>
--	---	---

<p>Пляски. Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному.</p> <p>Инсценировать песню, применяя образные, танцевальные движения; хлопки в ладоши, дробный шаг, кружение. Наклоны и повороты туловища (вправо, влево)</p> <p>Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения.</p> <p>Танцевальное творчество. Придумать танец, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Кончается зима» Е. Тиличевой</p> <p>«Веселая песня» Соснина.</p> <p>«Лесная прогулка» Соснина</p>	<p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>
<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p> <p>Слушать пьесу в исполнении взрослых на фортепиано и детских музыкальных инструментах (металлофоны, маракас), отмечать ее танцевальный характер, подвижный темп, четкий ритм.</p> <p>Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах (металлофоны) в сопровождении фортепиано, играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок, сопровождать игру пением попевки.</p> <p>Слушать пьесу в исполнении педагога, различать ее спокойный, колыбельный характер, играть на металлофоне.</p>	<p>«Летний хоровод» Лукиной</p> <p>Солнечная песенка Лукиной</p> <p>«Гавот» Ф. Госсекса</p>	<p>Май</p> <p>Март</p> <p>Март</p>
<p>ЧЕТВЁРТЫЙ КВАРТАЛ</p>	<p>«Возле речки, возле моста» (р.н.м.), обраб.</p>	

<p style="text-align: center;">СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.</p> <p>« Что и как рассказывает музыка?»</p> <p>Слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения, высказывать свое мнение о них; составлять «программу концерта» из любимых произведений.</p> <p>ПЕНИЕ.</p> <p>Петь считалки (по одному) в 2-3 ближайших тональностях, чисто интонировать, соблюдать четкий ритм.</p> <p>Исполнять знакомые песни для игр и хороводов.</p> <p>Петь песню весело, подвижно и в то же время ласково; начинать после вступления, передавать динамические оттенки; запев петь не слишком громко, припев- ярче, чуть громче.</p> <p>Исполнять хороводную песню подвижно, весело выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p> <p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.</p> <p>Исполнять знакомы танцы</p> <p>Самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни в дидактических играх; различать высоту звуков, ритмический рисунок, тембр, динамику.</p> <p>Легко, весело двигаться под музыку, менять движения в соответствии с музыкальными предложениями; ходить по кругу хороводным шагом, поскоками;</p>	<p>А.Новикова</p> <p>«Передача платочка»</p> <p>Т. Ломовой</p> <p>«Всадники и упряжки»</p> <p>«Ловушка» (р.н.м.) обраб. Л. Сидельникова</p> <p>«Игра с бубном» (п.н.м.), Обраб. В агафонникова</p> <p>« Бубен или погремушка»</p> <p>Е, Тиличевой</p> <p>«Парный танец»</p> <p>Е. Тиличевой</p> <p>«Мы веселые матрешки»</p> <p>Ю. Слонова</p>	<p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p>
--	--	---

<p>соревноваться в быстроте и ловкости.</p> <p>Исполнять веселую, шуточную песню, водить под нее хоровод и инсценировать ее содержание, передавая в движениях игровые образы мухи, комара, стрекозы, муравья.</p> <p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p> <p>При исполнении попевок, песен. Игр, танцев использовать разнообразные детские музыкальные инструменты, играя на них несложные мелодии или ритмический рисунок, исполнять знакомые пьесы в детском оркестре, импровизировать на инструментах, подбирая различные интонации, звукосочетания, ритм</p>	<p>«Танцуй как я» В. Золоторева</p> <p>«По улице мостовой» (р.н.м.) обраб. Е. Тиличевой</p> <p>«Танец маленьких лебедей» П. Чайковского</p> <p>«Сорока- сорока» (р.н.м.), обраб. В. Попова</p> <p>«Спать пора, мишка» В. Агафонникова</p> <p>«Заяц белый», «Я куплю себе дуду» (р.н.м. считалки)</p> <p>«Песня солнышку» В. Иванникова</p> <p>«Мы на луг ходили» А. Филиппенко</p>	<p>Май</p> <p>Апрель</p> <p>Март - апрель</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Июнь-август</p> <p>Июнь-июль</p> <p>Август</p>
--	--	---

2.1.5. Задачи и содержание музыкальной деятельности с детьми 6-7 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами музыкальной деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание образовательной деятельности.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит

импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Календарно-тематическое планирование в подготовительной к школе группе «Лучики»

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Отмечать в движении акценты.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскоках; учить двигаться боковым галопом, переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p>Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Давайте поскокаем» Т. Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А. Жилинский «Пружинистый шаг» Т. Ломовой. Пляски: «Танец с листиками» («Вальс») А. Грибоедов; Карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой.</p> <p>Игры: «Плетень» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Бери флажок» венгерская нар. мел. обр. Н. Метлова; «Узнай по голосу» В. Ребикова.</p> <p>Творческие задания: инсценирование песен, свободная пляска под грамзапись.</p>
Восприятие	Понятие трех китов: марш, танец,	Рахманинов «Полька», «Вальс»,

	песня. Разновидности танцев и маршей. Формирование более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.	«Марш» Г. Свиридов, «Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» Шопен.
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; учить петь, усиливая и ослабляя звук; добиваться выразительного исполнения песен; учить детей передавать характер и смысл каждой песни.</p>	<p>Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар.прибаутка обр. Т. Попатенко;</p> <p>«На зеленом лугу» русская нар.песня;</p> <p>«Как под наши ворота» русская нар.песня.</p> <p>Песни: «Осенины» муз.и сл. Олифиновой;</p> <p>«Дождик-огородник» муз.и сл. Н. Меньших;</p> <p>«Осень, осень в гости просим» муз.и сл. М. Еремеевой; «Елочка» муз. и сл. Н. Суховой» «Спасибо, Дедушка Мороз» муз.и сл. Н. Куликовой;</p> <p>«Здравствуй, елочка» муз.и сл. С. Насауленко.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга.	«Две русских нар.мелодии»; «Новогодний оркестр».

