

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Промышленновский детский сад №1 «Рябинка»**

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 29.08.2024г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ д/с №1 «Рябинка»
_____ Л.П. Щеглова
Приказ № 228 от 29.08.2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
по изобразительной деятельности
«Городец и Хохлома»
на 2024-2025 учебный год**

Составитель:
Целякова Юлия Александровна

Содержание.....	2
Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	8
Содержание тем учебного курса.....	9
Планируемые результаты.....	15
Диагностический инструментарий.....	15
Информационно-методическое обеспечение.....	18
Приложение.....	23

Пояснительная записка

«Самым высоким видом искусства,
самым талантливым, самым гениальным
является народное искусство, то есть то,
что запечатлено народом, сохранено, что
народ пронес через столетия». М.И.
Калинин

Место дополнительной общеразвивающей программы в основной образовательной программе ДОУ. Данная программа расширяет содержание основной образовательной программы дошкольного учреждения по направлению «Художественно-эстетическое развитие», формируется участниками образовательного процесса. Программа обогащает образовательный процесс в плане развития индивидуальных творческих способностей детей, обеспечивает учет интересов детей и родителей воспитанников на основе приоритетных направлений педагогической деятельности, воспитанники могут не только приобщаться к народному декоративному искусству, но и развивать свою творческую и познавательную активность.

Концепция программы. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах не достаточно или их очень мало.

Актуальность, новизна, практическая значимость программы. Актуальность программы обусловлена принятием Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Необходимость данной программы существует, так как мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. На занятиях по декоративно-прикладному искусству развивается речь детей, которая способствует обогащению и расширению словаря и словарного запаса. При рассмотрении подлинных предметов декоративно-прикладного искусства и иллюстраций формируется связная речь, правильность произношения, умения описывать увиденное, рассказывать о созданном изделии.

Отличительной особенностью программы «Волшебная кисточка» является то, что она имеет инновационный характер. Вся информация о народных промыслах предоставлена в интересных презентациях для детей. Дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с городецкой и хохломской росписью, лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

Программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Цель программы: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи программы:

1. приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности;
2. воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты; уметь использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы;
3. развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие, эстетические чувства;
4. развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
5. способствовать знакомству классической закономерности народного декоративно - прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, изобразительные приемы и т.д.);
6. на основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать индивидуальное творчество детей в орнаментальной деятельности;
7. специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.

Сроки реализации программы. Разработанная программа развития творческих способностей через восприятие народного искусства рассчитана на один год обучения, с

детьми 6-7 лет. Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомство с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

Направления работы:

- знакомство детей с образцами народных художественных промыслов
- самостоятельное создание детьми декоративных изделий. Основной формой работы являются групповые занятия. Занятия проводятся группой один раз в неделю. В год проводится 26 занятий.

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится, для того чтобы:

- выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей;

- определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы);

спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Структура программы носит культурно-образовательную направленность и включает в себя следующие разделы: сведения об учебном времени, распределение учебного материала, формы организации работы с детьми, планируемые результаты, учебно-методическое и информационное обеспечение. Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, физ.минутки, упражнения для прорисовки элементов росписей.

Общая характеристика образовательного процесса. Образовательная деятельность, осуществляется во вторую половину дня с подгруппой детей, один раз в неделю. Длительность занятий составляет 30 минут - для детей 6-7 лет. В программе учитывается принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет дошкольникам применять полученные знания и умения в изучении нового материала. В работе с детьми применяются разнообразные традиционные и нетрадиционные методы и приёмы работы. В содержание программы включены темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Образовательный процесс, направленный на развитие изобразительных навыков и в то же время решающий задачи по формированию общей культуры, развитию творческих способностей и личностных качеств воспитанников, формированию предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, осуществляется в игровой форме.

В работе используются различные методы и приемы: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); жест руки (ребенок показывает элементы узора

дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Весь образовательный процесс делится на два этапа:

I этап – Подготовительный.

Задачи:

- познакомить детей с образцами народных художественных промыслов;
- развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла;
- воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства;
- формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап – Практический.

Задачи:

- самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть;
- самостоятельно составлять композиции узоров, использовать цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей;
- использовать разнообразные материалы изображения, техники выполнения работы.

Требования к развивающей предметно - пространственной среде способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности.

Эстетическая развивающая среда активизирует художественно-творческую деятельность детей и формирует эстетическое отношение к окружающей действительности. В группе создана рабочая зона с разнообразным наглядно-дидактическими пособиями и техническими средствами обучения. Такое знакомство с искусством сопровождается положительными эмоциями и повышает эффективность занятий.

Требования к педагогу, реализующему программу. Уровень квалификации педагога дополнительного образования, реализующего программу, должен соответствовать предъявляемым современным требованиям к квалификации педагога ДОУ. Деятельность педагога и ребенка в образовательном процессе – совместная (партнёрская), а не является цепочкой действий по указанию взрослого. Педагог, реализующий данную программу, должен знать:

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- Конвенцию о правах ребенка;
- возрастную физиологию и психологию;
- индивидуальные особенности развития детей;
- основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными редакторами;
- правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей показ открытых занятий по декоративно-прикладному искусству.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, информационные стенды, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

Ожидаемые результаты

Должны иметь представление:

- о народных промыслах, узнавать их (городецкая и хохломская росписи,);

– о характерных особенностях народных промыслов.

Должны иметь навык:

- выделять элементы узора и составлять из них композицию;
- подбирать и передавать колорит нужной росписи;
- последовательно вести работу;
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.

Должны знать:

- правила безопасности труда при работе с различными материалами.

Краткий анонс диагностического инструментария для оценивания результатов реализации программы.

Для определения соответствия ожидаемых результатов и реальных достижений задания для самостоятельных работ и итоговой работы составляются с учетом цели и задач настоящей программы, а также желаемых результатов. Определяется уровень исполнения задания, уровень сложности самого задания, степень самостоятельности, умение пользоваться дополнительными материалами.

Отслеживание результативности освоения программы проводится 2 раза в год в сентябре и в мае, в форме педагогической диагностики, которая разработана в соответствии с целями и задачами исследования на основе изученного теоретического и практического материала. Качественный анализ развития восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства осуществлялся по методике, на основе разработок Т.С.Комаровой, Т.А. Ратановой, Г.П.Новиковой.

