

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Промышленновский детский сад №1 «Рябинка»**

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 29.08.2024г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ д/с №1 «Рябинка»
_____ Л.П. Щеглова
Приказ № 228 от 29.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЯ
ПЕДАГОГА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
на 2024 – 2025 учебный год**

Составитель:
Акулова Любовь Васильевна

Промышленновский муниципальный округ, 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел	3
Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи Программы	6
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	9
1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	9
1.4. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность	11
1.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	13
1.6. Планируемые результаты реализации программы	14
1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	18
II. Содержательный раздел	22
2.1. Задачи и содержание образования по образовательным областям	22
2.1.1. Художественно-эстетическое развитие	23
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	33
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	35
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	38
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	41
2.6. Направления, задачи и содержание коррекционно-развивающей работы	42
2.7. Рабочая программа воспитания	43
III. Организационный раздел	48
3.1. Описание условий реализации программы	48
3.1.2. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных анимационных произведений для реализации Программы	52
3.1.3. Примерный режим и распорядок дня в дошкольных группах	52
3.3. Календарный план воспитательной работы	53
Презентация Программы	70

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Образовательная программа дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Промышленновского детского сада № 1 «Рябинка» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

– Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

– распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

– федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

– Устав МБДОУ д/с № 1 «Рябинка»;

– Программа развития МБДОУ д/с № 1 «Рябинка».

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Обязательная часть Программы соответствует ФООП ДО и обеспечивает:

- воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами;
- создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее – ДО), ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;
- создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены выбранные участниками образовательных отношений программы, направленные на развитие детей в образовательных областях, видах деятельности и культурных практиках (парциальные образовательные программы), отобранные с учетом приоритетных направлений, климатических особенностей, а также для обеспечения коррекции нарушений развития и ориентированные на потребность детей и их родителей:

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40%.

Программа представляет собой учебно-методическую документацию, в составе которой:

- рабочая программа воспитания,
- режим и распорядок дня для всех возрастных групп ДОО,
- календарный план воспитательной работы.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в Программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе Программы представлены цели, задачи, принципы и подходы к ее формированию; планируемые результаты освоения Программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; характеристики особенностей развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Содержательный раздел Программы включает описание:

– задач и содержания образовательной деятельности по каждой из образовательных областей для всех возрастных групп обучающихся (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие) в соответствии с федеральной программой и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

– вариативных форм, способов, методов и средств реализации Федеральной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов;

– особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик;

– способов поддержки детской инициативы;

– особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся;

– образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

Содержательный раздел включает рабочую программу воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Организационный раздел Программы включает описание:

- психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы;
- организации развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС);
- материально-техническое обеспечение Программы;
- обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В разделе представлены режим и распорядок дня во всех возрастных группах, календарный план воспитательной работы.

Программа составлена для реализации в МБДОУ д/с № 1 «Рябинка» и предназначена для работы с детьми от 1,5 до 7 лет. Программа составлена на основе авторской программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и структура программы соответствует ФГОС ДО.

Программа направлена на психологическое раскрепощение ребёнка через освоение собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

Особенностью программы является акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность программы «Ритмопластика» – психологическое раскрепощение ребёнка через освоение собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Программа направлена не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и, в связи с этим, коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми» - отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений.

Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Метод от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского и др.), позволяет ребёнку постепенно приобщаться к миру прекрасного, как бы пропуская «через себя» музыку. Сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение, содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык, средств музыкальной выразительности. Третья особенность данной программы – это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (формирование двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы «видимым айсбергом» глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с

достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребёнка.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

1.1.Цели и задачи Программы

Учитывая содержание пункта 1 статьи 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и пункта 1 раздела 1 ФООП ДО, целями Программы являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России¹.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

1 год обучения

(Группа раннего возраста) Дети начинают и заканчивают движения с началом окончания музыки.

Умеют развивать художественное воображение, ассоциативную память. Знают, что такое зал, его точки и линии, хорошо видят его пространство. Умеют играть и фантазировать.

Цель первого года обучения:

Формирование интереса к искусству танца, умение передать характер музыки и содержание образа движениями, развитие физических данных ребёнка, умение выполнять простейшие танцевальные движения.

Задачи:

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

¹ Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показывая взрослым (ходить, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.)
- Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
- Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо: высоко и низко, поднимая ноги, прямым галопом).
- Выполнять плясовые движения вокруг вращающуюся, менять движения с изменением характера музыки и сопровождения песни.

I год обучения

(Младшая группа) Дети начинают и заканчивают движения с началом окончания музыки.

Умеют развивать художественное воображение, ассоциативную память. Знают, что такое зал, его точки и линии, хорошо видят его пространство. Умеют играть и фантазировать.

Цель первого года обучения:

Формирование интереса к искусству танца, умение передать характер музыки и содержание образа движениями, развитие физических данных ребёнка, формирование необходимых технических навыков, накопление определённого запаса лексики, развитие внимания и воспитание воли ребёнка.

Задачи:

- развивать художественные и исполнительские способности детей.
- развивать у детей гибкость, пластичность, память и трудолюбие.
- учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.
- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
- учить более точно, выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

II год обучения

(Средняя группа) Дети начинают и заканчивают движения с началом окончания музыки, передают хлопками простой ритмический рисунок музыки. Образно передают настроение музыкального произведения: весёлое, грустное и т. д. Умеют играть и фантазировать.

Цель второго года обучения:

Изучение элементов музыкальной грамоты, формирование активизации техники танца путём осмысленного и внимательного восприятия музыки, развития исполнительской индивидуальности, творческой активности и музыкальности.

Задачи:

- осваивать и развивать более сложные исполнительские приёмы;

- воспитывать индивидуальность ребёнка, путём своего творческого отношения к труду.
- продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- учить самостоятельно, менять движения в соответствии с двух - и трехчастной формой музыки.
- совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку. Ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.
- продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений, ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная». Бег: легкий, стремительный.
- способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.)
- обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

III год обучения

(Старшая группа) Закрепляют знания терминологии. Умеют определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты. Характер музыки: спокойный, торжественный, темп умеренный.

Знают и умеют выполнять танцевально-тренировочные упражнения, имеют представления о характере и манере исполняемых танцев. Знакомятся с основными движениями современного танца.

Цель третьего года обучения:

Изучение танцевальных элементов, выполнение упражнений легко, свободно.

Задачи:

- уметь исполнять более сложные комбинации и этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах;
- уделять внимание выразительности исполнения и донесения характера исполняемого танца.
- развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки- ее эмоционально- образное содержание.
- учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед).
- познакомить с русским хороводом, пляской, также с танцами других народов.
- продолжать развивать навыки инсценирование песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворона и т.д.) в разных игровых ситуациях.
- развивать танцевальное творчество; Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- учить самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песен.
- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

IV год обучения

(Подготовительная к школе группа) Владеют методикой исполнения упражнений на середине зала. Продолжают знакомиться с основными движениями современного танца. Умеют правильно их исполнять. Умеют самостоятельно станцевать эстрадный танец.

Цель четвертого года обучения:

Изучение танцевальных элементов, разнообразие танцев, лексики танца, стремление к синтезу, поискам нового танцевального языка

Задачи:

- уметь исполнять более сложные комбинации и этюды более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах;
- изучить более сложные элементы ранее пройденных современных танцев.
- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально - образное содержание.
- развивать танцевально - игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
- способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (пение, танцевальные движения и т.п.)
- учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак, лукавый котик, сердитый козлик и т.п.)
- учить придумывать движения, отражающие содержание песни: выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно, искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

1.2 Принципы и подходы к формированию программы

Принципы Программы соответствуют принципам ФГОС ДО.

Общепедагогические принципы:

- Принцип культуросообразности построение эстетического содержания с учетом региональных культурных традиций.
- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- Принцип систематичности и последовательности: построение задач эстетического воспитания и развития в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому».
- Принцип цикличности: построение содержания с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.
- Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса
- Принцип развивающего характера художественного образования.
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.
- Принцип интереса: учет интересов отдельных детей или детского сообщества в целом при построении программы.

Программа построена на следующих **принципах**, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого,

раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников² (далее вместе – взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные подходы к формированию Программы.

Программа:

– сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;

– определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;

– обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;

– сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников.

В программе предусматривается изучение русского фольклора, эстрадного танца, овладение практическими умениями и навыками в танцевально – пластическом движении и импровизации. А в рамках программы общего образования «Ритмопластика» предусматривается выполнение минимума содержания основных образовательных программ.

Программа включает в себя ритмику, народный и эстрадный танец, составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний и ограниченными возможностями здоровья. Это является отличительной особенностью данной программы.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- Данная программа дает возможность обучающимся самоопределиваться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает разные партнерские отношения между обучающимися и педагогами;

- Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребенка;

- Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как, трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

² Пункт 21 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).

Основные участники реализации Программы: педагоги, обучающиеся, родители (законные представители).

Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают, в первую очередь, родители (законные представители) обучающихся, как гаранты реализации прав ребенка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

Особенности разработки Программы:

- условия, созданные в ДОО для реализации целей и задач Программы;
- социальный заказ родителей (законных представителей);
- детский контингент;
- кадровый состав педагогических работников;
- культурно-образовательные особенности МБДОУ д/с № 1 «Рябинка»;
- климатические особенности;
- взаимодействие с социумом.

1.4. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

Национально-культурные особенности:

Промышленновский муниципальный округ – удивительный уголок Кузбасса, имеющий свои культурно-исторические традиции, район многонациональной народной культуры, народных ремёсел. Сохранение и приумножение культурных традиций, воспитание в людях чувства прекрасного, глубокое уважение к творческому труду, по-прежнему, остаются приоритетными направлениями деятельности учреждений культуры.

На территории Промышленновского округа (насчитывает 59 населенных пунктов) проживают представители 10 народов (наций, народностей, этнических групп).

Большинство населения Промышленновского округа составляют русские. Другими наиболее многочисленными этническими группами являются - немецкая, чувашская, украинская, армянская, татарская, мордва, белорусская, удмурты.

На территории Промышленновского муниципального округа активно развиваются такие формы этнокультурного развития и самоорганизации, как творческие национальные коллективы: чувашский национальный коллектив «Щелгуц» (руководитель Борис Курицын), образцовый самодеятельный коллектив, фольклорный коллектив «Рябинушка» Пор-Искитимского СДК (руководитель Ирина Берчук), детский ансамбль народных инструментов «Свирелька» районного Дворца культуры (руководитель Николай Синицын), хор «Родные напевы» Заринского ГДК (руководитель Галина Воронова).