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки,	Марши: «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой. Упражнения: «Хороводный

	<p>различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.</p>	<p>шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Бег легкий и энергичный!, «Веселые поскоки» Б. Можжевелова,</p> <p>«Боковой галоп» А. Жилина, «Переменный шаг», «Шаг польки» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Пружинки» («Полька») Ю. Чичкова, «Танец Снежинок», «Танец снеговиков».</p> <p>Игры: «Гори ясно» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Узнай по голосу» В. Ребикова.</p> <p>Творческие задания: «Русский перепляс».</p>
Восприятие	<p>Формировать более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности. Знакомясь с простейшими обозначениями динамики, формы произведений дети отмечают смену настроения пьесы.</p>	<p>Р. Шуман «Первая потеря», П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» Р. Шуман.</p>
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; подводить детей к умению контролировать слухом качества пения; простукивать или прохлопывать сложные ритмические рисунки.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: учить детей выразительно исполнять песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, по несколько человек, всей группой. Правильно, отчетливо, выразительно произносить слова</p>	<p>Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Ю. Кикты, «Не летай, соловей» русская нар. мел. обр. В. Кикты, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, «На лыжах» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.</p> <p>Песни: Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Снежинки-пушинки», «Елка» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой; «Дед Мороз» муз. Парцхаладзе, сл. Кондратенко; «Мамин праздник» муз. Ю.</p>

	песни. Не поднимать плеч при вздохе.	Гурьева, сл. С. Вигдорова.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Учить одновременно и вовремя начинать и заканчивать играть.	«Оркестр ложкарей» муз. Т. Ломовой, Карельская нар. мел.

3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, учить шаг польки, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения («ковырялочка», «козлик»). Продолжать формировать творческие способности детей.</p>	<p>Марши: «Петя-барабанщик» М. Красева, «Марш» С. Бодренкова. Упражнения: «Цирковые лошадки» («Галоп» М. Красева), «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой, «Из-под дуба» русская нар. мел. обр. М. Иорданского.</p> <p>Пляски: «Полька» Ю. Чичкова, «Танец с хлопками» карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Парный танец» хорватская нар. мел. обр. В. Герчик; «Танго» Вернера Мюллера; «Менуэт» А. Боккерини.</p> <p>Игры: «Плетень», «Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварц, «Зоркие глаза» Ю. Слонов. Творческие задания: «Ходила младшенька по борочку» русская нар. песня обр. Н. Римского.</p>
Восприятие	Различение детьми оттенков одного настроения от начала темы к ее концу. Какими средствами это достигается.	С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье», П. Чайковский «Весна» , Э. Григ «В пещере горного короля»,

		«Шествие гномов».
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен.</p>	<p>Упражнения: «На зеленом лугу» рус. нар. песня обр. Н. Метлова, «Скок-поскок» русская нар. песня обр. Г. Левкодимова, «Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.</p> <p>Песни: «Пришла весна» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Будем в арии служить муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Край родной» муз. и сл. Е. Гомоновой; «До свидания, детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Задания: «Спой свое имя и имя товарища».</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Калинка-малинка» русская нар. песня, «Турецкое рондо» В. Моцарт.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
	Повторять и закреплять все полученные навыки. В движении составлять новые движения знакомых танцев. В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес.	Репертуар всего года.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) -во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и Развлечениях	Организованная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни Другая организованная образовательная деятельность -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники и, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная Деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с
------------------	---	------------------------------------	---------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Организованная образовательная деятельность,</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

		движений под плясовые мелодии	
--	--	----------------------------------	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
---------------------	--	---------------------------------------	--

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Организованная образовательная деятельность, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ТВОРЧЕСТВО
(песенное, музыкально-игровое, танцевальное,
импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Организованная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;

2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог – равноправные партнеры;

3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

- в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- в продуктивной – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- в познавательно-исследовательской практике – как субъект исследования

(познавательная инициатива);

– коммуникативной практике – как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);

– чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого

ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

В возрасте 3-4 лет у ребёнка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребёнок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребёнок задает различного рода вопросы. Важно поддержать данное стремление ребёнка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребёнка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребёнка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы. При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребёнок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.

С четырех-пяти лет у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребёнка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребёнком. В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребёнка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе. Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам.

Важно, чтобы у ребёнка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

Дети пяти-семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов.

- 1) Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения

задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

2) У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.

2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление

информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.