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной
программы по декоративно-прикладному творчеству на 2024-2025 учебный
год

«Городец и хохлома»

№ п/п	Название темы/вид деятельности	всего часов	теория	практика
1	Знакомство с работой кружка «Городец и Хохлома».	1	0,5	0,5
2	Знакомство с материалами.	1	-	1
3	«Знакомство с Городцом»	1	0,5	0,5
4	Рисование «Бутоны»	1	0,5	0,5
5	Рисование «Узор на полосе. Купавка».	1	0,5	0,5
6	Рисование «Эмблемы».	1	-	1
7	Рисование «Украсим полочку для посуды».	1	0,5	0,5
8	Рисование «Нарисуй городецкий узор» (на квадрате).	1	-	1
9	Рисование «Украшение рамки для фотографии».	1	0,5	0,5
10	Рисование «Городецкая птица».	1	0,5	0,5
11	Рисование «Украшение кухонной доски »	1	0,5	0,5
12	Знакомство с «Хохломой»	1	1	-
13	Рисование «Травка »	1	0,5	0,5
14	Рисование «Завиток»	1	-	1
15	Рисование «Листок»	1	-	1
16	Рисование «Ягодки»	1	-	1
17	Путешествие «Золотая хохлома»	1	1	-
18	Рисование « Птицы»	1	-	1
19	Рисование «Ложка в подарок маме»	1	-	1
20	Рисование «Кудрина»	1	0,5	0,5
21	Рисование «Кудрина»	1	-	1
22	Рисование эскиза «Под-ягодку»	1	0,5	0,5
23	Роспись деревянных досточек	1	-	1
24	Рисование эскиза «Под-листок»	1	-	1
25	Роспись деревянных досточек	1	0,5	0,5
26	Выставка работ	1	-	1

Содержание образовательной программы

Тема /месяц 1ч в неделю	Программное содержание	Приемы в обучении
11 сентября 18 сентября 25 сентября	Мониторинг	
2 октября Знакомство с работой кружка «Городец и хохлама».	Познакомить детей с особенностями работы кружка. Учить организовывать свое рабочее место. Познакомить с разнообразными художественными материалами.	Знакомить детей с материалами показать как ими работать. Аккуратно смачивать кисть и вытереть ее об салфетку. Познакомит с разными видами росписи по дереву, остановившись на «Городецкой» и «Хохломской»
9 октября Знакомство с материалами.	Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.	Продолжать знакомить детей с материалами. Вспоминать что они проходили на прошлом занятии. Расширять представления детей о многообразии росписи по дереву.
16 октября «Знакомство с Городцом»	Познакомить с историей промысла, с творчеством городецких мастеров. Прививать любовь к народному творчеству. Развивать художественный вкус.	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о городецкой росписи. Формировать эстетическое отношение к предметам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи.
26 октября Рисование «Бутоны»	Учить составлять узор на полосе, знакомить с порядком выполнения элемента узора. Учить подбирать цвет и оттенок. Самостоятельно-художественная деятельность.	Рассматривание иллюстраций, городецких изделий, дидактическая игра: «Что лишнее?» Рассматривание городецкой картины. Рассматривание изделий Городца, дидактическая игра: «Подбери по цвету»
30 октября Рисование «Бутоны»	Учить составлять оттенки розового и голубого цвета, учить строить узор на полосе. Соблюдать очередность в рисовании (пятна, листья, украшения). Формировать умение легко дугообразными движениями рисовать круги.	Познакомить с элементом «Ромашка», способом ее рисования. Учить самостоятельно выбирать цвет для узора. Закрепить умение составлять узор на полосе. Формировать желание научиться красиво рисовать.

6 ноября	Учить составлять оттенки розового и голубого цвета, учить строить узор на полосе. Соблюдать очередность в рисовании (пятна, листья, украшения). Формировать умение легко дугообразными движениями рисовать круги.	Познакомить с элементом «Ромашка», способом ее рисования. Учить самостоятельно выбирать цвет для узора. Закрепить умение составлять узор на полосе. Формировать желание научиться красиво рисовать.
13 ноября Рисование «Узор на полосе. Купавка».	Познакомить с элементом городецкой росписи «Купавка». Закреплять навыки рисования кистью: уметь рисовать концом кисти и всем ворсом, наносить другую краску после высыхания первой. Развивать эстетические чувства у детей при любовании городецкой росписью. Рисование «Узор на полосе. Розан».	Продолжить формировать представление детей о городецкой росписи. Познакомить с элементом «Розан». Учить составлять узор на полосе, выделяя середину розаном, левую и правую стороны – бутонами. Учить рисовать дуги (лепестки розана) концом кисти. Воспитывать эстетический вкус.
20 ноября Рисование «Эмблемы».	Учить рисовать узор на круге. Закреплять умение рисовать городецкий цветок. Упражнять в умении держать кисть вертикально при рисовании оживки. Воспитывать желание рисовать красиво, аккуратно.	Продолжить формировать представление детей о городецкой росписи. Учить рисовать эмблему, выделяя середину розаном, левую и правую стороны – бутонами. Учить рисовать дуги (лепестки розана) концом кисти. Воспитывать эстетический вкус.
27 ноября Рисование «Украсим полочку для посуды».	Закреплять умение составлять узор на полосе. Закреплять умение смешивать краски, рисовать концом кисти, держа ее вертикально. Развивать воображение.	Продолжить формировать представление детей о городецкой росписи. Учить украшать полочку для посуды в стиле городецкой росписи. Воспитывать эстетический вкус.
4 декабря Рисование «Нарисуй городецкий узор» (на квадрате).	Учить составлять узор на квадрате, заполняя середину розаном, углы – бутонами, стороны – листьями, Закреплять умение называть цвета, элементы росписи. Развивать чувство ритма. Рисование «Разрисуем блюдо».	Закреплять умение составлять композицию, заполняя середину и края. Совершенствовать навыки работы с кистью. Развивать чувство ритма.

<p>11 декабрь 2 неделя Рисование «Украшение рамки для фотографии».</p>	<p>Закреплять умение рисовать элементы городецких узоров. Развивать чувство композиции. Воспитывать желание делать подарки близким. Рисование «Украшение кружки».</p>	<p>Продолжать знакомить с городецкой росписью – ее колоритом, составляющими элементами. Закреплять умение составлять композицию. Совершенствовать приемы смешивания красок, навыки работы с кистью. Развивать чувство ритма, композиции. Формировать эстетическое отношение к народному творчеству.</p>
<p>18 декабрь 3 неделя Рисование «Городецкая птица».</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к искусству городецких мастеров. Учить видеть красоту их узоров, уметь рассказывать об их содержании, колорите, композиции. Рисование «Сказочная птица».</p>	<p>Учить составлять узор на прямоугольнике, располагая в середине птицу, дополнять узор листьями, цветами. Закреплять умение работать кистью легко, свободно. Воспитывать интерес к народному искусству.</p>
<p>25 декабрь Рисование «Украшение кухонной доски »</p>	<p>Учить детей составлять узор по замыслу в стиле городецкой росписи, передавая ее колорит и элементы. Закреплять умение строить узор на прямоугольнике, ритмично заполняя форму доски. Воспитывать умение быть аккуратным. Воспитывать желание делать подарки близким.</p>	<p>Закреплять умение использовать полученные знания для составления композиции. Развивать воображение. Закреплять умение работать с кистью и красками.</p>
<p>15 января Знакомство с «Хохломой»</p>	<p>Познакомить с историей хохломы, с творчеством мастеров. Прививать любовь к народному творчеству. Развивать художественный вкус.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о хохломской росписи. Формировать эстетическое отношение к предметам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи.</p>
<p>22 января Рисование «Травка »</p>	<p>Познакомить с элементом городецкой росписи «травка». Закреплять навыки рисования кистью: уметь рисовать концом кисти и всем ворсом, наносить краску аккуратно. Развивать эстетические чувства у детей при любовании хохломской росписью.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, хохломских изделий, показ таблиц с элементами росписи. Рассматривание хохломской картины. Расширять представления о хохломской росписи. Формировать эстетическое отношение к предметам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи.</p>