Большое внимание в округе уделяется работе по изучению и сохранению обычаев России и родного края. В МБУ «ПРИМК» приводятся историко-краеведческие выставки, экскурсии, в том числе по национальным культурам.

Стали в Промышленновском округе традиционными такие праздники, как фестиваль национальных культур «Радужная карусель», который проводится в рамках Всемирного дня народонаселения (11 июля). Его цель - формирование толерантного отношения к духовным и эстетическим ценностям различных народов, национальностей и этнических групп населения, популяризации самобытных национальных культур, создание условий для культурного обмена и национального взаимодействия, формирования культуры межнационального общения, укрепления межнациональных культурных связей. Фестиваль-конкурс является ежегодным, участие в нем принимают все поселения округа. От каждого поселения участвует творческий коллектив, представляющий национальность, этническую группу, проживающую на территории Кемеровской области-Кузбасса. Не менее популярны в округе:

- фестиваль славянских культур «Родники», проходящий в районном парке;
- районный фестиваль гармонистов и частушечников «Камыслинские веселинки» (д. Пор-Искитим);

- районный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Весенняя капель» (РДК) и другие.

Помимо этого, работниками культуры района проводятся мероприятия по памятным датам, календарным и обрядовым праздникам. Воспитывающее подрастающее поколение в традициях терпимости к различиям в национальности и вероисповедании (Массовые гуляния в «Рождество», «Крещение», «Масленицу», «Пасху», августовские Спасы и др. В поселке Иваново-Родионовский по давно сложившейся традиции самобытно проходит чувашская «Зеленая Троица» - «Симешс Щемек»).

Много внимания уделяется и патриотическому воспитанию: проводятся мероприятия ко Дню Победы (тематические вечера «Великие люди великой страны», «Как хорошо на свете без войны», «Нам нужна была одна победа», «И снова май, салют, победа!»);

Дню защитника Отечества («Широка страна моя родная, много в ней народов проживает...») и др.); посвященные воинам интернационалистам («Воинам интернационалистам посвящается...») и многие другие.

В День России, День Государственного флага Российской Федерации, День народного единства во всех культурно-досуговых учреждениях Промышленновского округа проводятся мероприятия – информационно-познавательные, беседы, встречи с уважаемыми людьми района, акции и т.п.

В рамках праздника национальных культур «Радужная карусель» проведен фестиваль «Национальная кухня России» (д. Калинин), вошедший в реестр основных мероприятий событийного туризма Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области.

Климатические и природные особенности:

Климат территории Промышленновского округа резко континентальный: **зима** холодная и продолжительная, **лето** тёплое и короткое. Значительные перепады годовых температур и малое количество осадков, характерное для степной зоны.

Основное богатство округа — это высокоплодородные почвы, пригодные для выращивания различных сельскохозяйственных культур. **Иня** — приток **Оби**, разделяет территорию округа на две части — северную лесостепную и южную степную. На юго-восточную окраину округа заходит **Салаирский кряж**, покрытый хвойными лесами. Пологие склоны в совокупности с лесной растительностью и озером Танай благоприятны для организации зон отдыха местного значения.

Социально-демографические особенности:

Численность населения Промышленновского округа составляет более 46 тыс. человек. В последнее десятилетие в Кузбассе, как и в России в целом, отмечается сокращение численности населения, низкая рождаемость, миграционная убыль.

Сегодняшнее поколение пожилых людей Промышленной - это золотой фонд человеческих ресурсов поселка. Это поколение составляют люди не из числа пассивных, скорее, наоборот - беззаветные энтузиасты, труженики с активной жизненной позицией, ветераны труда, участники Великой Отечественной войны, труженики тыла военных лет.

Воспитанники МБДОУ д/с № 1 «Рябинка», совместно с педагогами, родителями (законными представителями) регулярно посещают ветеранов на дому, оказывают помощь, поздравляют с праздниками, приглашают в детский сад на концерты, вечера встреч. Также МБДОУ д/с № 1 «Рябинка» сотрудничает с Комплексным центром социального обслуживания населения Промышленновского округа.

Таким образом, становление взаимодействия с ветеранами обеспечивает реализацию ФГОС дошкольного образования в решении задач развития у дошкольников навыков общения, формирования нравственных ценностей, таких как доброта, отзывчивость, уважение к окружающим.

1.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

(Смотреть Образовательную программу Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Промышленновского детского сада № 1 «Рябинка» стр. 9- 21)

1.5.1. Группа раннего возраста (1,5 – 3 года). Здесь важно развивать у детей подражание простым игровым и плясовым движениям, подготовить детей к участию в простых сюжетных играх. Движения этих детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. Детям свойственна общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений.

1.5.2. Младшая группа (3-4 года). Детям свойственна общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

1.5.3. Средняя группа (4-5 лет). Движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

1.5.4. Старшая группа (5-6 лет). Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

1.5.5. Подготовительная группа (6-7 лет). С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложно координированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

Характеристика разделов танцевально-игровой деятельности

Раздел «**Игроритмика**» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «**Игрोगимнастика**» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцую, играю – себя открываю». В раздел входят строевые, общеразвивающих упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое

воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, современный и ритмический танцы.

В разделе «**Танцевально-ритмическая гимнастика**» представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей.

Раздел «**Игропластика**» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел «**Пальчиковая гимнастика**» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел «**Музыкально-подвижные игры**» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольников. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации.

Раздел «**Игры-путешествия**» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

1.6. Планируемые результаты реализации Программы

1.6.1. Показатель уровня развития воспитанников 1,5 – 3 года:

- интерес к самому процессу, движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ.
- при недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.
- в умеренном и быстром темпе переключаться с одного движения на другое в соответствие с заданной музыкой.
- перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.
- в совершенстве выполнять простейшие образные движения и владеть своим телом.

1.6.2. Показатель уровня развития воспитанников 3-4 лет:

- интерес к самому процессу движения под музыку,
- выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ.
- при недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.
- разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.
- соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи»); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в спортивном зале

1.6.3. Показатель уровня развития воспитанников 4-5 лет:

- выразительность и непосредственность движений под музыку,
- умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности,
- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.
- стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на подвижную игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

1.6.4. Показатель уровня развития воспитанников 5-7 лет:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах музыкальной деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Учебно-тематический план для группы раннего возраста.

№	Наименование темы	Всего часов
1.	Вводное занятие. «Давайте знакомиться»	1
2.	Музыкально – ритмические упражнения	4
3.	Разучивание танцевальных движений	4
4.	Свободные игры	4
5.	Разучивание танцевальных этюдов	5
6.	Импровизация	5
7.	Разучивание движений танца в паре	2
8.	Песенка - игра	11
	Итого:	36 часов

Учебно-тематический план для младшей группы.

№	Наименование темы	Всего часов
1.	Вводное занятие. «Давайте знакомиться»	1
2.	Музыкально – ритмические упражнения	4
3.	Разучивание танцевальных движений	4
4.	Свободные игры	4

5.	Разучивание танцевальных этюдов	5
6.	Импровизация	5
7.	Разучивание движений танца в паре	2
8.	Песенка - игра	11
	Итого:	36 часов

Учебно-тематический план для средней группы

№	Наименование темы	Всего часов
1.	Вводное занятие. «Мир танца»	1
2.	Музыкально ритмические упражнения	8
3.	Разучивание танцевальных движений	11
4.	Свободные игры	10
5.	Разучивание танцев, этюдов	14
6.	Импровизация	8
7.	Разучивание движений танца в паре	4
8.	Песенка - игра	15
9.	Слушание музыки	1
	Итого:	72 часа

Учебно-тематический план для старшей группы

№	Наименование темы	Всего часов
1.	Вводное занятие. «Мир танца»	1
2.	Музыкально ритмические упражнения	14
3.	Разучивание танцевальных движений	14
4.	Свободные музыкальные игры	10
5.	Разучивание танцев, этюдов	16
6.	Импровизация	6
7.	Разучивание движений танца в паре	4
8.	Песенка - игра	3
9.	Слушание музыки	4
	Итого:	72 часа

Учебно-тематический план для подготовительной к школе группы

№	Наименование темы	Всего часов
1.	Вводное занятие. «Мир танца»	1
2.	Музыкально ритмические упражнения	14
3.	Разучивание танцевальных движений	14

4.	Свободные игры	10
5.	Разучивание танцев, этюдов	15
6.	Импровизация	6
7.	Разучивание движений танца в паре	4
8.	Песенка – игра	4
9.	Слушание музыки	4
	Итого:	72 часа

К концу дошкольного возраста:

- у ребенка сформированы основные физические и нравственно-волевые качества;
- ребёнок владеет основными движениями и элементами музыкально -ритмических игр, может контролировать свои движение и управлять ими;
- ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;
- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий ритмопластикой;
- ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации; ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;
- ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире;
- ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;
- ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, демонстрирует заботливое отношение к ней;
- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкально – ритмической деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной

выразительности в различных видах деятельности и искусства;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям;
- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;
- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;
- ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия с взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Для эффективного развития ребенка в танцевально - ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в объединении «Непоседы» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале, середине и в конце каждого учебного года.

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа с детьми, изображение, представленное в рисунке (3 и 4 год обучения), диагностические игровые упражнения, танцы, этюды;

- в середине учебного года в виде диагностических игровых упражнений, танцев, этюдов, изображение, представленное в рисунке (3 и 4 год обучения);

- в конце учебного года проводится открытый урок, отчетный концерт, изображение, представленное в рисунке (3 и 4 год обучения), диагностические игровые упражнения, танцы, этюды.

Ожидаемые результаты:

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально - ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;

Беседа с детьми проводится с **целью:**

- Выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел (а)?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужна музыка и танец?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - **Низкий уровень.** Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - **Средний уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - **Высокий уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Цель диагностики:

Определить степень развития музыкально-танцевальных способностей детей в конце учебного года.

Выявить уровень развития умственных, эстетических способностей. Исполнительное умение в танцах, чувство ритма.

• **Первый год обучения дети должны уметь:**

- уметь выполнять подражательные движения.
- уметь в подвижной игре представить различные образы, имитировать.
- уметь выполнять ритмические этюды, топать и хлопать в такт под музыку.
- Уметь играть и фантазировать под музыку.

Диагностика проводилась по разделам: «Музыкально-ритмические движения», «Танцевальное творчество», «Музыкальная имитация», «Ориентирование в пространстве».

Уровень развития музыкально-танцевальных способностей детей первого года обучения: Сколько в группе детей.