4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Перспективный план работы с родителями на 2024-2025 учебный год

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
<u>Сентябрь</u>	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний»	воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
<u>Октябрь</u>	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.
<u>Ноябрь</u>	беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и	Ответы на вопросы.

	<p>Развлечения ко Дню Матери:</p> <p>«Мамин день» ср. гр.</p> <p>«Мамы всякие нужны» ст гр.</p> <p>Концерт «мамочке любимой», подг. гр.</p>	проведении развлечений.	проведении развлечений.	участие в играх и аттракционах.
<u>Декабрь</u>	<p>Рекомендации по подготовке к зимним праздникам,</p> <p>принимать активное участие в проведении праздников</p>	«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	<p>Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов.</p> <p>отзывы родителей о проведённом празднике.</p>
<u>Январь</u>	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».	-	-	-
<u>Февраль</u>	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
<u>Март</u>	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Подбор детских песен.
<u>Апрель</u>	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам	Провести день смеха «Хохотунчики»	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.

	работы за год во всех группах.	провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	пределах нормы.	
<u>Май</u>	Консультация «О домашней фонотеке»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание условий реализации Программы

3.1.1. Психолого-педагогические условия реализации программы

Успешная реализация рабочей программы музыкального руководителя обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, обогащение двигательной активности в центрах здоровья, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия).

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования- формирование умения учиться);

4) учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся;

5) создание развивающей и эмоционально-комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей физическому развитию ребенка, сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывая его социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики;

8) оказание ранней коррекционной помощи детям ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) развитие профессиональной компетенции, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, физкультуры и спорта), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в

совместной социально-значимой деятельности;

14) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования ее социализации;

15) предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности.

3.1.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) представляет собой единство специально организованного пространства как внешнего (территория), так и внутреннего (групповые, специализированные, технологические, административные и иные пространства), материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов и средств обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, материалов для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

РППС организована как единое пространство, все компоненты которого, согласованы между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При проектировании РППС учтены:

- этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия;
- возраст, опыт, уровень развития детей и особенностей их деятельности - содержание воспитания и образования;
- задачи образовательной программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников, участников сетевого взаимодействия и пр.).

РППС соответствует:

- требованиям ФГОС ДО;
- Программе;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО; возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру образования детей; требованиям безопасности и надежности.

РППС обеспечивает:

- целостность образовательного процесса и включает всё необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей (согласно ФГОС ДО.)

- возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО, РППС:

- 1) содержательно-насыщенная;
- 2) трансформируемая;
- 3) полифункциональная;

- 4) вариативная;
- 5) доступная;
- 6) безопасная.

Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

3.1.3. Материально - техническое обеспечение Программы

Разделы образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
1.Музыкально-ритмические упражнения. 2.Игра на музыкальных инструментах. 3.Слшание музыки. 4. Пение. 5.Музыкально-игровое творчество	Стулья по росту детей; Музыкальный центр; Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, барабан, дудочка; Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, и т.д.; Флажки; Платочки и платки разного размера; Листочки; Султанчики; Маски животных, птиц, овощей и т.д.; Мольберт; Шумовые инструменты.	Иллюстрации: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» Иллюстрации к песням; Картотека аудиозаписей; Нотные сборники Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе; Материалы для работы с родителями; Папки-передвижки	Музыкальный центр;

3.1.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

<p>Перечень методических материалов обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). · «Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с. · З. Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с. · Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М,: ТЦ Сфера, 2010. – 208с · Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. · Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка оживотных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
---	---

Перечень музыкальных произведений

от 1 года до 1 года 6 месяцев

Слушание. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличеевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличеевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского.

от 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим

палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование. рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

от 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

от 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку»,

муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Тримедведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой

песнюпо картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

от 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалева и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей- воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

от 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А.

Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Ая по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;

от 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котят- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар.

мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разныебывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повторимелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайнышка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышликуклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни.

3.2. Режим и распорядок дня

МБДОУ д/с № 1 «Рябинка» работает по графику пятидневной рабочей недели с двумя выходными днями (суббота, воскресенье) для всех возрастных групп.

Ежедневная продолжительность работы детского сада: 10, 5 часов.

Режим работы: с 7.30 часов до 18.00 часов.

В младшей группе разработан режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь детской деятельности в детском саду.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Режим дня в группе раннего возраста