29 января Рисование «Завиток»	Познакомить с элементом городецкой росписи «завиток». Закреплять навыки рисования кистью: уметь рисовать концом кисти по спирали, наносить краску аккуратно. Развивать эстетические чувства у детей при любовании хохломской росписью.	Рассматривание иллюстраций, хохломских изделий, показ таблиц с элементами росписи. Рассматривание хохломской картины. Расширять представления о хохломской росписи. Формировать эстетическое отношение к предметам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи.
5 февраля Рисование «Листок»	Познакомить с элементом городецкой росписи «листок». Закреплять навыки рисования кистью: уметь рисовать хохломской листок нажимом, наносить краску аккуратно. Развивать эстетические чувства у детей при любовании хохломской росписью.	Рассматривание иллюстраций, хохломских изделий, показ таблиц с элементами росписи. Рассматривание хохломской картины. Расширять представления о хохломской росписи. Формировать эстетическое отношение к предметам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи.
12 февраля Рисование «Ягодки»	Познакомить с элементом городецкой росписи «ягодка». Закреплять навыки рисования кистью: уметь рисовать пятном, прорисовывать мелкие детали наносить краску аккуратно. Развивать эстетические чувства у детей при любовании хохломской росписью.	Рассматривание иллюстраций, хохломских изделий, показ таблиц с элементами росписи. Рассматривание хохломской картины. Расширять представления о хохломской росписи. Формировать эстетическое отношение к предметам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи.
19 февраля Путешествие «Золотая хохлома»	Повторить историю промысла, творчество хохломских мастеров. Прививать любовь к народному творчеству. Развивать художественный вкус.	Продолжить формировать представление детей о хохломской росписи, через показ слайд презентации и других наглядностей. Формировать эстетическое отношение к народному творчеству.
26 февраля Рисование «Птицы»	Познакомить с элементом хохломской росписи «птицы». Закреплять навыки рисования кистью: уметь рисовать тонкой кистью, наносить краску аккуратно. Развивать эстетические чувства у детей при любовании хохломской росписью.	Рассматривание иллюстраций, хохломских изделий, показ таблиц с элементами росписи. Рассматривание хохломской картины. Расширять представления о хохломской росписи. Формировать эстетическое отношение к предметам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи.
5 марта	Закреплять умение рисовать	Закреплять умение использовать

Рисование «Ложка в подарок маме»	элементы хохломских элементов. Развивать чувство композиции. Воспитывать желание делать подарки близким. Рисование «Украшение ложки».	полученные знания для составления композиции. Развивать воображение. Закреплять умение работать с кистью и красками.
12 марта Рисование «Кудрина»	Познакомить с элементом хохломской росписи «кудрина». Закреплять навыки рисования кистью: уметь рисовать тонкой кистью, наносить краску аккуратно. Учить применять рисование элементов хохломской росписи в «кудрине». Развивать эстетические чувства у детей при любовании хохломской росписью.	Рассматривание иллюстраций, хохломских изделий, показ таблиц с элементами росписи. Рассматривание хохломской картины. Расширять представления о хохломской росписи. Формировать эстетическое отношение к предметам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи.
19 марта Рисование «Кудрина»	Познакомить с элементом хохломской росписи «кудрина». Закреплять навыки рисования кистью: уметь рисовать тонкой кистью, наносить краску аккуратно. Учить применять рисование элементов хохломской росписи в «кудрине». Развивать эстетические чувства у детей при любовании хохломской росписью.	Рассматривание иллюстраций, хохломских изделий, показ таблиц с элементами росписи. Рассматривание хохломской картины. Расширять представления о хохломской росписи. Формировать эстетическое отношение к предметам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи.
26 марта Рисование эскиза «Под-ягодку»	Познакомить с элементом хохломской росписи «под-ягодку». Закреплять навыки рисования кистью: уметь рисовать тонкой кистью, прорисовывать мелкие детали наносить краску аккуратно. Развивать эстетические чувства у детей при любовании хохломской росписью.	Рассматривание иллюстраций, хохломских изделий, показ таблиц с элементами росписи. Рассматривание хохломской картины. Расширять представления о хохломской росписи. Формировать эстетическое отношение к предметам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи.
2 апреля Роспись деревянных досточек	Применение изученных элементов росписи в композиции. Закрепляем навыки рисования на деревянных досточках. Развивать эстетические	Рассматривание иллюстраций, хохломских изделий, показ таблиц с элементами росписи. Рассматривание хохломских изделий. Расширять представления о

	чувства у детей при любви хохломской росписью.	хохломской росписи. Формировать эстетическое отношение к предметам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи.
16 апреля Рисование эскиза «Под-листок»	Познакомить с элементом хохломской росписи «под-листок». Закреплять навыки рисования кистью: уметь рисовать тонкой кистью, прорисовывать мелкие детали наносить краску аккуратно. Развивать эстетические чувства у детей при любви хохломской росписью.	Рассматривание иллюстраций, хохломских изделий, показ таблиц с элементами росписи. Рассматривание хохломской картины. Расширять представления о хохломской росписи. Формировать эстетическое отношение к предметам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи.
23 апреля Роспись деревянных досточек	Применение изученных элементов росписи в композиции. Закрепляем навыки рисования на деревянных досточках. Развивать эстетические чувства у детей при любви хохломской росписью.	Рассматривание иллюстраций, хохломских изделий, показ таблиц с элементами росписи. Рассматривание хохломских изделий. Расширять представления о хохломской росписи. Формировать эстетическое отношение к предметам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи.
30 апреля Выставка работ	Закрепить знания видах росписи по дереву. Подведение итогов работы кружка: выставка наилучших работ детей. Учить детей анализировать и оценивать результат работ.	Рассматривание всех работ детей. Сравнение и оценивание качества их выполнения. Формировать эстетическое отношение к предметам.