После анализов результатов диагностики выявилось, что:

Высокий
Средний
Низкий

• **Второй год обучения дети должны уметь:**

-иметь представления о характере, и выразительности исполняемых танцев по программе.

- уметь выполнять подражательные движения.
- уметь развивать художественное воображение, ассоциативную память. Знать, что такое зал, его точки и линии, хорошо видеть его пространство.
- уметь в подвижной игре представить различные образы, имитировать и фантазировать.
- продолжать выполнять ритмические этюды, передавать хлопками простой ритмический рисунок музыки. Образно передать настроение музыкального произведения: веселое, грустное и т.д.
- уметь начинать и заканчивать движения с началом окончания музыки.

Диагностика проводилась по разделам: «Музыкально-ритмические движения», «Танцевальное творчество», «Музыкальная имитация», «Ориентирование в пространстве», «Изображение, представленное в рисунке».

Уровень развития музыкально-танцевальных способностей детей второго года обучения:
Сколько в группе детей.

После анализов результатов диагностики выявилось, что:

Высокий

Средний

Низкий

• **Третий год обучения дети должны уметь:**

- начинать и заканчивать движения с началом окончания музыки.
- знать, что такое зал, его точки и линии, хорошо видеть его пространство.
- уметь в подвижной игре представить различные образы, имитировать и фантазировать.
- уметь выполнять ритмические этюды, топтать и хлопать в такт под музыку, т.е. идти от простого к сложному. Изучать движения по мере их усложнения. Уметь выполнять ритмические этюды самостоятельно.
- уметь выполнять танцевально-тренировочные упражнения, иметь представление о характере и манере исполняемых танцев. Знакомиться с основными движениями современного танца.

Диагностика проводилась по разделам: «Музыкально-ритмические движения», «Танцевальное творчество», «Музыкальная имитация», «Ориентирование в пространстве», «Изображение, представленное в рисунке».

Уровень развития музыкально-танцевальных способностей детей третьего года обучения:
Сколько в группе детей.

После анализов результатов диагностики выявилось, что:

Высокий

Средний

Низкий

• **Четвертый год обучения дети должны уметь:**

- иметь представления о характере, и выразительности исполняемых танцев по программе.
- уметь выполнять ритмические этюды, топтать и хлопать в такт под музыку.
- владеть методикой исполнения упражнений на середине зала.
- владеть основными движениями современного танца, уметь правильно их исполнять.
- уметь самостоятельно станцевать исполняемый танец по программе.

Уровень развития музыкально-танцевальных способностей детей четвертого года обучения:
Сколько в группе детей.

После анализов результатов диагностики выявилось, что:

Высокий

Средний

Низкий

Методика уровня знаний детей по ритмике игровые и ритмические упражнения, танцы, этюды.

1 год обучения

1. Ориентирование в пространстве (*дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем*).
2. Выполнить марш и бег врассыпную.
3. Выполнить ритмические движения: хлопки, притопы, пружинка, кружение вокруг себя.
4. Исполнить танец, изученный в течение учебного полугодия, по показу педагога.
5. Представить различные образы, имитация (зверей, птиц).

2 год обучения

1. Выполнить шаги и бег по кругу, врассыпную.
2. Правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку.
3. Выполнить ритмические движения: хлопки, притопы.
4. Исполнить самостоятельно танец, изученный в течение учебного полугодия.
5. Выполнить имитацию животных, птиц по выбору.
6. Уметь в музыкальной игре, изученной в течение учебного полугодия, держать круг, фантазировать и выполнять танцевальные движения самостоятельно.

3 год обучения

1. Выполнить шаги и бег по кругу, врассыпную. Пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, начиная и заканчивая движения с началом окончания музыки.
2. Выполнить ритмические движения: хлопки, притопы.
3. Уметь в музыкальной игре, представить различные образы, имитировать и фантазировать.
4. Исполнить самостоятельно танец, изученный в течение учебного полугодия.
5. Изображение, представленное в рисунке – слушать музыку, зарисовать на альбомном листе.

4 год обучения

1. Выполнить шаг с носка, марш по кругу, змейка, восьмерка, бег по кругу, врассыпную, начиная и заканчивая движения с началом окончания музыки.
2. Уметь самостоятельно исполнить танец, изученный в течение учебного полугодия.
3. Выполнить самостоятельно танцевальные движения в музыкальных играх, изученных в течение учебного полугодия.
4. Выполнить танцевальные движения и комбинации: подскоки, прямой и боковой галоп. Бег с захлестом.
5. Изображение, представленное в рисунке – слушать музыку, зарисовать на альбомном листе.

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

Группа №

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности			Уровень ритмического слуха			Уровень артистичности и творчества в танце			Уровень развития танцевально-ритмических навыков			Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений		
	Н.г.	С.г.	К.г.	Н.г.	С.г.	К.г.	Н.г.	С.г.	К.г.	Н.г.	С.г.	К.г.	Н.г.	С.г.	К.г.

Н.г. – начало года

С.г. – середина года

К.г. – конец года

Педагогическая диагностика проводится с периодичностью:

- в группах дошкольного возраста 2 раза в год – сентябрь, май.
- в группах раннего возраста 2 раза в год – октябрь, май.

Для проведения индивидуальной педагогической диагностики на разных этапах освоения программы используются следующие диагностические пособия:

А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. – СПб.: Ленинградский областной институт развития образования, 2010.

Ж.Е. Фирелева,
Е.Г. Сайкина. «Са-фи-Дансе» танцевально – игровая гимнастика для детей. Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство - пресс», 2011.

Периодические издания (журналы, газеты, научные периодические издания):
«Инструктор по физической культуре» ежемесячно;

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования по образовательным областям

В каждой образовательной области сформулированы задачи, содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух месяцев до восьми лет, а также результаты, которые могут быть достигнуты детьми при целенаправленной систематической работе с ними.

Определение задач и содержания образования базируется на следующих принципах:

принцип учёта ведущей деятельности: Программа реализуется в контексте всех перечисленных в ФГОС ДО видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;

принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей: Программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;

принцип амплификации детского развития как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;

принцип единства обучения и воспитания: как интеграция двух сторон процесса образования, направленная на развитие личности ребенка и обусловленная общим подходом к отбору содержания и организации воспитания и обучения через обогащение содержания и форм детской деятельности;

принцип преемственности образовательной работы на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: Программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;

принцип сотрудничества с семьей: реализация Программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка;

принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному

благополучию.

2.1.1. Художественно-эстетическое развитие

2.1.1.1. От 1.5 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- 1) приобщение к искусству:
 - развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального;
 - интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
 - развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки);
- 2) поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства;
- 3) **музыкально - ритмическая деятельность:**
 - воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
 - приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;
 - привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
 - развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
 - формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкально - ритмической деятельности.

Музыкально - ритмическая деятельность.

- 1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание;
- 2) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.1.2. От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- 1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, этюдов, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкально – ритмической деятельности,
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, танца);
- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни;

2) музыкально - ритмическая деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, танец; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

3) театрализованная деятельность:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

4) культурно-досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма,

движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной.

3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Постановка танца, этюда: педагог способствует развитию у детей танцевальных навыков: передавать характер танца (ритмично).

3) **Музыкально-ритмические движения:**

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, танец), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях, музыкальных играх - забавах, Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

2.1.1.3. От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2) музыкально - ритмическая деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к танцу, музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- поддерживать у детей интерес к танцу;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкально - ритмической деятельностью;

3) культурно-досуговая деятельность:

- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (танца, музыки,); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: песни, танцы (музыка), учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкально - ритмической деятельности.

Музыкально ритмическая деятельность.

1) Слушание, постановка танца: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

3) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

4) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках;

способствует реализации музыкально - ритмических способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (музыкально - ритмической). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, праздник). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

2.1.1.4. От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);

- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкально - ритмическую деятельность;

- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать знакомить детей с жанрами музыкально - ритмического искусства;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

2) музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к танцу, музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: ритмический, динамический слух;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкально - ритмической деятельности;

3) культурно-досуговая деятельность:

- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к танцу, музыке, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

- 2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкально - ритмическую, театрализованную, культурно-досуговую).
- 3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- 4) Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).
- 5) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.
- 6) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности, как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.
- 7) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

- 1) Слушание песни, постановка танца: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- 2) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально - образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.
- 3) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Культурно-досуговая деятельность.

Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

2.1.1.5. От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- 1) приобщение к искусству:
- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкально – ритмической деятельности;
 - воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
 - закреплять знания детей о видах искусства (музыка, танец), формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
 - формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки и танцевального искусства гражданственно-патриотического содержания;
 - формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
 - закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
 - помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности;
- 2) музыкальная деятельность:
- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
 - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
 - развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
 - развивать у детей музыкально - ритмические способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
 - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
 - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
 - развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
- 3) культурно-досуговая деятельность:
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
 - расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
 - воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
 - формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
 - поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

- 1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.
- 2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.
- 3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (музыка, танец); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.
- 4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.
- 5) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).
- 6) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).
- 7) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).
- 8) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность.

- 1) Слушание песен, постановка танца: педагог обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
- 2) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; Формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
- 3) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
- 4) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с

музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

5) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

2.1.1.6. Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Литературные средства для решения задач образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»:

Буренина А.И., МУЗЫКА ДЕТСТВА. Методические рекомендации по работе
Тютюнникова Т.Э. с детьми 3-4 лет к программе "МИР ОТКРЫТИЙ"

Буренина А.И., Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар
Тютюнникова Т.Э. с нотным приложением к программе МИР ОТКРЫТИЙ. 4-5 лет
Тютюнникова Т.Э. МУЗЫКА ДЕТСТВА. Учебное пособие по элементарному
музицированию и начальному музыкальному воспитанию
для студентов педагогических вузов, институтов
повышения квалификации и педагогов-практиков.