Холодный период года	
Элементы режима	Время
Прием детей, самостоятельная деятельность, ежедневная утренняя гимнастика	7.30 - 8.25
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25 – 8.50
Самостоятельная деятельность	8.50 – 9.30
Образовательная деятельность по подгруппам	9.00 – 9.10 – 9.20
Игры, самостоятельная деятельность	9.20 – 10.00
Подготовка к завтраку, второй завтрак	10.00 – 10.15
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность, игры	10.15 – 11.30
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	11.30 – 11.45
Подготовка к обеду, обед	11.45 – 12.15
Подготовка ко сну, дневной сон, постепенный подъем	12.15 – 15.15
Игры, самостоятельная деятельность	15.15 – 15.25
Образовательная деятельность по подгруппам	15.25 – 15.35 – 15.45
Подготовка к полднику, полдник с элементами ужина	15.45 – 16.15
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, самостоятельная деятельность, уход детей домой	16.15 – 18.00
Теплый период года	
Элементы режима	Время
Прием на свежем воздухе, осмотр, измерение температуры, игры, утренняя гимнастика	7.30 - 8.25
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25 – 8.50
Подготовка к прогулке, прогулка	8.50 – 11.35
Игры, самостоятельная деятельность	8.50 – 9.10
Образовательная деятельность на участке	9.10 – 9.20
Игры, наблюдения	09.20 – 10.00
Подготовка к завтраку, второй завтрак	10.00 – 10.15
Игры, наблюдения, воздушные и солнечные процедуры	10.15 – 11.15
Возвращение с прогулки, водные процедуры	11.15 – 11.35
Подготовка к обеду, обед	11.35 – 12.15
Подготовка ко сну, дневной сон, постепенный подъем, самостоятельная деятельность	12.15 – 15.35
Образовательная деятельность	15.35 – 15.45
Подготовка к полднику, полдник с элементами ужина	15.45 – 16.15

Подготовка к прогулке, прогулка, игры, наблюдения, самостоятельная деятельность уход детей домой	16.15 – 18.00
--	---------------

Режим дня в младшей группе

Холодный период года	
Элементы режима	Время
Прием, осмотр, игры, самостоятельная деятельность, ежедневная утренняя гимнастика	7.30 - 8.25
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25 – 8.55
Подготовка к образовательной деятельности	8.55 – 9.00
Образовательная деятельность	9.00 – 9.15 9.40 – 9.55
Игры, самостоятельная деятельность	9.55 – 10.15
Подготовка к завтраку, второй завтрак	10.15 – 10.30
Подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд, самостоятельная деятельность)	10.30 – 11.45
Возвращение с прогулки, игры, самостоятельная деятельность	11.45 – 12.00
Подготовка к обеду, обед	12.00 – 12.30
Подготовка ко сну, дневной сон	12.30 – 15.00
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15.00 – 15.15
Игры, самостоятельная деятельность	15.15 – 15.45
Подготовка к полднику, полдник с элементами ужина	15.45 – 16.15
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, самостоятельная деятельность, уход детей домой	16.15 – 18.00
Теплый период года	
Элементы режима	Время
Прием на свежем воздухе, осмотр, игры, утренняя гимнастика	7.30 - 8.25
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25 – 8.50
Подготовка к прогулке, прогулка	8.50 – 11.45
Игры, самостоятельная деятельность	8.50 – 9.10
Образовательная деятельность на участке	9.10 – 9.25
Игры, наблюдения	9.25 – 10.15
Подготовка к завтраку, второй завтрак	10.15 – 10.30
Игры, наблюдения, воздушные и солнечные процедуры	10.30 – 11.20
Возвращение с прогулки, игры, водные процедуры	11.20 – 11.45
Подготовка к обеду, обед	11.45 – 12.25
Подготовка ко сну, дневной сон	12.25 – 15.00
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры, самостоятельная деятельность	15.00 – 15.30
Образовательная деятельность	15.30 – 15.45
Подготовка к полднику, полдник с элементами ужина	15.45 – 16.15
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, наблюдения, самостоятельная деятельность уход детей домой	16.15 – 18.00

Режим дня в средней группе

Холодный период года	
Элементы режима	Время
Прием, осмотр, игры, ежедневная утренняя гимнастика, дежурство, самостоятельная деятельность	7.30 - 8.25
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25 – 8.55
Подготовка к образовательной деятельности	8.55 – 9.00
Образовательная деятельность	9.00 – 9.20 9.40 – 10.00
Игры, самостоятельная деятельность	10.00 – 10.15
Подготовка к завтраку, второй завтрак	10.15 – 10.30
Подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд, самостоятельная деятельность)	10.30 – 12.00
Возвращение с прогулки, игры	12.00 – 12.10
Подготовка к обеду, обед	12.10 – 12.40
Подготовка ко сну, дневной сон	12.40 – 15.00
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15.00 – 15.15
Игры, самостоятельная деятельность	15.15 – 15.45
Подготовка к полднику, полдник с элементами ужина	15.45 – 16.15
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, самостоятельная деятельность, уход детей домой	16.15 – 18.00
Теплый период года	
Элементы режима	Время
Прием на свежем воздухе, осмотр, игры, утренняя гимнастика	7.30 - 8.25
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25 – 8.55
Подготовка к прогулке, прогулка	8.55 – 12.00
Игры, самостоятельная деятельность	8.55 – 9.20
Образовательная деятельность на участке	9.20 – 9.40
Игры, наблюдения	9.40 – 10.15
Подготовка к завтраку, второй завтрак	10.15 – 10.30
Игры, наблюдения, воздушные и солнечные процедуры	10.30 – 11.35
Возвращение с прогулки, игры, водные процедуры	11.35 – 12.00
Подготовка к обеду, обед	12.00 – 12.30
Подготовка ко сну, дневной сон	12.30 – 15.00
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры, самостоятельная деятельность	15.00 – 15.30
Образовательная деятельность	15.25 – 15.45
Подготовка к полднику, полдник с элементами ужина	15.45 – 16.15
Подготовка к прогулке, прогулка, игры на участке, наблюдения, самостоятельная художественная деятельность, уход детей домой	16.15 – 18.00