Планируемые результаты освоения программы

Высокий уровень:

- узнает и называет знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;
- самостоятельно составляет узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создает декоративные композиции по мотивам народных изделий;
- умеет сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие;
- самостоятельно и творчески применяет умения и навыки, полученные на занятиях.

Средний уровень:

- справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога;
- работа выполнена, но есть незначительные ошибки;
- передавать в рисунке простейшую форму и пропорции;
- правильно работать красками;
- соблюдать последовательность: построение, прорисовка.

Низкий уровень:

- выполняет задачи, но делает грубые ошибки;
- для завершения работы необходима постоянная помощь;
- испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

Диагностический инструментарий

Диагностические задания построены на восприятии, анализе, сравнении и оценке двух видов росписи (городецкой и хохломской), и затем создание детьми узора по мотивам этих росписей.

Диагностические занятия проводились индивидуально и по подгруппам (5-7 человек).

Были поставлены задачи диагностического занятия.

Сравнение двух видов росписей (городецкой и хохломской) и создание узора по мотивам этих росписей:

- назвать вид народного искусства;
- описать каждую роспись;
- сравнить обе росписи, выделить сходства и различия;
- выразить свое отношение;
- дополнить узор по мотивам каждой росписи на вырезанном плоском силуэте из бумаги.

Занятие проводилось в начале и в конце года с целью определения уровня эстетического развития.

В ходе занятия детям поочередно предъявляли городецкую и хохломскую росписи. Каждый ребенок должен был назвать ее. Каждый ребенок должен был сделать описание каждой росписи, сравнить их по сходству и различию, должен был выразить свое отношение к ним. Им задавались вопросы: «Какая роспись тебе больше нравится? Почему? Сделай выбор»

После небольшого перерыва детям предлагалось выполнить росписи бумажных силуэтов предметов.

Анализ уровня эстетической воспитанности детей проводился по следующим показателям:

Определение вида росписи

1. Называет роспись правильно
2. Называет неправильно

3. Молчит (сомневается)

Описание росписи

1. Описывает достаточно
2. Называет лишь некоторые признаки
3. Совсем не называет признаков

Сравнение по сходству и различию

1. Сравнение полное и последовательное
2. Указывает сходство и различие по одному признаку
3. Не проводит действий сравнения

Выражение своего отношения к произведениям народного искусства

1. Ярко выраженное положительное обоснованное
2. Положительное, но не обоснованное отношение
3. Не дает оценки, безразличное отношение

Анализ выполнения узора на силуэте предмета (соответствие элементов у городецкой и хохломской росписи).

1. Полное соответствие узора. Роспись сделана на двух силуэтах
2. Частичное несоответствие. Есть погрешности в цвете, форме, композиции
3. Большое несоответствие. Значительные нарушения характера росписи.

Анализ выполнения узора на силуэте предмета (уровень творческого решения)

1. Вносит в соответствии со стилем новые 1-2 элемента
2. Вносит незначительные элементы
3. Полностью копирует изделие

Анализ выполнения узора на силуэте предмета (уровень завершенности)

1. Роспись завершена на обоих силуэтах
2. Завершенность работы составляет 2/3
3. Завершенность составляет 1/3

Анализ выполнения узора на силуэте (техника исполнения)

1. Высокая
2. Средняя
3. Низкая

Оценка осуществлялась по 4-х балльной системе:

- 3- высокий уровень;
- 2- средний уровень;
- 1- Низкий уровень;

Первый уровень (от 1 до 8 баллов)

Ребенок не дифференцирует виды росписи. Затрудняется в описании предметов. Не может сравнить по признакам сходства и различия. Затрудняется в выражении своего отношения. Узор рисунка не соответствует стилю росписи. Копирует роспись изделия без детализации. Низкий технический уровень исполнения. Работа часто бывает не завершена.

Второй (низкий) уровень (от 9 до 16 баллов)

Называет один вид росписи. Описание неполное, только одного изделия. В сравнении изделия затрудняется. Выражает положительное отношение к изделию, но не обосновывает его. Часто полностью копирует росписи. Технические навыки средние, работа часто бывает завершенной на 2/3.

Третий (средний уровень) (от 17 до 24 баллов)

Ребенок называет оба вида росписи. Описывая изделие, называет характерные признаки (1-2). Указывает сходство и различие по одному признаку. Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свернутую в вербальном плане. При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. Может вносить небольшие изменения в цвет и

элементы узора. Работа бывает завершена почти полностью (на 2/3). Достаточно высокая техника исполнения.

Четвертый (высокий уровень) (от 25 до 32 баллов)

Называет оба вида росписи. Описывает изделие подробно, называет элементы. Называет сходства и различия по всем признакам. Выражает развернуто свою оценку, описывает чувства. Полное соответствие стилю в выполнении узора. Может добавить элементы росписи. Работа полностью завершена. Высокая техника исполнения.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в три этапа.

На 1 этапе изучалось и анализировалось состояние работы по ознакомлению старших дошкольников с декоративно-прикладным искусством.

На 2 этапе проводился формирующий эксперимент: проверка и разработка воспитательно-образовательной работы по данной проблеме и анализ полученных материалов. Кроме того, на 2 этапе осуществлялось эстетическое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства. На этой основе строилась и детская продуктивная деятельность.

На 3, контрольном, этапе обобщались результат опытно-экспериментальной работы, производились выводы исследования и были даны рекомендации.

Информационно – методическое обеспечение

Методические рекомендации по организации обучения дошкольников росписи.

Важное значение имеет эмоциональное благополучие детей на занятиях, создаваемое интересным для них содержанием, доброжелательным отношением педагогов к каждому ребенку, формированием у них уверенности в своих возможностях, уважительном отношении взрослых к результатам детской художественной деятельности.

При рассматривании с детьми изделий или изображений с росписью, внимание акцентируется в первую очередь, на стилевых особенностях росписи, во вторую, на способность художественной композиции выражать полученные впечатления от восприятия этих изделий; в заключение, важно подчеркнуть яркость, насыщенность и лаконичность цветового решения, используемых в росписи.

Работу по обучению детей декоративному рисованию можно построить в следующей последовательности:

1. Познакомить детей с изделиями, расписанными городецкой и хохломской росписью;

2. Отработать с детьми навыки выписывания кистевых мазков;

3. Отработать с детьми навыки рисования городецких и хохломских узоров;

4. Отработать с детьми навыки составления композиций декоративной росписи

Педагогическими средствами ознакомления детей с образцами народного декоративно-прикладного искусства, могут считаться следующие приемы:

Тематические беседы;

Чтение художественной литературы;

Рассматривание наглядных образцов;

Дидактические игры;

Специально организованное обучение в форме занятий .