Алямовская В.Г. «Как воспитать здорового ребенка»
Богаткова Л. «Танцы для детей»
Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»

Сауко Т.Н., Буренина А.И.	«Топ-хлоп, малыши»
Васильева Т.К.	«Секрет танца»
Ильина Г.А.	«Особенности развития музыкального ритма у детей»
Конорова Е.В.	«Методическое пособие по ритмике»
Кряж В.Н.	«Гимнастика. Ритм. Пластика»
Михайлова М.А., Горбина Е.В.	«Поем играем, танцуем дома и в саду»
Михайлова М.А.	«Развитие музыкальных способностей детей»
Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.	«Музыка и движение»
Раевская Е., Соболева Г., Ушакова З.	«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду»
Суворова Т.И.	«Танцевальная ритмика для детей»
Железнов Сергей	
Железнова Екатерина	«Веселые уроки»
Шукшина З.	«Ритмика»
Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.	«Са-Фи-Дансе»
Фомина А.Н.	«Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика»

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Программа построена на реализации технологии деятельностного метода «Ситуация». Суть данной технологии заключается в организации развивающих ситуаций, в которых дети сталкиваются с затруднениями, фиксируют то, что у них пока не получается, выявляют причины затруднений, выходят на формулировку задач (детских целей), а затем в активной деятельности делают свои первые «открытия». Содержание образования проектируется как путь в общечеловеческую культуру. При этом педагог становится организатором, помощником, консультантом детей и выполняет свою профессиональную миссию — быть проводником в мир общечеловеческой культуры. Такие ситуации могут отличаться по форме организации (например, это могут быть сюжетно-ролевые и дидактические игры, прогулки, экскурсии, занятия, праздники и др.), а также по локализации во времени. Несмотря на все отличия, они имеют сходную структуру и включают следующие этапы, или «шаги»:

- Введение в ситуацию. Создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности (мотивации) включения в совместную деятельность. Дети фиксируют свою «детскую» цель.
- Актуализация детского опыта (знаний, умений, способов). Воспитатель организует деятельность, в которой целенаправленно актуализируются знания, умения и способности детей, необходимые им для нового «открытия».
- Затруднение в ситуации (проблематизация содержания). В контексте выбранного сюжета моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности. Воспитатель помогает детям приобрести опыт фиксации затруднения и выявления его причины с помощью системы вопросов («Смогли?» — «Почему мы не смогли?»).

- «Открытие» нового знания (способа действий). Используя различные приемы и методы (подводящий диалог, побуждающий диалог), педагог организует построение нового знания и способа действий, которое фиксируется детьми в речи и, возможно, в знаках.
- Включение нового знания (способа действия) в систему знаний (способов интеллектуальной и практической деятельности). Воспитатель организует различные виды деятельности, в которых новое знание или способ действий используется в новых условиях.
- Осмысление. Данный этап является необходимым элементом любой деятельности, так как позволяет приобрести опыт выполнения таких важных универсальных действий, как фиксирование достижения цели и определение условий, которые позволили добиться этой цели.

Используемые формы реализации Программы образования в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год - 3 года)

– Музыкально - ритмическая деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет)

– Музыкально - ритмическая деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач **воспитания** в ходе реализации Программы образования педагог может использовать следующие **методы**:

– организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

– осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

– мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы);

При организации **обучения** традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

– информационно-рецептивный метод – предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);

– репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

– метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;

– эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

– исследовательский метод – составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

При реализации Программы образования педагог может использовать различные **средства**, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

– демонстрационные и раздаточные;

– визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;

- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Для **развития каждого вида деятельности** детей применяются следующие **средства**:

- двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий мячом и др.);
- игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и др.);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и др.);
- музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

При выборе форм, методов, средств реализации Программы образования важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. Педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности. Выбор педагогом форм, методов, средств реализации Программы образования, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

2.3.1. Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

2.3.2. Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог – равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое).

2.3.3. Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются

разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

2.3.4. Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

2.3.5. В ДОО создана система форм организации разнообразной деятельности дошкольников. Среди них выделяются простые, составные и комплексные формы.

2.3.6. Простые формы построены на минимальном количестве методов и средств и посвящены, как правило, одной теме. К простым формам относятся:

- беседа,
- рассказ,
- дидактическая (или любая другая игра, возникающая по инициативе педагога)

2.3.7 Составные формы состоят из простых форм, представленных в разнообразных сочетаниях. К составным формам относятся:

- игровые ситуации,
- игры-путешествия,
- праздники.

2.3.8. Комплексные формы создаются как целенаправленная подборка (комплекс) простых и составных форм. К комплексным формам относятся:

- тематические дни,
- тематические недели,
- тематические или образовательные циклы.

2.3.9. Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

2.3.10. Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

2.3.11. В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

2.3.12. Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты её применения в ДОО.

2.3.13. Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное

настроение.

2.3.14. Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, подвижные, музыкальные и другие);
- оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое).

2.3.15. Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

2.3.16. **Занятие** рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

2.3.17. При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

2.3.18. Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

- проведение праздников (при необходимости).

2.3.19. Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (концерты; музыкальные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, подвижные, музыкальные и другие);
- прослушивание аудиозаписей, рассмотрение иллюстраций, и так далее;
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;
- работу с родителями (законными представителями).

2.3.20. Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются различные центры активности.

В группах раннего возраста:

- центр двигательной активности для развития основных движений детей;

В группах для детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет) предусматривается следующий комплекс центров детской активности:

- центр игры, содержащий оборудование для организации сюжетно-ролевых детских

игр, предметы-заместители в интеграции содержания образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие»;

Самостоятельная деятельность в центрах детской активности предполагает самостоятельный выбор ребёнком её содержания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать познавательные интересы детей, изменять предметно-развивающую среду и другое).

2.3.19 Музыкальный уголок пополняется буклетами с игровым содержанием по ритмике для педагогов.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.4.1. Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

2.4.2. Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОО, и вторая половина дня.

2.4.3. Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;

игры - импровизации и музыкальные игры;

речевые и словесные игры;

самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

2.4.4. Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать

приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

2.4.5. В возрасте 3-4 лет у ребёнка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребёнок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребёнок задает различного рода вопросы. Важно поддержать данное стремление ребёнка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребёнка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребёнка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы. При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребёнок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.

2.4.6. С четырех-пяти лет у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребёнка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребёнком. В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребёнка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе. Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам.

Важно, чтобы у ребёнка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

2.4.7. Дети пяти-семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

2.4.8. Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд

способов и приемов.

1) Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

2) У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

2.5. Особенности взаимодействия педагога дополнительного образования с семьями обучающихся

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;

- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

На сегодняшний день в ДОУ осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;
- с будущими родителями.

Задачи:

1. формирование психолого-педагогических знаний родителей;
2. приобщение родителей к участию в жизни ДОУ;
3. оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
4. изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

Ознакомление родителей с Программой осуществляется на родительском собрании, в индивидуальных беседах, через информационные стенды группы, индивидуальные консультации. Регулярно проводится презентация танцев на праздниках. В конце учебного года проводится отчетный концерт (апрель).

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Памятка «Внешний вид ребенка на занятиях по хореографии»	Сентябрь
2.	Памятка «Что развивают занятия танцами?»	Сентябрь
3.	Папка – передвижка «Развитие интереса к хореографии у детей в семье»	Ноябрь
4.	Папка – передвижка «Десять причин, по которым ребенок должен заниматься танцами»	Ноябрь
5.	Буклет «Роль родителя в организации утренников. Правила поведения родителей на детских утренниках»	Декабрь
6.	Консультация «Музыкально – игровое и танцевальное творчество»	Январь
7.	Папка – передвижка «Развитие творческих способностей средствами хореографического искусства»	Февраль
8.	Папка – передвижка «Развитие ритмических способностей у детей»	Март
9.	Отчетный концерт хореографического объединения «Непоседы»	Апрель
10.	Памятка «Три простых упражнения для развития очень важных хореографических способностей»	Апрель
11.	Обновление стенда по ритмопластике Информация для родителей. Наши достижения (фотографии выступлений воспитанников)	В течение года
12.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада	В течение года

2.6. Направления, задачи и содержание коррекционно-развивающей работы

Коррекционно-развивающая работа в МБДОУ д/с № 1 «Рябинка» направлена на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

(Смотреть Образовательную программу Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Промышленновского детского сада № 1 «Рябинка» стр. 134-140)

Особенности организации педагогической диагностики

Педагогическая диагностика осуществляется с целью определения динамики актуального индивидуального профиля развития ребенка и используется при решении следующих задач:

- индивидуализации образования (поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика опирается на принципы поддержки специфики и разнообразия детства, а также уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. В связи с этим педагогическая диагностика:

- не содержит каких-либо оценок развития ребенка, связанных с фиксацией образовательных достижений;

- позволяет фиксировать актуальный индивидуальный профиль развития дошкольника и оценивать его динамику;

- учитывает зону ближайшего развития ребенка по каждому из направлений;

- позволяет рассматривать весь период развития ребенка от рождения до школы как единый процесс без условного разделения на разные возрастные этапы, «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития, опираясь на оценку изменений деятельности дошкольника;

- учитывает представленные в Программе целевые ориентиры, но не использует их в качестве основания для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за развитием каждого ребенка в повседневной жизни и в процессе непосредственно образовательной деятельности. В начале учебного года (сентябрь) проводится первичная диагностика: выявляются стартовые возможности каждого ребенка, определяются достижения и слабые стороны, для которых требуется помощь педагога. Общая картина по группе позволяет выделить детей, которым необходимо особое внимание педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия. В конце учебного года (май) проводится итоговая педагогическая диагностика.

Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме: не сформирован; находится в стадии становления; сформирован.

Инструментарий для педагогического мониторинга детского развития – карты наблюдения. Технология педагогического оценивания представлена в учебно-методическом комплекте (далее – УМК) к программе «От рождения до школы».

2.7. Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Программа воспитания Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Промышленновского детского сада №1 «Рябинка» (далее – Программа воспитания), предусматривает обеспечение процесса разработки рабочей программы воспитания на основе требований Федерального закона от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Программа воспитания МБДОУ д/с № 1 «Рябинка» основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде³.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России⁴.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России⁵.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

³ Пункт 2 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 31, ст. 5063)

⁴ Пункт 4 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

⁵ Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

Программа воспитания является компонентом образовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с №1 «Рябинка». В связи с этим структура Программы воспитания включает три раздела – целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Раздел I. Целевой раздел

1.1. Цель Программы воспитания

Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

1.2. Направления воспитания

(Смотреть Образовательную программу Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Промышленновского детского сада № 1 «Рябинка» стр. 143-146)

1.3. Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка («Родной поселок», День народного единства, «День защитника Отечества», «8 Марта» и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

2. Содержательный раздел Программы воспитания

(Смотреть Образовательную программу Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Промышленновского детского сада № 1 «Рябинка» стр. 147-164)

2.1. Организация предметно-пространственной среды

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с ритмопластикой и музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- Дистанции, позиции при взаимодействии;
- Активности, самостоятельности, творчества;
- Стабильности - динамичности;

- Эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
 - Сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;
- В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка
- Внимание к эмоциональным потребностям детей
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкально-дидактическими играми, и костюмами для концертной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Паспорт музыкального зала

Предметно-развивающая среда (ПРС) – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах деятельности. Организация пространства, деление на зоны.

Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала можно условно разделить на такие же три зоны: **рабочую, спокойную и активную.**

Рабочая зона. Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны должна предоставить ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудовать такую зону необходимо как можно ближе к окнам. Это могут быть мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д, Она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.

Активная зона. В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально - двигательное творчество и т. д.

Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то наличие ковра на полу размера 3*4м, позволяет детям чувствовать себя не стесненно, иметь возможность свободно отвести локти от туловища. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Спокойная зона. Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и танцевальные

движения. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. Здесь же оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские атрибуты, наглядно – дидактический материал, соответствующие каждой возрастной группе.

Наглядно-дидактический материал

- Иллюстрации по жанрам музыки (песня, танец, марш)
- Иллюстрации по видам музыкального искусства (опера, балет)
- Занимательные задания в интеллектуальном развитии дошкольников.

2.3. Социальное партнерство

Современное дошкольное образовательное учреждение не может успешно реализовывать свою деятельность и развиваться без широкого сотрудничества с социумом на уровне социального партнерства. Сотрудничество с каждым учреждением строится на договорной основе с определением конкретных задач по развитию ребенка и конкретной деятельности. Развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными и образовательными учреждениями дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка с первых лет жизни, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.

На территории микрорайона детского сада и в шаговой доступности от нее расположены организации, полезные для проведения экскурсионных мероприятий с дошкольниками:

- Детская библиотека имени П. Мазикина (художественно-эстетическое и речевое развитие детей);
- Районный дворец культуры, театральная студия «Пластилин», Районный дом детского творчества, историко-краеведческий музей, детская школа искусств (развитие творческих способностей детей, приобщение к театральному искусству);
- Мемориал воинам - землякам (патриотическое воспитание). А также:
- ГБУЗ «Промышленновская районная больница» (оказание лечебнопрофилактической помощи детям);
- МБОУ «Промышленновская СОШ №56» (обеспечение преемственности в образовательном процессе на основе сотрудничества педагогов ДОУ, учителей школы и родителей; создание условий для возникновения и поддержания интереса к обучению в школе; создание условий для успешной адаптации дошкольников к условиям школьного обучения);
- МБУ «Центр развития образования» (научное сопровождение инновационной деятельности, консультативная помощь, курсовая подготовка педагогических кадров);
- ДОУ района (трансляция опыта работы, обмен опытом, сетевое взаимодействие).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

(Смотреть Образовательную программу Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Промышленновского детского сада № 1 «Рябинка» стр. 170-182)

Учебно-методическое сопровождение программы:

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Перечень вариативных систем, дополняющих и обновляющих содержание образовательной области в соответствии с задачами ФОП ДО:

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах
- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации.

Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. МУЗЫКА ДЕТСТВА. Методические рекомендации по работе с детьми 3-4 лет к программе "МИР ОТКРЫТИЙ"

Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотным приложением к программе МИР ОТКРЫТИЙ. 4-5 лет

Тютюнникова Т.Э. МУЗЫКА ДЕТСТВА. Учебное пособие по элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию для студентов педагогических вузов, институтов повышения квалификации и педагогов-практиков.

3.1. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных и кинематографических произведений для реализации Программы образования

Примерный перечень музыкальных произведений от 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского;

«Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой - Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет заяка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

от 2 до 3 лет

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки»,

«Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

Игры с пением. «Игра с мышкой», муз. Г. Финоровского; «Кто у нас хороший?»,

рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц.

Кюи

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

от 3 до 4 лет

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой;

«Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова;

«Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

от 4 лет до 5 лет

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки;

«Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;

«Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя;

«Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан.

Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова;

«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Музыкально-дидактические игры

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

от 5 лет до 6 лет

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавы», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой;

«Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Ая по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;

от 6 лет до 7 лет

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз.

М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;

«Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;

«Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского;

«Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.1.2. Примерный перечень анимационных и кинематографических произведений

В перечень входят анимационные и кинематографические произведения отечественного производства для совместного семейного просмотра, бесед и обсуждений, использования их элементов в образовательном процессе в качестве иллюстраций природных, социальных и психологических явлений, норм и правил конструктивного взаимодействия, проявлений сопереживания и взаимопомощи; расширения эмоционального опыта ребенка, формирования у него эмпатии и ценностного отношения к окружающему миру.

Полнометражные кинематографические и анимационные фильмы рекомендуются только для семейного просмотра и не могут быть включены в образовательный процесс ДОО. Время просмотра ребенком цифрового и медиа контента должно регулироваться родителями (законными представителями) и соответствовать его возрастным возможностям. Некоторые анимационные произведения (отмеченные звездочкой) требуют особого внимания к эмоциональному состоянию ребенка и не рекомендуются к просмотру без обсуждения со взрослым переживаний ребенка. Ряд фильмов (отмеченные 2 звездочками) содержат серию образцов социально неодобряемых сценариев поведения на протяжении длительного экранного времени, что требует предварительного и последующего обсуждения с детьми.

Выбор цифрового контента, медиа продукции, в том числе кинематографических и анимационных фильмов должен осуществляться в соответствии с нормами, регулирующими доступ к информации, причиняющей вред здоровью и развитию детей в Российской Федерации (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»).

3.1.3. Режим и распорядок дня в дошкольных группах

В каждой группе первого, второго, третьего, четвертого и пятого годов обучения свой план занятий, который определяет знания, умения и навыки, усваиваемые обучающимися.

В основу программы положено обучение, основанное на раскрытии творческих способностей, задатков ребенка.

1 год – 36 часов, 1 раз в неделю

2 год - 72 часа, 2 раза в неделю

3 год - 72 часа, 2 раза в неделю

4 год - 72 часа, 2 раза в неделю

Возраст детей от 1,5 до 7 лет.

Формы занятий

Основными формами работы в объединении является учебно-практическая деятельность (15% - теоретические, 85% - практические занятия).

В основе обучения лежит чередования занятий: индивидуальных, коллективных, групповых.

Используются следующие формы работы на занятиях:

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- Индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанников);
- Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- Парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

3.3. Перспективное планирование тематических недель на 2024 – 2025 учебный год в МБДОУ д/с №1 «Рябинка»

Дата	Тематика	Тема недели
02.09.2024 – 08.09.2024	Детский сад. День знаний	01.09.2024 – День знаний 03.09.2024 – День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом 08.09.2024 – Международный день распространения грамотности 02.09.2024 День Знаний 02.09.2024 – 08.09.2024. Наш детский сад
09.09.2024 – 22.09.2024	Осень	Праздник Осени 09.09.2024 – 15.09.2024 Осень. Лес – клад чудес 16.09.2024 – 22.09.2024 Золотая осень
23.09.2024 – 06.10.2024	Я в мире человек. Я вырасту здоровым	27.09.2024 – День дошкольного работника 01.10.2024 – День добра и уважения к старшему поколению, Международный день музыки 04.10.2024 – День защиты животных 05.10.2024 – День учителя 23.09.2024 – 29.09.2024 Я вырасту здоровым: в здоровом теле – здоровый дух 30.09.2024 – 06.10.2024 Я вырасту здоровым: здоровое питание
07.10.2024 – 20.10.2024	Живой уголок. Уголок природы в детском саду	20.10.2024 – День отца в России 07.10.2024 – 13.10.2024 Ухаживаем за комнатными растениями 14.10.2024 – 20.10.2024 Домашние животные и птицы
21.10.2024 – 10.11.2024	Мой дом, мой посёлок, моя страна. День народного единства	04.11.2024 – День народного единства 08.11.2024 – День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России 21.10.2024 – 27.10.2024 Мой дом, мой посёлок, моя страна 28.10.2024 – 03.11.2024 День народного единства 04.11.2024 – 10.11.2020 Хлеб – всему голова
11.11.2024 – 24.11.2024	Мы помощники. Труд взрослых	20.11.2024 – Всемирный день ребенка 24.11.2024 – День матери 11.11.2024 – 17.11.2024 Родной край: труд взрослых. Профессии 18.11.2024 – 24.11.2024 Профессии детского сада
25.11.2024 – 31.12.2024	Новогодний праздник	30.11.2024 – День Государственного герба Российской Федерации 03.12.2024 – День неизвестного солдата, Международный день инвалидов (старший дошкольный возраст, ситуативно) 05.12.2024 – День добровольца (волонтера) в России 08.12.2024 – Международный день художника 09.12.2024 – День Героев Отечества 12.12.2024 – День Конституции Российской Федерации

		<p>Федерации 25.11.2024 – 01.12.2024 Поздняя осень: дикие животные и птицы 02.12.2024 – 08.12.2024 Зима белоснежная 09.12.2024 – 15.12.2024 Зимние забавы 16.12.2024 – 22.12.2024 Новый год: неделя безопасности 23.12.2024 – 31.12.2024 Новый год у ворот</p>
09.01.2025 – 02.02.2025	Зима	<p>Рождественские колядки 27.01.2025 – День снятия блокады Ленинграда, День памяти жертв Холокоста (ситуативно) 02.02.2025 – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (ситуативно) 09.01.2025 – 12.01.2025 Новый год. Каникулы. Коляда. Ёлочка, прощай! 13.01.2025 – 19.01.2025 Зимушка – зима: явления в неживой природе; царица - водица 20.01.2025 – 26.01.2025 Зимушка – зима: зимовье зверей 27.01.2025 – 02.02.2025 Мы – спортсмены (зимние виды спорта)</p>
03.02.2025 – 23.02.2025	День защитника Отечества	<p>08.02.2025 – День российской науки 15.02.2025 – День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества 21.02.2025 – Международный день родного языка 23.02.2025 – День защитника Отечества 03.02.2025 – 09.02.2025 Я и другие люди: нормы поведения 10.02.2025 – 16.02.2025 День рождения Российской армии. Моя страна 17.02.2025 – 23.02.2025 Защитники Родины в нашей семье. Будущие защитники Родины</p>
24.02.2025 – 09.03.2025	Мамин день. Международный женский день	<p>Праздник Масленицы (с 24.02.2024 по 02.03.2024) 08.03.2025 – Международный женский день 24.02.2025 – 09.03.2025 Моя семья. Мамочка любимая!</p>
10.03.2025 – 23.03.2025	Народная игрушка. Народная культура и традиции	<p>18.03.2025 – День воссоединения Крыма с Россией (ситуативно) 10.03.2025 – 16.03.2025 Народная игрушка. Народные костюмы и традиции. Фольклор 17.03.2025 – 23.03.2025 В мире русской литературы и театра</p>
24.03.2025 – 13.04.2025	Весна	<p>27.03.2025 – Всемирный день театра 01.04.2025 – Международный день птиц 12.04.2025 – День космонавтики 24.03.2025 – 30.03.2025 Весна – красна: сезонные изменения в природе. Птицы 31.03.2025 – 06.04.2025 Неделя здоровья</p>