Режим дня в старшей группе

Холодный период года	
Элементы режима	Время
Прием и осмотр, игры, дежурство, ежедневная утренняя гимнастика, самостоятельная деятельность	7.30 - 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30 – 8.55
Подготовка к образовательной деятельности	8.55 – 9.00

Образовательная деятельность	9.00 – 9.25 9.40 – 10.05
Игры, самостоятельная деятельность	10.05 – 10.25
Подготовка к завтраку, второй завтрак	10.25 – 10.40
Подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд, самостоятельная деятельность)	10.40 – 12.10
Возвращение с прогулки, игры	12.10 – 12.20
Подготовка к обеду, обед	12.20 – 12.50
Подготовка ко сну, дневной сон	12.50 – 15.00
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры, самостоятельная деятельность	15.00 – 15.20
Образовательная деятельность	15.20 – 15.45
Подготовка к полднику, полдник с элементами ужина	15.45 – 16.15
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, самостоятельная деятельность, уход детей домой	16.15 – 18.00
Теплый период года	
Элементы режима	Время
Прием на свежем воздухе, осмотр, игры, утренняя гимнастика	7.30 – 8.20
Дежурства, игры	8.20 – 8.35
Подготовка к завтраку, завтрак	8.35 – 9.00
Подготовка к прогулке, прогулка	9.00 – 12.15
Игры, самостоятельная деятельность	9.00 – 9.15
Образовательная деятельность на участке	9.15 – 9.40
Игры, наблюдения	9.40 – 10.25
Подготовка к завтраку, второй завтрак	10.25 – 10.40
Игры, наблюдения, воздушные и солнечные процедуры	10.40 – 12.00
Возвращение с прогулки, игры, водные процедуры	12.00 – 12.15
Подготовка к обеду, обед	12.15 – 12.30
Подготовка ко сну, дневной сон	12.30 – 15.00
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры, самостоятельная деятельность	15.00 – 15.20
Образовательная деятельность	15.20 – 15.45
Подготовка к полднику, полдник с элементами ужина	15.45 – 16.15
Подготовка к прогулке, прогулка, игры на участке, самостоятельная художественная деятельность, уход детей домой	16.15 – 18.00

Режим дня в подготовительной к школе группе

Холодный период года	
Элементы режима	Время
Прием, осмотр, игры, дежурство, ежедневная утренняя гимнастика	7.30 - 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30 – 8.50
Подготовка к образовательной деятельности	8.50 – 9.00
Образовательная деятельность	9.00 – 9.30
	9.40 – 10.10
	10.20 – 10.50
Подготовка к завтраку, второй завтрак	10.50 – 11.00
Подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд, самостоятельная деятельность)	11.00 – 12.20
Возвращение с прогулки, игры	12.20 – 12.30

Подготовка к обеду, обед	12.30 – 13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	13.00 – 15.00
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15.00 – 15.15
Игры, самостоятельная деятельность	15.15 – 15.45
Подготовка к полднику, полдник с элементами ужина	15.45 – 16.15
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, самостоятельная деятельность, уход детей домой	16.15 – 18.00
Теплый период года	
Элементы режима	Время
Прием на свежем воздухе, осмотр, игры, утренняя гимнастика	7.30 – 8.20
Дежурства, игры	8.20 – 8.35
Подготовка к завтраку, завтрак	8.35 – 9.00
Подготовка к прогулке, прогулка	9.00 – 12.25
Игры, самостоятельная деятельность	9.00 – 9.15
Образовательная деятельность на участке	9.15 – 09.45
Игры, наблюдения	9.45 – 10.50
Подготовка к завтраку, второй завтрак	10.50 – 11.00
Игры, наблюдения, воздушные и солнечные процедуры	11.00 – 12.10
Возвращение с прогулки, игры, водные процедуры	12.10 – 12.25
Подготовка к обеду, обед	12.25 – 12.40
Подготовка ко сну, дневной сон	12.40 – 15.00
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры, самостоятельная деятельность	15.00 – 15.20
Образовательная деятельность	15.20 – 15.50
Подготовка к полднику, полдник с элементами ужина	15.50 – 16.20
Подготовка к прогулке, прогулка, игры на участке, самостоятельная художественная деятельность, уход детей домой	16.20 – 18.00

Расписание организованной образовательной деятельности

на 2024-2025 учебный год

ПОНЕДЕЛЬНИК

09.00 – 09.10 – группа раннего возраста «Гномики»

09.20 – 09.30 – группа раннего возраста «Зайчата»

09.40 – 10.05 – старшая группа «Лучики»

ВТОРНИК

10.00-10.20 - средняя группа «Почемучки»

10.30 – 11.00 – подготовительная к школе группа «Звездочки»

СРЕДА

09.00 – 09.10 – группа раннего возраста «Гномики»

09.25 – 09.40 – младшая группа «Капельки»

ЧЕТВЕРГ

09.55 – 09.05 – группа раннего возраста «Зайчата»

10.15-10.35 - средняя группа «Почемучки»

10.45 – 11.10 – старшая группа «Лучики»

ПЯТНИЦА

10.00 – 10.15 – младшая группа «Капельки»

10.25 – 10.55 – подготовительная к школе группа «Звездочки»

**Учебный план организованной образовательной деятельности
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)**

ООД	Возраст детей				
	1,5-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
	Количество ООД в неделю				
Музыка	2	2	2	2	2
	Количество ООД в год				
	72	72	72	72	72

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах

Перспективное планирование праздников и развлечений на 2024-2025 учебный год

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
- обогащение словарного запаса ребенка.