Формы организации работы с детьми в процессе знакомства с произведениями народного декоративно-прикладного искусства:

Изучение литературы по данной теме.

Подбор изделий, наглядных пособий, репродукций, открыток и фотографий.

Роспись изделия для образца.

Выбор упражнений для физ. минутки, гимнастики для пальцев и глаз.

Подготовка раздаточного материала. Много интересного и полезного воспитатели детских садов почерпнут из книг, рассказывающих о народном декоративном искусстве, о творчестве народных мастеров. Только за последние годы литература о народном искусстве пополнилась содержательными и интересными книгами, знакомство с которыми, несомненно, обогатит знания педагогов, откроет перед ними увлекательный, полный поэзии и красоты мир народного искусства.

Как уже отмечалось, умелое использование произведений народного декоративно-прикладного искусства на занятиях изобразительной деятельности в ДОУ способствуют развитию творческого потенциала и эстетического восприятия растущей личности. Но умелое использование требует от педагога и умелого подбора образцов для ознакомительной работы на занятиях по изобразительной деятельности в старшей группе ДОУ. Педагог, опираясь на требования педагогики и дидактики, должен отобрать такие образцы, которые в полной мере соответствуют требованиям современной педагогической науки и одновременно обладают высокой образной и художественной выразительностью. Очень важно, чтобы образцы декоративно-прикладного искусства, отобранные для ознакомительной работы со старшими дошкольниками были доступны для детского восприятия, имели широкое применение в процессе организации воспитательной работы, при этом имели понятное детям бытовое, утилитарное назначение, которое позволило бы ребенку связать образ, полученный на занятии по изобразительной деятельности, с его социальным опытом.

Поэтому, какими бы художественными достоинствами ни обладали отобранные образцы, уровень их воздействия на детей будет определяться профессиональным мастерством педагога, его собственным художественным восприятием и способностью передать его детям. От того, насколько педагог сумеет раскрыть перед детьми образность, красочность и выразительность произведений народного декоративно-прикладного искусства, будет зависеть формирование познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству как внутренней потребности в познании художественного образца. Результативность любого вида деятельности напрямую зависит от вовлеченности ребенка в процесс, его интереса к деятельности. Увлеченность и творческая заинтересованность, эмоциональная открытость происходящему в процессе ознакомления с предметами искусства и творческого самовыражения детей особенно важны.

Включая в педагогический процесс занятия по декоративному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками в составлении узоров необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста, их желания и интересы.

Методические рекомендации по обучению Хохломской росписи

Простейшие приёмы хохломской росписи вполне доступны детям старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

В хохломской росписи существуют несколько видов орнамента.

Травный орнамент. Все элементы орнамента рисуются сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом при этом кисточку нужно держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа.

Элементы выполняются с постепенным усложнением, от самых простых - осочек, травников, капелек до более сложных усиков и завитков.

Осочки - самый простой элемент узора. Он выполняется лёгким движением кончика кисти сверху вниз.

Травинки - это мазки с небольшим плавным утолщением.

Капельки рисуются приёмом прикладывания кисти к бумаге.

Усики рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль.

Завитки выполняются с лёгким нажимом в середине элемента.

Кустик - это наиболее сложный элемент травного орнамента. Кустик выполняется обычно в два цвета - черным и красным.

При выполнении травной росписи нужно соблюдать следующую последовательность. Сначала наводится ведущий стебель - криуль. Завитки на стебле ритмично закручиваются то вверх, то вниз, не соединяясь. Криули должны иметь одинаковую длину - от этого зависит стройность всего узора. По обе стороны ведущего стебля чередующимися мазками наносятся осочки, травинки, капельки, усики, завитки. Ритмичное чередование элементов в орнаменте создает плавность, пышность. Красный, черный и золотой цвета придают росписи торжественность, праздничность.

На таблице показана последовательность выполнения травного орнамента с ягодами и листочками. Основной композицией орнамента является ведущая линия - криуль, на которой располагаются главные элементы узора - ягоды. Затем рисуются листочки, характерные для данной ягоды. После выполнения ягод и листочков, по обе стороны криуля располагаются элементы хохломского травного орнамента: осочки, травинки, капельки, усики, завитки.

Маленькие ягодки - брусничка, смородина, рябинка - рисуется печаткой-тычком (тычок можно сделать из бумаги, для этого полоска бумаги сворачивается в тугую трубочку.) большие ягоды - крыжовник, клубника, и малина - рисуются кистью.

По высохшей краске ягоды и листочки «разживляются» желтым цветом.

Изображение птиц - широко распространенный мотив в народном искусстве. В большинстве народных художественных промыслов эта тема так или иначе

просматривается. Не является исключением и хохломская роспись - многие чаши, панно, подставки украшены сказочными жар-птицами, словно созданными из травинок, или ярких солнечных лучиков.

Создание своей сказочной птицы - увлекательная творческая задача для детей.

Хохломская роспись по способу нанесения узора на изделия делится в основном на верховую и фоновую. При первом более древнем, традиционном письме узор ложится на стенки предмета так, что бы фон вокруг него после заделки оставался золотым. При втором напротив, фон закрашивается красным или черным цветом, а рисунок - листья, ягоды, цветочки, - сверкают золотым.

Самым распространенным верховым письмом является знаменитая хохломская травка. Этот орнамент очень разнообразен. Меняя кисть всё время меняется красный стебелёк с черным, черный листок с красным. Травный орнамент мягко стелется по золотому фону.

При росписи «под фон» наводятся тонкими линиями основные орнаментальные формы. Затем заполняется фон между узорами черной или красной краской, оставляя крупные листья и цветы не закрашенными - серебряными. Потом украшают их мелкими штрихами-жилочками. Когда фон просохнет, сверху добавляются мелкие листочки, цветочки и ягоды, кустики, травки и отдельные травинки. Золотые узоры очень хорошо выглядят на красном или черном фоне.

Методические рекомендации по обучению Городецкой росписи

Городецкая роспись считается одним из уникальных явлений русской культуры. Несмотря на то, что городецкая роспись состоит из ограниченного числа мотивов, она разнообразна благодаря схемам построения. В изделиях, которые выполнены на основе одной композиции, используется разная цветовая гамма, сложно сразу уловить сходство. Цветочная роспись чаще всего использовалась на массовых изделиях, так как она более проста в исполнении. В данной росписи наиболее распространены следующие орнаментальные композиции:

1) «Букет» изображается симметрично, обычно на разделочной доске или блюде, небольшими букетиками расписывали мелкие изделия: корбочки, солонки, стаканчики.