		07.04.2025 – 13.04.2025 Этот волшебный космос!
14.04.2025 – 11.05.2025	Весна. День Победы	22.04.2025 – Всемирный день Земли 01.05.2025 – Праздник Весны и Труда 09.05.2025 – День Победы 14.04.2025 – 20.04.2025 Весна – красна: труд весной 21.04.2025 – 11.05.2025 День Победы!
12.05.2025 – 31.05.2025	Лето. До свидания, детский сад. Здравствуй, школа!	19.05.2025 – День детских общественных организаций России 24.05.2025 – День славянской письменности и культуры Выпускной бал 12.05.2025 – 18.05.2025 Здравствуй, лето!: природа вокруг нас 19.05.2025 – 25.05.2025 Здравствуй, лето! насекомые, животные и птицы 26.05.2025 – 31.05.2025 Летние виды спорта

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование для детей старшей группы

Дата ул. Кооперативная, 10	Дата ул. Лесная 2В	Часы	Форма организации	Тема	Цели и задачи
02.09.24 04.09.24	03.09.24 05.09.24	2	«День знаний» Беседа Музыкальная игра	«Мир танца» «Давайте знакомиться» «Аленький цветочек»	Создавать благоприятный фон, закладывать основу для плодотворной, творческой работы с детьми. Воспитывать доброе отношение друг к другу.
09.09.24 11.09.24	10.09.24 12.09.24	2	Песенка - игра Подвижная игра	«Шоферы» «Светофорчик»	Продолжать развивать координацию движений рук и ног, быстроту реакции. Закреплять знания детей о правилах дорожного движения.
16.09.24 18.09.24	17.09.24 19.09.24		Диагностика		Выявлять уровень знаний детей к началу учебного года.
23.09.24 25.09.24	24.09.24 26.09.24	2	Хоровод Упражнение на развитие ориентировки в пространстве	«Разноцветная осень» «Бусы и бусинки»	Передавать в пластических образах характер и настроение музыкального произведения. Развивать воображение, умение перестраиваться быстро и самостоятельно. Слышать окончание музыки.
30.09.24 02.10.24	01.09.24 03.09.24	2	Ритмическая разминка Импровизация	«Веселая зарядка» «Веселый паровозик» «Ветер и ветерок»	Учить детей напрягать и снимать напряжение мышц ног, рук, корпуса. Развивать эмоциональную выразительность.
07.10.24 09.10.24	08.09.24 10.09.24	2	Игровой этюд Песенка - игра	«Стирка» (разминка) «Волшебный платок»	Развивать творческое мышление, эмоциональную выразительность. Развивать гибкость, воображение и фантазию.
14.10.24 16.10.24	15.10.24 17.10.24	2	Этюд Музыкальные игры	«Колобок» «Бусы и бусинки»	Продолжать развивать фантазию и пластическую выразительность, воображение, умение перестраиваться быстро и самостоятельно.
21.10.24 23.10.24	22.10.24 24.10.24	2	Этюд	«Лошадка» «Котята» стр.174	Развивать координацию движений, умение владеть жестами.

28.10.24 30.10.24	29.10.24 31.10.24	2	Музыкальная игра Малоподвижная игра	«Зайцы и медведь» «Дружные звери»	Продолжать развивать координацию движений, умение владеть жестами. Способствовать раскрепощению детей. Уметь ориентироваться в пределах своего пространства.
04.11.24 06.11.24	05.10.24 07.11.24	2	Слушание гимна, беседа. Строевая композиция	Гимн России «Вместе весело шагать»	Расширять кругозор сведениями об истории страны. Закреплять умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма.
11.11.24 13.11.24	12.11.24 14.11.24	2	Прослушивание песни Танцевальная композиция	«Гимн Кузбасса» «Край, в котором мы живем».	Расширять кругозор сведениями об истории области. Закреплять умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма.
18.11.24 20.11.24	19.11.24 21.11.24	2	Игроритмика – упражнение. Создание музыкально-пластических образов. Игра	«Маленькая девочка». «Где ты была, сегодня, киска» «Воробьи и журавушки» (картотека)	Учить детей прохлопывать ритмический рисунок, распределив между собой роли. Развивать память, правильно выполнить движения со словами. Развивать память, внимание, выдержку. Развивать координацию движений, умение владеть жестами.
20.11.24	20.11.24		«Всемирный день ребенка»	Праздник	
25.11.24 27.11.24	26.11.24 28.11.24	2	«День Матери»	Праздник	Поднимать эмоциональный тонус, раскрепощать детей, повышать самооценку.
02.12.24 04.12.24	03.12.24 05.12.24	2	Этюд Музыкально-подвижная игра	«Лягушата» «Светофорчик»	Развивать умение владеть жестами, мимикой. Снять напряжение, способствовать эмоциональному раскрепощению. Продолжать учить детей правилам дорожного движения. Развивать внимательность, играя по правилам.
09.12.24 11.12.24	10.12.24 12.12.24	2	Слушание музыкального произведения	«Звуки зимы»	Побуждать детей к восприятию песни, вызывая желание вслушиваться в настроение. Учить передавать характерные

					особенности музыкального образа, зарисовывая на альбомном листе.
16.12.24 18.12.24	17.12.24 19.12.24	2	Музыкально-подвижная игра Подвижная игра	«Змейка» (стр.142) «Ладшки»	Развивать выразительность движений. Воспитывать чувство ритма, закрепления навыка движения по кругу. Способствовать эмоциональному раскрепощению, снимать напряжение.
23.12.24 25.12.24	24.12.24 26.12.24	2	Подготовка к Новомуднему празднику. Танец	Новогодний праздник	Поддерживать интерес и потребность к танцевальному движению под музыку. Воспитывать нравственно-коммуникативные качества.
30.12.24 08.01.25	30.12.24 08.01.25		Каникулы	-	
13.01.25 15.01.25	09.01.25	2(1)	Музыкальные игры на внимание	«Ладшки», «Дружные звери»	Развивать внимательность, играя по правилам.
20.01.25 22.01.25	14.01.25 16.01.25	2	Рождество. Колядки.	Празднования, игрища.	Формировать в пластических свободных образах характер и настроение музыкального произведения. Развивать воображение и фантазию
27.01.25 29.01.25	21.01.25 23.01.25	2	Подвижные игры Игроритмика Музыкальная игра	«Зимние забавы» «У маленькой Мэри» «Варежка»	Развивать координацию движений, быстроту реакции. Учить детей прохлопывать ритмический рисунок, распределив между собой роли. Развивать память, правильно выполнять движения со словами.
03.02.25 05.02.25	28.01.25 30.01.25	2	Рассматривание иллюстраций с изображением костюмов народов мира Музыкальная игра	Под русскую народную мелодию Хоровод «Все друзья»	Расширять знания детей о культуре народов мира. Поддерживать интерес и потребность к танцевальному движению под музыку.

10.02.25 12.02.25	04.02.25 06.02.25	2	Музыкальная композиция Музыкально – подвижная игра	«Край, в котором мы живем». «Воробьи и журавушки»	Продолжать закреплять умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма. Продолжать развивать пластику движений. Уметь стоять на одной ноге, передавая музыкальный образ.
17.02.25 19.02.25	11.02.25 13.02.25	2	Музыкально-подвижная игра	«Фабрика игрушек»	Развивать воображение, фантазию. Учить придумывать свои движения на заданную тему.
24.02.25 26.02.25	18.02.25 20.02.25	2	Упражнения на ориентирование в пространстве (марш в разных направлениях).	«У страны российской армия сильна»	Развивать зрительную память, ориентировку в пространстве. Развивать фантазию и воображение.
03.03.25 05.03.25	25.02.25 27.02.25	2	Танец - разминка М. игра	«Лягушата» «Две лягушки»	Развивать фантазию и пластическую выразительность. Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры.
10.03.25 12.03.25	04.03.25 06.03.25	2	Хоровод Игры, песенки-игры по желанию детей.	Под русскую народную мелодию «Бусы и бусинки», «Змейка»	Продолжать поддерживать интерес и потребность к танцевальному движению под музыку. Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры.
17.03.25 19.03.25	11.03.25 13.03.25	2	Мамин праздник (подготовка, репетиция)	«Весны улыбки тёплые».	Создание праздничного настроения. Воспитывать желание участвовать в мероприятиях.
24.03.25 26.03.25	18.03.25 20.03.25	2	Слушание музыкального произведения	«Весна красна»	Развивать воображение, фантазию, умение связно высказывать свои мысли. Уметь отображать сюжет на альбомном листе.
31.03.25 02.04.25	25.03.25 27.03.25	2	Упражнение на развитие групп мышц. Игра Импровизация	«Передай позу» (картотека) «Лес»	Развивать у детей пластическую выразительность, образное мышление. Учить придумывать свои движения на заданную тему.

07.04.25 09.04.25	01.04.25 03.04.25	2	Игровой этюд. Ориентирование в пространстве. «День театра»	«Затейники» (картотека)	Развивать умение подбирать танцевальные движения к весёлому характеру музыки. Развивать воображение, способность импровизировать, находить собственные решения.
14.04.25 16.04.25	08.04.25 10.04.25	2	Музыкальный этюд Музыкальное произведение в исп. Жасмин	«Ладушки» Игра «Светофор»	Развивать воображение, способность импровизировать, способствовать эмоциональному раскрепощению детей.
21.04.25 23.04.25	15.04.25 17.04.25	2	Слушание музыки, песен. Музыкальная игра	«Музыкальная планета» №7 (разминка) «Роботы и звездочки»	Закреплять знания об окружающем мире. Развивать пластику движений, умение точно передавать различные образы в музыкальном произведении.
28.04.25 30.04.25	22.04.25 24.04.25	2	Импровизация Игра на внимание	«В стране цветов» «Путаница»	Развивать фантазию и пластическую выразительность. Развивать творческое мышление. Развивать воображение, внимание, согласованность действий, быстроту реакции.
05.05.25 07.05.25	29.04.25	2(1)	Хоровод Этюд	«Весна» «Весна – Красна»	Развивать пластику движений, умение точно передавать различные образы в музыкальном произведении Создание весеннего настроения.
12.05.25 14.05.25	06.05.25 08.05.25	2	День Победы	Слушание песен о Родине (беседа)	Учить детей реагировать на музыку, слушать внимательно. Развивать творческое мышление.
19.05.25 21.05.25	13.05.25 15.05.25	-	Диагностика	-	Выявлять уровень знаний детей к началу учебного года.
19.05.25 21.05.25	20.05.25 22.05.25	2	Чему мы научились Танцы, по желанию детей	«Колобок» «Бабка-Ежка» «Лошадка»	Исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить «концерт».