Месяц	Мероприятия	Группа	Ответственные
Сентябрь	Праздник «День знаний»	Младшая группа Средняя группа Старшая группа	Муз. руководитель Воспитатели
	Праздничный концерт «День дошкольного работника»	Подготовительная группа	
Октябрь	Праздник осени	Все группы	Муз. руководитель Воспитатели
	«День пожилого человека» Развлечение	Подготовительная группа	

Ноябрь	«Осенний листочек»	Младшая группа	Муз. руководитель Воспитатели
	Праздник «Мама – лучший друг»	Средняя группа	
		Старшая группа	
Декабрь	Новогодний праздник	Подготовительная группа	Муз. руководитель Воспитатели
		Все группы	
Январь	Прощание с елочкой – концерт детского творчества	Средняя группа	Муз. руководитель Воспитатели
		Старшая группа	
	Зимний праздник «Зимушка – зима»	Подготовительная группа	
Февраль	Развлечение «В гостях у игрушек»	Младшая группа	Муз. руководитель Воспитатели
		Старшая группа	
	Музыкально-спортивный праздник «День Защитника Отчества»	Подготовительная группа	Инструктор по ФК
Март	«Милые мамочки, с праздником!»	Все группы	Муз. руководитель Воспитатели
Апрель	Развлечение «В гости к бабушке»	Младшая группа	Муз. руководитель Воспитатели
	Познавательное занятие «Полет в космос»	Средняя группа	
Май	Пасха	Средняя группа	Муз. Руководитель Воспитатели
	Праздник «День победы»	Старшая группа	
		Подготовительная	

		группа	
	Выпускной праздник	Подготовительная группа	
	Праздник «Вот и стали мы взрослее»	Младшая группа	
		Средняя группа	
		Старшая группа	

3.4. Календарный план воспитательной работы

Дата	Тематика	Тема недели
02.09.2024 – 08.09.2024	Детский сад. День знаний	01.09.2024– День знаний 03.09.2024 – День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом 08.09.2024 – Международный день распространения грамотности 02.09.2024 День Знаний 02.09.2024 – 08.09.2024 Наш детский сад
09.09.2024 – 22.09.2024	Осень	Праздник Осени 09.09.2024 – 15.09.2024 Осень. Лес – клад чудес 16.09.2024 – 22.09.2024 Золотая осень
23.09.2024 – 06.10.2024	Я в мире человек. Я вырасту здоровым	27.09.2024 – День дошкольного работника 01.10.2024 – День добра и уважения к старшему поколению, Международный день музыки 04.10.2024 – День защиты животных 05.10.2024 – День учителя 23.09.2024 – 29.10.2024 Я вырасту здоровым: в здоровом теле – здоровый дух 30.09.2024 – 06.10.2024 Я вырасту здоровым: здоровое питание
07.10.2024 – 20.10.2024	Живой уголок. Уголок природы в детском саду	20.10.2024 – День отца в России 07.10.2024 – 13.10.2024 Ухаживаем за комнатными растениями 14.10.2024 – 20.10.2024 Домашние животные и птицы
21.10.2024 – 10.11.2024	Мой дом, мой посёлок, моя страна. День народного единства	04.11.2024 – День народного единства 08.11.2024 – День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел

		<p>России</p> <p>21.10.2024 – 27.10.2024 Мой дом, мой посёлок, моя страна</p> <p>28.10.2024 – 03.11.2024 День народного единства</p> <p>04.11.2024 – 10.11.2024 Хлеб – всему голова</p>
11.11.2024 – 24.11.2024	Мы помощники. Труд взрослых	<p>20.11.2024 – Всемирный день ребенка</p> <p>24.11.2024 – День матери</p> <p>11.11.2024 – 17.11.2024 Родной край: труд взрослых. Профессии</p> <p>18.11.2024 – 24.11.2024 Профессии детского сада</p>
25.11.2024 – 31.12.2024	Новогодний праздник	<p>30.11.2024 – День Государственного герба Российской Федерации</p> <p>03.12.2024 – День неизвестного солдата, Международный день инвалидов (старший дошкольный возраст, ситуативно)</p> <p>05.12.2024 – День добровольца (волонтера) в России</p> <p>08.12.2024 – Международный день художника</p> <p>09.12.2024 – День Героев Отечества</p> <p>12.12.2024 – День Конституции Российской Федерации</p> <p>25.11.2024 – 01.12.2024 Поздняя осень: дикие животные и птицы</p> <p>02.12.2024– 08.12.2024 Зима белоснежная</p> <p>09.12.2024 – 15.12.2024 Зимние забавы</p> <p>16.12.2024 – 22.12.2024 Новый год: неделя безопасности</p> <p>23.12.2024 – 31.12.2024 Новый год у ворот</p>
09.01.2025 – 02.02.2025	Зима	<p>Рождественские колядки</p> <p>27.01.2025 – День снятия блокады Ленинграда, День памяти жертв Холокоста (ситуативно)</p> <p>02.02.2025 – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (ситуативно)</p> <p>09.01.2025 – 12.01.2025 Новый год. Каникулы. Коляда. Ёлочка, прощай!</p> <p>13.01.2025 – 19.01.2025 Зимushка – зима: явления в неживой природе; царица - водица</p> <p>20.01.2025 – 26.01.2025 Зимushка – зима: зимовье зверей</p> <p>27.01.2025– 02.02.2025 Мы – спортсмены (зимние виды спорта)</p>
03.02.2025 –	День защитника Отечества	08.02.2025 – День российской науки