2) «Гирлянда» состоит из одного-двух крупных цветков в центре и расходящихся в стороны более мелких цветов с листьями. Орнамент либо вписывается в круг или полосу, либо располагается серповидно. Данная композиция чаще всего используют при росписи хлебниц, разделочных досок, блюд, шкатулок, детской мебели.

3) «Ромб» является одним из вариантов «гирлянды», только в центре располагают один или несколько цветков, образующих ромб, а бутоны и листья, располагают на двух перпендикулярных осях, постепенно уменьшая к вершинам ромба. Такой орнамент также чаще всего используется при росписи изделий прямоугольной формы: сундучки, скамеечки, створки шкафов, детские столики и хлебницы.

4) «Цветочная полоса» использовалась в росписи прялок, с помощью нее разделяли верхний и нижний ярусы. В зависимости от изделия орнамент состоит из повторяющейся ленточной композиции, составленной либо из одинаковых цветов разделенных листьев, либо из чередования: цветки одного размера чередуются по цвету, цветки одного цвета чередуются по размеру. Такие цветочные полосы обычно используются при росписи объемных изделий, например, круглых шкатулок. Узкая орнаментальная полоса опоясывают сюжетные композиции. Более широкая полоса используется средним ярусом в трехъярусной композиции.

5) «Венок» своего рода разновидность «цветочной полосы», замкнутой по краю блюда, крышки или шкатулки. Так же как и в цветочном орнаменте, декоративные образы коня и птицы на предметах могут располагаться симметрично. Например, прорисовывают по двум сторонам от цветущего дерева или внутри цветочной гирлянды. Но также встречаются варианты, когда цветочный орнамент написан симметрично,

а восседающие две птицы асимметричны по рисунку, а иногда отличаются и по цвету. В случае, когда мотивы «конь» или «птица» в композиции изображаются отдельно, симметрия цветочной композиции может быть и нарушена.

Процесс городецкой росписи состоит из нескольких этапов: выполнение крупной кистью подмалевка основных цветовых пятен, нанесение мелкими кистями оттенков или моделировка форм штриховкой, оживка мотивов белилами или другими цветовыми тонами. Завершают роспись графические элементы в виде рамок, которые ограничивают композицию.

Городецкая живопись может выполняться как на фоне чистого дерева, так и на цветном фоне, тогда роспись начинают с его окраски. В городецкой росписи существует много разновидностей простейших орнаментальных мотивов. Для их выполнения используют не только кисть, но и всевозможные тычки.

Любимые фоны — ярко-зелёный или напряжённый красный, глубокий синий, иногда чёрный, на котором особенно сочно расплёскивается многоцветие городецкого колорита. В характеристике сюжета разбелённые тона дают богатые оттенки цветовых переходов. Роспись сразу ведётся кистью, не нанося предварительного рисунка, свободным и сочным ударом. Он очень разнообразен — от широкого мазка до тончайшей линии и виртуозного штриха. Работа мастера быстра и экономна, поэтому она очень обобщена и проста по приёмам.

Методические и учебные пособия

1. Бондаренко, Т.М. Конспектные занятия в старшей группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Т.М. Бондаренко – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2006. – 432с.
2. Вербенец, А.М. Образовательная область художественно-эстетическое развитие / А.М. Вербенец – СПб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Грибовская, А.А. Знакомство с русским народным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников / А.А. Грибовская - М.: МИПКРО, 2002.
4. Грибовская, А.А. Детям о народном искусстве: Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста / А.А. Грибовская - М.: Просвещение, 2002.
5. Грибовская, А.А. Народное искусство и детское творчество. Методическое пособие для воспитателей / А.А. Грибовская - М.: Просвещение, 2004. – 160с.
6. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации / А.А. Грибовская – М.: 2011.-152с.
7. Князева, О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуре / О.Л. Князева, М.Д. Маханева - СПб: Детство-Пресс, 2004. – 304с.
8. Корчинова, О.В. Декоративно-прикладное искусство в детских дошкольных учреждениях / О.В. Корчинова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова – М., 2006.
10. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспект занятий / Т.С. Комарова – М.: Мозаика-Синтез, 2009.- 128с.: цв. вкл.
11. Комарова Т.С., Гербова В.В. Воспитание и обучение детей в старшей группе детского сада / Под редакцией В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
12. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура детям. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет / Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина – М., 2005.
13. Комарова Т.С., Ратанова Т.А., Быховец Г.В. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой – М., 2005.
14. Коровытова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством / О.А. Коровытова - Скрипторий, 2000. - М., 2003. - 183с.

15. Литвина М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного возраста / М.Ф. Литвина - М. «Айрис Пресс», 2003.-215с.
 16. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет / И.А. Лыкова - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. - 144с.
 17. Орлова Л.В., Шпикалов Т.Я. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Л.В. Орлова, Т.Я. Шпикалов – М.: Мозаика-Синтез, 2002.
 18. Саллинен Е.В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группа. Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Е.В. Саллинен – СПб: КАРО, 2010. – 192с.+8с. цв. вкл.
 19. Скоролупова, О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством / О.А. Скоролупова - М.: Москва, 2009. – 224с.
 20. Соломенникова, О.А. Радость творчества (ознакомление детей с народным искусством, для занятий с детьми 5 - 7 лет) / О.А. Соломенникова - изд-во «Мозаика-Синтез», Москва, 2006.
 21. Тимошкина, Н.А. Методика использования русских народных игр в ДОУ / Н.А. Тимошкина - ООО «Центр педагогического образования», 2008. – 62с.
 22. Тихонова, М.В. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада / М.В. Тихонова – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
 23. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа. Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Г.С. Швайко – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176с. ис.
- Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] / Словари и энциклопедии на Академикedic.academic.ru//.
- Декоративно-прикладное искусство – Википедия [Электронный ресурс] <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, живопись [Электронный ресурс] www.artly.ru
- Монастырева Т. Красота – это то, что создает человек / Т. Монастырева. // Дошкольное воспитание. – 2003, №12 – с. 63
- Народные художественные промыслы [Электронный ресурс]<http://sportcentr.narod.ru/istor/keramika/keramika.html>
- Педагогический энциклопедический словарь [Электронный ресурс] / Под ред. Б.М. Бим-Бада - М.: Науч. Изд-во «Большая Российская энциклопедия», 2002 - 527 с.
- Словарь по образованию и педагогике [Электронный ресурс] / В.М. Полонский - М.: Высш. шк., 2004 - 512 с.
- Хохлома – Википедия [Электронный ресурс] <http://ru.wikipedia.org/wiki/> Хохлама