26.05.25 28.05.25	27.05.25 29.05.25	2	Игры по выбору детей	«Веселый паровозик», «У кого в руках цветок», «Найди дружок» и т. д.	Поддерживать желания детей танцевать игровые этюды. Развивать пластику движений, умение точно передавать различные движения.
----------------------	----------------------	---	----------------------	--	--

Календарно-тематическое планирование для детей подготовительной к школе группы

Дата ул. Кооперативная, 10	Дата ул. Лесная, 2В	Часы	Форма организации	Тема	Цели и задачи
02.09.24 04.09.24	03.09.24 05.09.24	2	День знаний. Беседа. Музыкальная игра	«Мир танца» «Давайте знакомиться» «Аленький цветочек» (хоровод)	Создавать благоприятный фон. Закладывать основу для плодотворной творческой работы с детьми. Воспитывать доброе отношение друг к другу. Развивать творческое мышление.
09.09.24 11.09.24	10.09.24 12.09.24	2	Вход Музыкально-подвижные игры	«Веселый паровоз» «Бегущий светофор» «Музыкальные стулья»	Поднимать эмоциональный тонус, раскрепощать детей, повышать самооценку. Развивать внимание, умение действовать согласованно.
16.09.24 18.09.24	17.09.24 19.09.24		Диагностика	-	Выявлять уровень знаний детей к началу учебного года.
23.09.24 25.09.24	24.09.24 26.09.24	2	Хоровод Танцевальная композиция	«Разноцветная осень» «Ладушки»	Продолжать развивать чувство ритма, умение выполнять выразительно танцевальные элементы.
30.09.24 02.10.24	01.09.24 03.09.24	2	«День дошкольного работника»	Репетиция	Выполнять выразительно танцевальные элементы.
07.10.24 09.10.24	08.09.24 10.09.24	2	Игропластика Импровизация	«Я - кленовый листочек» (картотека) «Путешествие в лес»	Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкального произведения.
14.10.24 16.10.24	15.10.24 17.10.24	2	Танцевальная композиция	«Ладушки»	Продолжать развивать чувство ритма, умение выполнять выразительно танцевальные элементы.
21.10.24 23.10.24	22.10.24 24.10.24	2	Слушание гимна Марш	«Гимн Кузбасса» «Край, в котором мы живем»	Расширять кругозор сведениями об истории поселка. Развивать координацию движений, умение владеть жестами.

28.10.24 30.10.24	29.10.24 31.10.24	2	Марш Игроритмика	«Край, в котором мы живем» «Маленькая девочка».	Развивать умения правильно выражать свои эмоции и чувства посредством мимики. Учить детей прохлопывать ритмический рисунок, распределив между собой роли.
04.11.24 06.11.24	05.10.24 07.11.24	2	Марш Игроритмика	«Край, в котором мы живем» «Где ты была, сегодня, киска».	Продолжать расширять кругозор сведениями об истории поселка. Учить детей прохлопывать ритмический рисунок, распределив между собой роли.
11.11.24 13.11.24	12.11.24 14.11.24	2	Импровизация (животные) Игра на развитие образного мышления	«Если большой, то маленький?» «Дружные звери» (картотека)	Развивать воображение, способность импровизировать, находить собственное решение.
18.11.24 20.11.24	19.11.24 21.11.24	2	Слушание гимна Ритмическая композиция	«Гимн России» «Вместе весело шагать».	Расширять кругозор сведениями об истории страны. Развивать чувство ритма, координацию движений, выразительность.
20.11.24	20.11.24		«Всемирный день ребенка»		Праздник
25.11.24 27.11.24	26.11.24 28.11.24	2	«День матери» Композиция	«Посвящение»	Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкального произведения.
02.12.24 04.12.24	03.11.24 05.11.24	2	Создание музыкально-пластических образов. Танцевальная игра	«Воробьи и журавушки» «Птицы»	Развивать память, внимание, выдержку. Развивать координацию движений, умение владеть жестами.
09.12.24 11.12.24	10.12.24 12.12.24	2	Марш Этюд Музыкальная этюд – игра Гр. Гладков.	«Вместе весело шагать» «Колобок» Т. Морозова «Кошки - мышки»	Расширять кругозор сведениями об истории страны. Развивать чувство ритма, координацию движений, выразительность.

16.12.24 18.12.24	17.12.24 19.12.24	2	Этюд Игроритмика Муз. игра	«Стирка» (разминка) «У маленькой Мэри» «Варежки»	Учить детей прохлопывать ритмический рисунок, распределив между собой роли. Развивать память, правильно выполнять движения со словами.
23.12.24 25.12.24	24.12.24 26.12.24	2	Концертная деятельность Хоровод	«У елки» «Дед Мороз, приходи».	Поддерживать интерес к участию в праздничных представлениях, используя приобретённые навыки и умения. Воспитывать желание выступать.
30.12.24 08.01.25	30.12.24 08.01.25		Каникулы	-	
13.01.25 15.01.25	09.01.25	2(1)	Колядки Игра на внимание	Празднование, игрища «Передай позу»	Развивать память, внимание, фантазию, выдержку.
20.01.25 22.01.25	14.01.25 16.01.25	2	Подвижные игры по желанию детей. Упражнение Игрогимнастика	«Деревянные и тряпичные куклы»	Развивать чувство ритма, музыкальность. Развивать эмоциональную выразительность, фантазию, способность и импровизацию.
27.01.25 29.01.25	21.01.25 23.01.25	2	Слушание музыки Подвижные игры по желанию детей.	«Зимние узоры» «Снежки»	Учить отражать музыку по цвету красок, зарисовывая на альбомном листе. Развивать чувство ритма, музыкальность.
03.02.25 05.02.25	28.01.25 30.01.25	2	Ориентировка в пространстве Игрогимнастика	«Танец в пространстве»	Уметь ориентироваться в пределах своего пространства. Уметь выражать свои чувства посредством движений.
10.02.25 12.02.25	04.02.25 06.02.25	2	Хоровод Музыкальная игра	«Зимушка» «Варежка»	Развивать чувство ритма, координацию движений, выразительность.
17.02.25 19.02.25	11.02.25 13.02.25	2	Марш Музыкально- подвижные игры	«Вместе весело шагать» В.Шаинский «Фабрика игрушек», «Музыкальный мяч»	Развивать воображение, фантазию. Координировать движения с музыкой.

24.02.25 26.02.25	18.02.25 20.02.25	2	Музыкальные игры по желанию детей.	«Волшебный платок», «Ой, ниточка тоненькая»	Учить обретать уверенность в выполнении основных движений.
03.03.25 05.03.25	25.02.25 27.02.25	2	«У страны российской армия сильна» Композиция под песню Музыкальная игра	«Наша Армия» «Все друзья»	Развивать зрительную память, ориентирование в пространстве. Развивать чувство ритма, координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки.
10.03.25 12.03.25	04.03.25 06.03.25	2	Композиция под песню «У страны российской армия сильна» Музыкальная игра	«Наша Армия» «Волшебный платок»	Продолжать развивать чувство ритма, координацию движений, выразительность.
17.03.25 19.03.25	11.03.25 13.03.25	2	Мамин праздник «Весны улыбки тёплые» Танец, репетиция	«Посвящение»	Развивать двигательное творчество, музыкальную память. Работать над выразительным исполнением танца.
24.03.25 26.03.25	18.03.25 20.03.25	2	Вход Танец	Хоровод «Посвящение»	Работать над выразительным исполнением танца.
31.03.25 02.04.25	25.03.25 27.03.25	2	Рассматривание иллюстрации с изображением костюмов народов мира. Музыкальная игра	«Платочек» №13 «Ой, ниточка тоненькая»	Расширять знания детей о культуре разных народов мира. Учить придумывать свои движения на заданную тему.
07.04.25 09.04.25	01.04.25 03.04.25	2	Слушание музыкального произведения	«Весенние звуки»	Учить передавать характерные особенности музыкального образа, зарисовывая на альбомном листе.
14.04.25 16.04.25	08.04.25 10.04.25	2	Просмотр сказки Импровизация Этюд	«Крошка Енот» «Улыбка»	Развивать усидчивость, внимание. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкального произведения.

21.04.25 23.04.25	15.04.25 17.04.25	2	Хоровод Изучение танцевальных элементов Игротанцы.	«Весна» «Танцевальные позиции ног» «Бегущий светофор»	Работать над выразительным исполнением танца. Создать весеннее настроение.
28.04.25 30.04.25	22.04.25 24.04.25	2	Вход Ритмическая разминка Упражнение- игра	«Весна - Красна» «Мышка - Хохоша» «Маленький мячик»	Развивать двигательное творчество, музыкальную память.
05.05.25 07.05.25	29.05.25	2(1)	Беседа, слушание песен музыкальных произведений. Композиция	«Космос»	Учить передавать характерные особенности в движениях.
12.05.25 14.05.25	06.05.25 08.05.25	2	День Победы Марш - композиция	Слушание песен и музыки о Родине «Парад»	Учить детей реагировать на музыку, слушать внимательно. Помогать детям преодолевать скованность, стеснительность, раскрепоститься.
19.05.25 21.05.25	13.05.25 15.05.25	2	Игра на внимание Танцевальная игра	«Тень» (картотека) «Танец природы» (картотека)	Развивать внимание, наблюдательность воображение, фантазию.
26.05.25 28.05.25	20.05.25 22.05.25		Диагностика		Выявлять уровень знаний детей к концу учебного года.
26.05.25 28.05.25	27.05.25 29.05.25	2	Подготовка к выпускному. Изучение танцевальных элементов	«Вот и стали мы большими». «Чему мы научились»	Доставлять детям радость. Обогащать творческий потенциал ребёнка

Презентация Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с № 1 «Рябинка»

Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ д/с № 1 «Рябинка» ориентирована на воспитанников от 1,5 года до 7 лет, в том числе детей с ОВЗ, которые не имеют серьезных нарушений в развитии и которым не показано обучение по адаптированной образовательной программе дошкольного образования.

ОП ДО разработана на основе федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028. Обязательная часть содержания ООП ДО представлена в федеральной образовательной программе дошкольного образования.

При реализации ООП ДО ключевым фактором является взаимодействие МБДОУ д/с № 1 «Рябинка» с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей, что является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны МБДОУ д/с № 1 «Рябинка».