23.02.2025		15.02.2025 – День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества 21.02.2025 – Международный день родного языка 23.02.2025 – День защитника Отечества 03.02.2025 – 09.02.2025 Я и другие люди: нормы поведения 10.02.2025 – 16.02.2025 День рождения Российской армии. Моя страна 17.02.2025 – 23.02.2025 Защитники Родины в нашей семье. Будущие защитники Родины
24.02.2025 – 09.03.2025	Мамин день. Международный женский день	Праздник Масленицы (с 24.02.2025 по 02.03.2025) 08.03.2025 – Международный женский день 24.02.2025 – 09.03.2025 Моя семья. Мамочка любимая!
10.03.2025 – 23.03.2025	Народная игрушка. Народная культура и традиции	18.03.2025 – День воссоединения Крыма с Россией (ситуативно) 10.03.2025 – 16.03.2025 Народная игрушка. Народные костюмы и традиции. Фольклор 17.03.2025 – 23.03.2025 В мире русской литературы и театра
24.03.2025 – 14.04.2025	Весна	27.03.2025 – Всемирный день театра 01.04.2025 – Международный день птиц 12.04.2025 – День космонавтики 24.03.2025 – 30.03.2025 Весна – красна: сезонные изменения в природе. Птицы 31.03.2025 – 06.04.2025 Неделя здоровья 07.04.2025 – 13.04.2025 Этот волшебный космос!
14.04.2025 – 11.05.2025	Весна. День Победы	22.04.2025 – Всемирный день Земли 01.05.2025 – Праздник Весны и Труда 09.05.2025 – День Победы 14.04.2025 – 20.04.2025 Весна – красна: труд весной 21.04.2025 – 11.05.2025 День Победы!
12.05.2025 – 31.05.2025	Лето. До свидания, детский сад. Здравствуй, школа!	19.05.2025 – День детских общественных организаций России 24.05.2025 – День славянской письменности и культуры Выпускной бал 12.05.2025 – 18.05.2025 Здравствуй, лето!: природа вокруг нас 19.05.2025 – 25.05.2025 Здравствуй, лето! насекомые, животные и птицы 26.05.2025 – 31.05.2025 Летние виды спорта

Июнь		<p>1 июня: Международный день защиты детей</p> <p>5 июня: День эколога</p> <p>6 июня: День русского языка, день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)</p> <p>12 июня: День России</p> <p>22 июня: День памяти и скорби</p> <p>Третье воскресенье июня: День медицинского работника</p>
Июль		<p>8 июля: День семьи, любви и верности</p> <p>30 июля: День Военно-морского флота</p>
Август		<p>2 августа: День Воздушно-десантных войск</p> <p>22 августа: День Государственного флага Российской Федерации</p>

**График работы
музыкального руководителя
Илюшкина Леонида Михайловича
на 2024 – 2025 учебный год**

ДНИ НЕДЕЛИ	ЧАСЫ РАБОТЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
ПОНЕДЕЛЬНИК	с 8.00 до 14.00ч.	6.00ч.
ВТОРНИК	с 8.00 до 14.00ч.	6.00ч.
СРЕДА	с 8.00 до 14.00ч.	6.00ч.
ЧЕТВЕРГ	с 8.00 до 14.00ч.	6.00ч.
ПЯТНИЦА	с 8.00 до 14.00ч.	6.00ч.
ВСЕГО ЧАСОВ		30ч.

**Циклограмма рабочего времени
музыкального руководителя
Илюшкина Леонида Михайловича
на 2024 – 2025 учебный год**

№ п./п.	Дни недели	Время работы	
1.	ПОНЕДЕЛЬНИК		
	Рабочий день - 6.00ч.	08.00 – 09.00ч.	Работа с документацией (заполнение журналов и т.д.). Подготовка к ООД в зале, проветривание помещения (зала);
		09.00 – 09.10ч.	проведение ООД (в зале) в группе раннего возраста «Гномики»;
		09.10 - 09.20ч.	подготовка к ООД в зале, проветривание помещения (зала);
		09.20 – 09.30ч.	проведение ООД (в зале) в группе раннего возраста «Зайчата»;
		09.30 - 09.40ч.	подготовка к ООД в зале, проветривание помещения (зала);
		09.40 – 10.05ч.	проведение ООД (в зале) в старшей группе «Звёздочки»;
		09.45 - 09.55ч.	подготовка к индивидуальной работе по ООД, проветривание помещения (зала);
		09.55 – 10.15ч.	индивидуальная работа с детьми старшей группы «Звёздочки»;
		10.15 – 10.45ч.	влажная уборка инвентаря после проведения ООД, проветривание помещения (зала);
		10.45 – 14.00ч.	Работа с документацией (заполнение журналов и т.д.). Методическая работа (составление плана мероприятий, разработка сценариев, консультаций, подборка музыкального материала, разработка дидактических пособий и т.д.).
		14.00ч.	Конец рабочего дня.
2.	ВТОРНИК		
	Рабочий день - 6.00ч.	08.00 – 10.00ч.	Работа с документацией (заполнение журналов и т.д.). Подготовка к ООД в зале, проветривание помещения (зала);
		10.00 – 10.20ч.	проведение ООД (в зале) в средней группе «Капельки»;
		10.20 - 10.30ч.	подготовка к ООД в зале, проветривание помещения (зала);
		10.30 – 11.00ч.	проведение ООД (в зале) в подготовительной к школе группе «Лучики»;