Приложения

Физкультурные минутки для работ по декоративно-прикладному искусству

1	<p>Кисточку возьмем вот так: Это трудно? Нет, пустяк. Вверх - вниз, вправо - влево Гордо, словно королева, Кисточка пошла тычком, Застучала «каблукком». А потом по кругу ходит, Как девицы в хороводе. Вы устали? Отдохнем И опять стучать начнем. Мы рисуем: раз, раз... Всё получится у нас!</p>	<p>Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части. Выполнять движения кистью руки. Кисточку ставить вертикально. Сделать несколько тычков без краски.</p>
2	<p>Держим кисточку вот так: Это трудно? Нет, пустяк! Вправо-влево, вверх и вниз Побежала наша кисть. А потом, а потом Кисточка бежит кругом. Закрутилась, как волчок. За тычком идет тычок!</p>	<p>Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части. Движения кистью руки по тексту. Кисточку держат вертикально. Выполняют тычки без краски на листе</p>
3	<p>«Курица с цыплятами» Вышла курочка-хохлатка, С нею жёлтые цыплятки. Квохчет курочка: ко-ко, Не ходите далеко. Лапками гребите, Зернышки ищите.</p>	<p>Дети выполняют движения в соответствии с текстом.</p>
4	<p>«Конь» Конь меня в дорогу ждёт Бьет копытом у ворот. На ветру играет гривой Пышной, сказочной красивой. Быстро я в седло вскочу Не поеду - полечу Цок-цок-цок, цок-цок-цок Там, за дальнею рекой Помашу тебе рукой.</p>	<p>Постукивание пальцами рук по столу. Махи руками в стороны. Постукивание пальцами рук по столу Ритмичное сжатие кулачков обеих рук. Помахать ладонями обеих рук.</p>
5	<p>«Птички». Птички полетели, Крыльями махали, На деревья сели, Вместе отдыхали.</p>	<p>Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, Сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы Взмахи ладонями с широко раскрытыми пальцами Руки вверх, все пальцы широко расставить. То же что и на первую строчку.</p>
6	<p>«Рисовали - I». Мы сегодня рисовали Наши пальчики устали Наши пальчики встряхнем Рисовать опять начнем Руки вместе, руки врозь Заколачиваем гвоздь.</p>	<p>Ритмичное сжатие кулачков обеих рук. Встряхивание кистями рук Свести и развести ладошки рук. Имитировать забивание гвоздика.</p>

7	<p>«Утята». Встали как-то утром в ряд Десять маленьких утят. Посчитались, удивились, На две группы разделились. Перышки почистили, Головками повертели, Червячка склевали, К речке побежали.</p>	<p>Постепенно разжать кулаки, по одному пальцу. Показать 10 пальцев указательным и большим пальцами изобразить удивительно раскрытые клювы утят. Руки в стороны, пальцы растопыренные Щепоткой гладить по очереди от основания до кончика пальчики другой руки. Пальцы сложить в виде головок утят, покрутить ими из стороны в сторону. Хватательные движения клювами - пальцами. Пальцы «побежали» по столу.</p>
8	<p>«Цветки». Наши алые цветы распускают лепестки Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. Наши алые цветы закрывают лепестки Головой качают, тихо засыпают.</p>	<p>Медленно разгибать пальцы из кулачков. Покачивание кистями рук вправо - влево. Медленное сжимание пальцев в кулаки. Покачивание кулачков вперед - назад.</p>
9	<p>«Рисовали - 2». Мы сегодня рисовали Наши пальчики устали Пусть немного отдохнут Рисовать опять начнут Дружно локти отведем Снова рисовать начнем</p>	<p>Ритмично сжимать и разжимать кулачки обеих рук. Развести локти и снова свести вместе.</p>
10	<p>«Теремок». Стоит терем-теремок Между двух лесных дорог. В этом тереме тетери Захотели печь пирог. Если любишь пироги Заходи, заходи.</p>	<p>Сложить из ладоней «крышу» Протянуть руки вперед Помахать ладонями скрестно 1-ми пальцами круговые движения «стряпать» хлопки</p>
11	<p>«Дом». На опушке дом стоит, На дверях замок висит, За дверями стоит стол, Вокруг дома частокол. Тук, тук, дверь открой! Заходите, я не злой.</p>	<p>«Домик» из ладоней Руки в «замок» Правый кулак накрыть левой ладонью Скрестить ладони перед собой Правым кулачком по левой руке Открыть «воротики» вертикально.</p>
12	<p>«Кузнец». Ой, кузнец-молодец Захромал мой жеребец. Ты подкуй его опять. Отчего не подковать. Вот гвоздь, вот подкова Раз, два и готово.</p>	<p>Зовем к себе руками Сжимать и разжимать 1-ый палец, кулачок сжат Стучать кулачками Круговые движения руками Выставить поочередно каждую ладошку хлопки</p>

Русские народные игры

Горелки

Играющие встают парами друг за другом. Впереди всех на расстоянии двух шагов стоит водящий – горелка. Играющие нараспев говорят слова:

– *Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Стой подоле,
Гляди на поле,
Едут там трубачи
Да едят калачи.
Погляди на небо:
Звезды горят,
Журавли кричат:
– Гу, гу, убегу.
Раз, два, не воронь,
А беги, как огонь!*

После последних слов дети, стоящие в последней паре, бегут с двух сторон вдоль колонны. Горелка старается запятнать одного из них. Если бегущие игроки успели взять друг друга за руки, прежде чем горелка запятнает одного из них, то они встают впереди первой пары, а горелка вновь горит.

Игра повторяется. Если горелки удастся запятнать одного из бегущих в паре, то он встает с ним впереди всей колонны, а тот, кто остался без пары, горит.

Правила игры. Горелка не должен оглядываться. Он догоняет убегающих игроков сразу же, как только они пробегут мимо него.

Гуси-лебеди

Участники игры выбирают волка и хозяина, остальные – гуси-лебеди. На одной стороне площадки чертят дом, где живут хозяин и гуси, на другой – живет волк под горой. Хозяин выпускает гусей в поле погулять, зеленой травки дощипать. Гуси уходят от дома довольно далеко. Через некоторое время хозяин зовет гусей. Идет переключка между хозяином и гусями:

– *Гуси-гуси!*
– *Га-га-га.*
– *Есть хотите?*
– *Да, да, да.*
– *Гуси-лебеди! Домой!*
– *Серый волк под горой!*
– *Что он там делает?*
– *Рябчиков щиплет.*
– *Ну, бегите же домой!*

Гуси бегут в дом, волк пытается их поймать. Пойманные выходят из игры. Игра кончается, когда почти все гуси пойманы. Последний оставшийся гусь, самый ловкий и быстрый, становится волком.

Правила игры. Гуси должны «летать» по всей площадке. Волк может ловить их только после слов: «Ну, бегите же домой!»