Диалог с родителями (законными представителями) необходим также для планирования педагогической работы. Знание педагогами семейного уклада доверенных им детей позволяет эффективнее решать образовательные задачи, передавая детям дополнительный опыт.

МБДОУ д/с № 1 «Рябинка» предлагает родителям (законным представителям) активно участвовать в образовательной работе и в отдельных занятиях. Родители (законные представители) могут принимать участие в планировании и подготовке концертов, праздников, и т. д.

Программа рабочего времени педагога дополнительного образования по ритмике Акуловой Л.В. на 2023 – 2024 учебный год.

Дни недели	Время	Содержание работы
Понедельник	09.00 – 09.45	Работа с документацией и методической литературой (2 неделя)
	09.45 – 10.15	Подбор и запись музыкального материала (3 неделя)
	10.15 – 10.20	Подготовка к занятиям
	10.20 – 10.50	Занятие по ритмике подготовительная к школе группа «Лучики»
	10.50 – 10.55	Подготовка к занятиям
	10.55 – 11.15	Занятие по ритмике средняя группа «Пчелки»
	11.15 – 11.30	Подготовка к занятиям
	11.30 – 11.55	Занятие по ритмике старшая группа «Звездочки»
	11.55 – 12.00	Индивидуальное занятие с детьми
	12.00 – 12.30	Занятие по ритмике подготовительная к школе группа «Лучики»
	12.30 – 12.35	Методическая консультация с воспитателями подготовительной группы «Лучики»
Вторник	09.50 – 09.55	Методическая консультация с воспитателями старшей группы «Улыбка» (1 неделя)
	09.55 – 10.00	Подготовка к занятиям
	10.00 – 10.25	Занятие по ритмике старшая группа «Улыбка »
	10.25 – 10.35	Индивидуальное занятие с детьми
	10.35 – 11.05	Занятие по ритмике подготовительная к школе группа «Солнышко»
	11.05 – 11.10	Индивидуальное занятие с детьми
Среда	09.00 – 10.30	Разработка комплексов ритмических упражнений (4 неделя)
	10.30 – 10.55	Подготовка к занятиям
	10.55 – 11.25	Занятие по ритмике подготовительная к школе группа «Лучики»
	11.25 – 11.50	Занятие по ритмике старшая группа «Звездочки»
	11.50 – 11.55	Методическая консультация с воспитателями старшей группы «Лучики» (1 неделя)
	11.55 – 12.30	Подготовка к занятиям

	12.30 – 14.00	Взаимодействие по основной деятельности с муз. руководителем, педагогом доп. образования из области деятельности, руководителем физ-ры.
	14.00 – 14.30	Консультации с родителями: папки – передвижки, буклеты (1 неделя)
	14.30 – 15.00	Работа с индивидуальными маршрутами
	15.00 – 15.15	Подготовка к занятиям
	15.15 – 15.30	Занятие по ритмике младшая группа «Пчелки»
	15.30 – 15.40	Занятие по ритмике группа раннего возраста «Капитошки»
	15.40 – 16.00	Занятие по ритмике средняя группа «Ромашка»
	16.00 – 16.05	Индивидуальное занятие с детьми
	16.05 – 16.30	Занятие по ритмике старшая группа «Лучики»
	16.30 – 16.35	Беседа, консультация с родителями

Четверг	09.50 – 10.00	Подготовка к занятиям
	10.00 – 10.25	Занятие по ритмике старшая группа «Улыбка»
	10.25 – 10.35	Индивидуальное занятие с детьми
	10.35 – 11.05	Занятие по ритмике подготовительная группа «Солнышко»
	11.05 – 11.10	Методическая консультация с воспитателями подготовительной группы «Солнышко» (2 неделя)
Пятница	08.50 – 09.00	Методические консультации с воспитателями младшей группы «Пчелки», группы раннего возраста «Гномики» (1 неделя)
		Методические консультации с воспитателями старшей группы «Лучики» (2 неделя)
		Методические консультации с воспитателями подготовительной к школе группы «Фантазеры» (3 неделя)
		Методические консультации с воспитателями средней группы «Ромашка», группы раннего возраста «Капитошки» (4 неделя)
	09.00 – 09.40	Подбор и запись музыкального материала» (1 неделя)
	09.40 – 09.50	Подготовка к занятиям
	09.50 – 10.00	Занятие по ритмике группа раннего возраста «Гномики»
	10.00 – 10.05	Индивидуальное занятие с детьми
	10.05 – 10.25	Подготовка к занятию
10.25 – 10.50	Занятие по ритмике старшая группа «Лучики»	

	10.50 – 10.55	Индивидуальное занятие с детьми
	10.55 – 11.30	Подготовка к досугам, развлечениям и праздникам
	11.30 - 11.50	«Мы любим танцевать», работа с одаренными детьми подготовительной к школе группы «Фантазеры»
	11.50 – 11.55	Подготовка к занятию
	11.55 – 12.25	Занятие по ритмике подготовительная к школе группа «Фантазеры»
	12.25 – 12.30	Индивидуальное занятие с детьми
	12.30 – 13.00	Работа по самообразованию

План мероприятий с детьми на 2024 – 2025 учебный год

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Диагностика	Сентябрь Январь Май
2.	Индивидуальные занятия	В течение года
3.	- День дошкольного работника (концерт) - День добра и уважения старшего поколения (концерт) - День мам (концерт) - Танцевальные номера (новогодний праздник) - Праздник к 23 февраля - Праздник «Коляда» - Праздник к 8 Марта - Праздник к выпускному	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Февраль Январь Март Май
4.	Участие в районных конкурсах	Октябрь Ноябрь Март Апрель Май
5.	Отчетный концерт	Апрель

Работа с воспитателями на 2024 – 2025 учебный год

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Ознакомление и обсуждение результатов диагностики	По мере проведения
2.	Консультация с воспитателями: «Ритмическая гимнастика в детском саду»	Декабрь
3.	Консультация с воспитателями: «Что развивают занятия ритмикой»	Февраль
4	Рекомендации для педагогов	Май
5.	Подбор материала (игры)	В течение года

График работы хореографа Акуловой Л.В. на 2024– 2025 учебный год

День недели	Время работы	Занятие	
		Время	Группа
Понедельник	09.00 – 12.35	10.20 – 10.50 10.55 – 11.15 11.30 – 11.55 12.00 – 12.30	подг. группа «Лучики» средняя группа «Пчёлки» старшая группа «Звездочки» подг. группа «Лучики»
Вторник	09.50 – 11.10	15.30 – 15.55 16.00 – 16.30	старшая группа «Улыбка» подг. группа «Солнышко»
Среда	09.00 – 16.35	10.55 – 11.25 11.25 – 11.50 15.15 – 15.30 15.30 – 15.40 15.40 – 16.00 16.05 – 16.30	подг. группа «Лучики» старшая группа «Звездочки» младшая группа «Ромашка» группа раннего возраста «Капитошки» средняя группа «Пчелки» старшая группа «Фантазеры»
Четверг	09.50 – 11.10	15.30 – 15.55 16.00 – 16.30	старшая группа «Улыбка» подг. группа «Солнышко»
Пятница	08.50 – 13.00	09.50 – 10.00 10.25 – 10.50 11.30 – 11.50 11.55 – 12.25	группа раннего возраста «Гномики» старшая группа «Фантазёры» «Мы любим танцевать», работа с одаренными детьми подг. группа «Лучики» подг. группа «Лучики»

Расписание занятий по ритмике на 2024 – 2025 учебный год

Группы ул. Кооперативная, 10	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Старшая группа «Лучики»	11.30 – 11.55		11.25 – 11.50		
Подготовительная группа «Солнышко»	12.00 – 12.30		10.55 – 11.25		

Группы ул. Лесная, 2В	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Старшая группа «Лучики»		10.00 – 10.25		10.00 – 10.25	
Подготовительная группа «Солнышко»		10.35 – 11.05		10.35 – 11.05	

Оборудование музыкального зала

Наименование	Количество
Фортепиано	1 шт.
Стульчики детские	30 шт.
Стулья взрослые	1 шт.
Ковер	2 шт.
Стеллаж	1 шт.

Музыкальные инструменты

Наименование	Количество
Колокольчики	20 шт.
Погремушки пластик	25шт.

Костюмы взрослые

Наименование	Количество
Осень	1 шт.
Зима	1 шт.
Весна	1 шт.
Лето	1 шт.
Баба Яга	1 шт.
Дед Мороз (шуба, шапка, варежки, борода)	1 шт.
Снегурочка (платье из серебристой парчи, шапочка, сапоги)	1 шт.

Костюмы детские

Наименование	Количество
Шапочки животных	
Желтые юбки	6 шт.
Белые юбки -	11 шт.
«Колокольчики» юбки	6 шт.
Галстуки	12 шт.
Костюм Буратино	1 шт.
Шляпки клоуна	2 шт.
Народные платья белые с вышивкой	5 шт.
Народные платья красные с вышивкой	3 шт.
Кокошники белые к платьям	5 шт.
Кокошники красные к платьям	3 шт.
Накидки белые (крылья)	11 шт.
Чепчики повара	6 шт.
Штанишки «гномики»	9 шт.
Платья в горох красные	6 шт.
Платья красные	4шт.
Косоворотки красные в горох с поясом	6 шт.
Народные сарафаны	4 шт.
Шляпа цилиндр	4шт.
Кукла ростовая	1 шт.

Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям

Наименование	Количество
Цветочки ромашки на запястье	8шт.
Ленты на кольцах	25шт.
Осенние листья большие	20шт.
Осенние листья маленькие	20шт.
Платочки	25шт.
Султанчики	20 шт.
Балалайки плоскостные	6шт.

Атрибуты для музыкальных игр

Наименование	Количество
Варежки для игры «Найди пару»	2 шт.
Зонтик	1 шт.
Игра - разрезные картинки «Цветы»	1 шт.
Игра «Разноцветные ладошки»	3шт.
Корзинки	2 шт.
Снежки	10 шт.
Цветы плоскостные	20шт.

Атрибуты к театру

Наименование	Количество
Домик	1шт.
Ширма настольная	1шт.
Посуда (блюдца, чашки, самовар)	1 шт.
Мешок Деда Мороза	1 шт.
Посох Деда Мороза	1шт.

Костюмы детские

Наименование	Количество
Зайцы	2 шт.
Волк	1 шт.
Козлик	1 шт.
Медведь	2 шт.
Колобок	1 шт.
Ежик	1 шт.
Белка	1 шт.
Петушок	4 шт.
Лиса	2 шт.
Лягушка	2 шт.
Мышка	1 шт.