		11.00. – 11.10ч.	индивидуальная работа с детьми средней группы «Капельки» ; проведение ООД (в зале)
		11.10 – 11.20ч.	индивидуальная работа с детьми подготовительной к школе группы «Лучики» ;
		11.20 – 11.50ч.	влажная уборка инвентаря после проведения ООД, проветривание помещения (зала);
		11.50 – 14.00ч.	Работа с документацией (заполнение журналов и т.д.). Методическая работа (составление плана мероприятий, разработка сценарией, консультаций, подборка музыкального материала, разработка дидактических пособий и т.д.)
		14.00ч.	Конец рабочего дня.
3.	СРЕДА		
	Рабочий день - 6.00ч.	08.00 – 09.00ч.	Работа с документацией (заполнение журналов и т.д.). Подготовка к ООД в зале, проветривание помещения (зала);
		09.00 – 09.10ч.	проведение ООД (в зале) в группе раннего возраста «Гномики» ;
		09.10 - 09.25ч.	подготовка к ООД в зале, проветривание помещения (зала);
		09.25 – 09.40ч.	проведение ООД (в зале) в младшей группе «Почемучки» ;
		09.40. – 09.50ч.	подготовка к индивидуальной работе по ООД, проветривание помещения (зала);
		09.50 – 10.10ч.	индивидуальная работа с детьми младшей группы «Почемучки» ;
		10.10 – 10.40ч.	влажная уборка инвентаря после проведения ООД, проветривание помещения (зала);
		10.40 – 14.00ч.	Работа с документацией (заполнение журналов и т.д.). Методическая работа (составление плана мероприятий, разработка сценарией, консультаций, подборка музыкального материала, разработка дидактических пособий и т.д.)
		14.00ч.	Конец рабочего дня.
4.	ЧЕТВЕРГ		
	Рабочий день - 6.00ч.	08.00 – 09.45ч.	Работа с документацией (заполнение журналов и т.д.). Методическая работа (составление плана мероприятий, разработка сценарией, консультаций, подборка музыкального материала, разработка дидактических пособий и т.д.).
		09.45 – 9.55ч.	подготовка к ООД в зале, проветривание помещения (зала);
		09.55-10.05ч.	проведение ООД (в зале) в группе раннего возраста «Зайчата» ;
		10.05 – 10.15ч.	подготовка к ООД в зале, проветривание помещения (зала);

		10.15- 10.35ч.	проведение ООД (в зале) в средней группе «Капельки»;
		10.35 – 10.45ч.	подготовка к ООД в зале, проветривание помещения (зала);
		10.45 – 11.10ч.	проведение ООД (в зале) в старшей группе «Звёздочки»;
		11.10 – 11.20ч.	индивидуальная работа с детьми средней группы «Капельки»; проведение ООД (в зале)
		11.20 – 11.40ч.	индивидуальная работа с детьми старшей группы «Звёздочки»;
		11.40 – 12.00ч.	влажная уборка инвентаря после проведения ООД, проветривание помещения (зала);
		12.00 – 14.00ч.	Работа с документацией (заполнение журналов и т.д.). Методическая работа (составление плана мероприятий, разработка сценарией, консультаций, подборка музыкального материала, разработка дидактических пособий и т.д.).
		14.00ч.	Конец рабочего дня.
5.	ПЯТНИЦА		
	Рабочий день - 6.00ч.	08.00 –10.00ч.	Работа с документацией (заполнение журналов и т.д.). Подготовка к ООД в зале, проветривание помещения (зала);
		10.00 – 10.15ч.	проведение ООД (в зале) в младшей группе «Почемучки»;
		10.15 - 10.25ч.	подготовка к ООД в зале, проветривание помещения (зала);
		10.25 – 10.55ч.	проведение ООД (в зале) в подготовительной к школе группе «Лучики»;
		10.55 – 11.05ч.	подготовка к индивидуальной работе по ООД, проветривание помещения (зала);
		11.05 – 11.15ч.	индивидуальная работа с детьми младшей группы «Почемучки»;
		11.15 – 11.25ч.	индивидуальная работа с детьми подготовительной к школе группы «Лучики»;
		11.25 – 14.00ч.	Работа с документацией (заполнение журналов и т.д.). Методическая работа (составление плана мероприятий, разработка сценарией, консультаций, подборка музыкального материала, разработка дидактических пособий и т.д.).
		14.00ч.	Конец рабочего дня.