Коршун

Играющие выбирают коршуна и наседку, остальные — цыплята. Коршун роет ямку, а наседка с цыплятами ходит вокруг него и нараспев говорит слова:

— *Вокруг коршуна хожу, по три денежки ношу,
По копеечке, по совелочке.*

Коршун продолжает рыть землю, он ходит вокруг ямки, встает, машет крыльями, приседает. Наседка с цыплятами останавливается, спрашивает коршуна:

— *Коршун, коршун, что ты делаешь?*
— *Ямку раю.*
— *На что тебе ямка?*
— *Копеечку ищу.*
— *На что тебе копеечка ?*
— *Иголочку ищу.*
— *Зачем тебе иголочка?*
— *Мешочек сшить.*
— *Зачем мешочек ?*
— *Камешки класть.*
— *Зачем тебе камешки ?*
— *В твоих деток кидать.*
— *За что?*
— *Ко мне в огород лезят!*
— *Ты бы делал забор выше,
Коли не умеешь, так лови их.*

Коршун старается поймать цыплят, наседка защищает их, гонит коршуна:

— *Ши, ши, злодей!*

Пойманный цыпленок выходит из игры, а коршун продолжает ловить следующего. Игра кончается, когда поймано несколько цыплят.

Правила игры. Цыплятам следует крепко держать друг друга за пояс. Тот, кто не удержался в цепи, должен постараться встать на свое место. Курица, защищая цыплят от коршуна, не имеет права отталкивать его руками.

Лошадка

В праздничные дни, особенно летом, и повсюду встретите мальчишек с веревочками в зубах, бегающих по два или по три, схватясь за руки, представляя из себя лошадок. Ими правит бойкучер, который неумолчно хлопает плетью и кричит на них. Эта игра - одна из любимых у крестьянских детей. В деревне едва станет ходить мальчик, уже он возит истоптанный лапоть или ездит верхом на палочке; поит своего коня, ставит его в конюшню, дает ему овса и чистит его. Когда может уже бегать по улице, тогда он с восторгом снаряжает тройку, которая иногда впрягается в тележку, и на нем помещается кучер. Тройка бежит сначала тихой рысью, потом несется, бьет и опрокидывает повозку. Ушибленный кучер забывает о своей боли: он бежит за лошадьми, останавливает их, гладит каждую по головке и внимательно рассматривает: не засеклась ли которая?

Перегонки

У детей более взрослых, составляет любимую еще забаву бегание в перегонки. Играющие перегоняют друг друга, и кто кого перегонит, тот хвалится с самодовольством. В этой игре принимают участие девушки. «Перегонки» служит к телесному укреплению и развитию проворства. Эта игра называется в Малороссии выпередки.

Мышка

Дети избирают из своей среды водыря, а прочие, с названием мышек, становятся по углам около дома или другого здания. В иных местах России мышка избирается из того, кто скажет нечет, и этот нечет занимает угол. Нечетов не должно быть много. Водырь, а в других местах он называется кот, ищет себе также угол, потому подходит к каждому и говорит: «Мышка! Продай угол». Ему отвечают: «Не продам».

Когда ему скажут: «Обернись задом», тогда он высматривает себе место и старается захватить чей -нибудь угол. В то время мышки перебегают из угла в угол и спешат не допустить к нему водыря. Лишившаяся угла мышка, делается водырем или котом. Кто хитер, тот живет в чужом углу, как в своем.

Крыночка

Предмет ее: крыночка с молоком, кот, котова бабушка и дети, - все это доставляет удовольствие детским проказам. Детям хочется полакомиться молоком, но старая женщина, котова бабушка, сторожит молоко. Дети ласкаются около котовой бабушки, посматривают на молоко - старушка ворчит, кот искоса поглядывает и грозит запустить в них свои когти. Они выманивают его из избы. Дети хитрят: одни из них скрываются на палаты, а другие начинают со старушкой разговор:

Бабушка, где твой котик?

Пошел глотать кости на попов двор.

Бабушка, а это чья нога?

Вора - плута, Натальина жениха.

Бабушка, хочешь ли в нашу баньку?

Какая у вас банька, идите себе прочь.

Не сердись, бабушка: у нас банька каленая; топили, молодцы семь дней, а пару в ней для семи деревень.

-А какой веничек?

- Веничек - то из шелку шамаханского.

Бабушка идет в баню; дети принимаются за молоко и разбивают крыночку. Бежит кот и мяучит. Почувяла беду бабушка, и она бежит. Дети уходят; бабушка гонится за ними с серым котом. Первый словленный делается котовой бабушкой, а второй котом. Потом опять начинается игра в прежнем порядке. Все в жизни ищут удовольствий и наслаждений, и потому для приобретения их нередко употребляют обманы и хитрости.

1. Пчелы в поле полетели,
Зажужжали, загудели.
Сели пчелы на цветы.
2. Раз, два, три, четыре!
Жили мышки на квартире,
Чай пили, чашки били,
По три денежки платили!
3. Как у нас на сеновале,
Две лягушки ночевали.
Утром встали, щей поели,
А тебе водить велели.
4. Эй, Иван!
Полезай в стакан,
Отрежь лимон
И выйди вон!
5. Мы играем - водишь ты!
А за нею малы дети.
Кукашата просят пить.
Выходи - тебе водить!
6. Начинается считалка:
На березу села галка,
Две вороны, воробей,
Три сороки, соловей.
Конь ретивый

Хохлома, хохлома!
Блещут золотом дома!
Миски, ложки, чашки, блюда –
Золотая вся посуда!
А водичка булькает,
А водичка пенится,
Машенька умоеся.
Причешется,
Оденется.
Летите, пичужки,
Несите ватрушки -
Нашему Андрюшке.
Без воды, без мыла-
Всех бы грязь -
Покрыла
Чудно, чудно –
Вымыться не трудно!
Честно, честно -
Чистым быть чудесно!

Считалки

- Долгогривый.
Скачет полем,
Скачет нивой.
Кто коня того поймает
С нами в салочки играет.
7. На золотом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?
Говори поскорей.
Не задерживай
Добрых и честных людей!
 8. Раз, два, три, четыре, пять,
Негде зайчику скакать,
Всюду ходит волк, волк,
Он зубами- шелк, шелк!
А мы спрячемся в кусты,
Прячься, зайнышка, и ты.
Ты, волчище, погоди,
Как попрячемся-иди!

Потешки

Теперь нос чистый
Теперь рот чистый
И подбородок чистый
И глазки блестят-
Весело глядят.
Люди, люли, люли,
Прилетели гули,
Коровку напоили,
Молочко подоили.
Вот проснулись,
Потянулись,
С боку на бок -
Повернулись!
Потягущечки!
Потягущечки!
Где игрушечки,
Погремушечки?
Ты, игрушка, погреми,
Нашу детку подними!